BESCHREIBENDES VERZEICHNIS DER ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN IN ÖSTERREICH

V. BAND. ROSSIANA IN WIEN-LAINZ

Leipzig
Verlag von Karl W. Hiersemann
1911


ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR



PUBLIKATIONEN DES K. K. INSTITUTS FÜR ÖSTERREICHISCHE GESCHICHTSFORSCHUNG.

BESCHREIBENDES VERZEICHNIS
DER
ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN
IN
ÖSTERREICH

HERAUSGEGEBEN VON FRANZ WICKHOFF

FORTGESETZT VON MAX DVOŘÁK

V. BAND:

DIE ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN DER ROSSIANA IN WIEN—LAINZ

VON

HANS TIETZE



LEIPZIG
VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN
1911



DIE

ILLUMINIERTEN HANDSCHRIFTEN DER ROSSIANA

IN

WIEN — LAINZ

BESCHRIEBEN

VON

HANS TIETZE

12 TAFELN, 187 ABBILDUNGEN IM TEXTE ZUMEIST NACH ORIGINALAUFNAHMEN DES VERFASSERS



LEIPZIG
VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN
1911



DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

DEM ANDENKEN FRANZ WICKHOFFS

VORWORT.

Die Bibliotheca Rossiana führt den Namen nach ihrem Begründer, dem Cavaliere Commendatore Gian Francesco de Rossi, einem Sohn des Literaten und Archäologen Cavaliere Giovanni Gherardo de Rossi (Nekrolog der Accademia degli Arcadi). Seine Ehe mit der verwitweten Herzogin von Sachsen, Luise Charlotte von Bourbon, deren Majordomus er vorher kurze Zeit gewesen war, setzte ihn in den Stand, in großem Stil Handschriften und Bücher zu sammeln. In der Zeit von Rossis Verheiratung (22. Juli 1838) bis zu seinem Tode (30. September 1854) erfolgte die Erwerbung der Bibliothek, die 1203 Handschriften, zirka 2500 Inkunabeln und etwa 5300 andere Bücher umfaßt.

Die Quellen dieses reichen Bestandes sind ungenügend bekannt. Sein Hauptaugenmerk richtete de Rossi auf Werke der italienischen Literatur; doch war sein Interesse daneben auch anderen Gebieten zugewendet. Einzelne erhaltene Briefe bezeugen Verbindungen des Sammlers mit Karl Falkenstein in Dresden sowie mit Graesse und Frenzel. Eine der interessantesten Handschriften, das corvinianische Missale (Nr. 31) war ursprünglich im Besitz der Franziskaner in Wien und ist später in der Bibliothek des Grafen Ladislaus Festetics, zuletzt in der des Historikers Kaltenbäck nachweisbar.

Einen Hauptstock der Handschriften erwarb de Rossi durch den Ankauf eines beträchtlichen Teiles der von dem Kardinal Dominicus Capranica gestifteten Bibliothek des Collegium Capranicense im Jahre 1842. Der Kardinal (1400—1458), der dem Kreise gelehrter Kirchenfürsten im Zeitalter der großen Konzilien zuzuzählen ist, war ein leidenschaftlicher Bücherfreund. Unter den Handschriften der Rossiana sind nicht nur sehr viele, die durch sein Wappen als sein einstmaliges Eigentum bezeichnet sind, sondern eine ansehnliche Zahl solcher, die für ihn geschrieben wurden; und aus den wechselnden Datierungsorten ersehen wir, wie die Schreibstube den Kardinal auf seinen diplomatischen Reisen begleitete und wie er etwa noch mitten unter den Geschäften des Konzils von Basel oder Ferrara Zeit findet, die Vermehrung seiner Bibliothek zu betreiben. Sein Biograph Poggio[1]) — aus dessen Besitz übrigens auch eine Handschrift an die Bibliothek gelangte (Nr. 81) — schildert den eifrigen Büchersammler auch als großen Leser: »Cum plus mille et quingenta volumina habuerit ad ius tam pontificium quam civile spectantia, nihil in iis fuit, quod ipse non viderit diligentissime: idque in omnibus Augustini et Hieronymi libris fecit. Historias tantas novit, quantas nemo alter: poetas vidit omnes: oratores ac philosophos habuit familiarissimos« (Nach Poggio Michael Catalanus, de Ecclesia Firmana eiusque Episcopis et Archiepiscopis commentarius. Firmi 1783). Diesen ganzen Bücherschatz, dessen Zahl bald mit 1500, bald mit 2000 beziffert wird (vgl. Lor. Cardella, Memorie storiche de Cardinali, Rom 1793, III, 32; auch Tiraboschi, Ed. Classici, VI, 410), hinterließ er bei seinem 1458 erfolgten Tode dem von ihm gegründeten und nach ihm benannten Collegio Capranicense bei S. Maria in Aquiro in Rom. Die Bibliothek wuchs, wie die Eintragungen bezeugen, weiter; erst um die Mitte des XVII. Jahrhs. soll ihr Alexander VII. Bücher entnommen haben. Vielleicht hängt damit die Anlegung eines Kataloges zusammen, der den Stand am 29. April 1657 verzeichnet; dieses älteste, im Archiv des Collegio noch jetzt verwahrte Inventar lautet:

ARMARIO X.
MAZZO IV Nº 29.
A.

INVENTARIUM LIBRORUM BIBLIOTHECAE ALMI COLLEGIJ CAPRANICENSIS, CONFECTUM ANNO DÑI 1657 · 29 APRILIS.

1657 · 29. APRILE.

INVENTARIO DELLI LIBRI DELLA BIBLIOTECA DELL' ALMO COLLEGIO CAPRANICENSE FATTO IL SUDº GIORNO.

Scanzia a manu dextra ingredientium.

Divus Thomas in libros sententiarum in quarto de pergamena manuscriptus..

Juris utriusq. diversorum in folio de papiro manuscriptus.

Consilia Francisci Zabarelli in folio de papiro manuscriptus.

Repetitiones et questiones in folio de papiro manuscriptus.

[1]) Ein mit dem Wappen des Kardinals geschmücktes handschriftliches Exemplar dieser Biographie befindet sich im Collegio Capranicense in Rom.

Postilla supra Evangelijs et Historia passionis Christi in octavo de papiro manuscriptus.
De laudibus et vita S. Pauli in octavo de papiro manuscriptus.
Predicationes supra Evangelia Dominicalia in folio de papiro manuscriptus.
Ysidorus Ethimologiarum in folio de pergamena manuscriptus.
Reoupertus de Santificatione smae: Ternitatis et Procc: in octavo de pergamena manuscriptus.
Instituta Canonica in folio de pergamena manuscriptus.
Evangelia quatuor cum glossis in quarto de pergamena manuscriptus.
Evangelij S. Lucae glossati in quarto de pergamena manuscriptus.
Ysidorus de summo bono in octavo de pergamena manuscriptus.
Sermones quadragesimales in octavo de pergamena manuscriptus.
Liber proverbiorum Salomonis cum expositione Bedae in quarto de pergamena manuscriptus.
Prologus ad sixtum quartum Ferdinandi Cordubensis in folio de papiro.
Tractatus de confessione S. Antonini Archiepiscopi Florentini in quarto de pergamena manuscriptus.
Historia Ecclesiastica Eusebij in folio de pergamena manuscriptus.
S. Bernardus de Confessione in folio de pergamena manuscriptus.
S. Bernardus de diligendo Deo in folio de pergamena manuscriptus.
De Ecclesiastica potestate F. Augustini in folio de pergamena manuscriptus.
Compendium questionis legalis in folio de pergamena manuscriptus.
Anestasius in Epistolas B. Pauli in folio de pergamena manuscriptus.
Cerillus Archiepiscopus Alesandrinus adversus hereses in folio de pergamena manuscriptus.
Innocentius supra decret: in folio de pergamena manuscriptus.
Compilatio decretantium Gregorij in folio de papiro.
Idem in papiro.
Institutiones Clement: in folio de papiro.
Liber decretalium cum summarijs multorum, D D in folio de papiro.
Sexti Decret: in folio de papiro.
Repetitiones Antonij Butrij in folio de papiro manuscriptus.
Repertorium eiusdem in folio de papiro manuscriptus.
Idem supra p^a p^e Decretalium.
Idem supra 2^a p^e Decretalium.
Idem supra 2^a secundae.
Idem supra 3^a Decret.
Idem supra 4^a et 5^a Decret.
Consilia Joannis Caldecini in folio de papiro.
Henricus de Boruch supra p^a et 2^a decret. in folio de papiro.
Idem in 3 · 4 et 3^a decret:
Liber 6^s decretalium in folio de papiro.
Philippus Francus supra decretis in folio de papiro.
Liber 3^a de vita et honestate Clericorum, de papiro manuscriptus.
Jo: de Anania supra 5 Decret: de papiro in folio.
Gugliemmus de Mandagoto tractatus in folio de papiro.
Liber 3^a et 4^a specchi de pergamena manuscriptus.
Additiones Jo: Andreae supra 3 speculi in folio de Papiro.
Novella Jo: Andreae supra 3 decret.
Repertorium Petri de Barache in folio scriptus.
Repertorium et alij tractatus in folio manuscriptus.
Dominicus supra p^a p^e Sexti in folio scriptus.
Idem supra 2^a p^e Sexti.
Pa pars Geminiani supra 6° in folio manuscriptus.
Idem supra 6° decret: in folio de papiro.
Idem supra destinetionibus decret: in folio de papiro manuscriptus.
Repertorium eiusdem in folio de papiro manuscriptus.
Cardinalis S. Sixti supra tit: de Conso . . . ne in folio de papiro.
Felinus supra titulo de constitutione in folio de papiro.
Tractatus Dini supra Decretis in folio de papiro.
Joannes de Turregranata supra decretis a p^a distinctione in folio de papiro.
Idem supra decretis a causa 6^a.
Idem supra decretis.
Idem supra decretis.

In Scantia a latere dextro crucifixi.

Divi Augustini Liber de civitate dei in folio de pergameno.
— Liber epistolarum S^{ti} Augustini in folio de pergameno.
— Liber Sermonum divi Augustini in folio de pergameno.
— S^{ti} Augustini de videndo deo in folio de pergameno.
— S^{ti} Augustini milleloquia, in folio de pergameno.
— Soliloquia S^{ti} Augustini cum libro Eusebij de transita divi Jeronymi, necnon cum dialogis s^{ti} Gregorij in 4^0 de pergamena.
— S^{ti} Augustini dissertationes et Acta primae magnae Synodi usque ad octavam in folio; de pergameno.
— Augustinus de Trinitate, in folio de pergameno.
— S^{ti} Augustini diversa opuscula, necnon divi Jeronymi, in folio de pergameno.
— Augustini et Basiliy Hexameron id est in Genesim in folio de pergameno.
— Fratris Bartholomaei de Urbino in milleloquia S^{ti} Augustini 2^a pars. in folio de pergameno.
— Sermones S^{ti} Augustini in folio de pergameno.
— Homiliae S^{ti} Augustini in folio de pergameno.
— Excerpta ex Augustino de civitate dei in octavo. de pergameno.
— Augustinus de videndo deo, item de Sermone Domini cum retractationibus.
— Augustinus de doctrina christiana in quarto. de pergameno.
— Flores morales divi Gregorij, cum Enchiridio Augustini in 4° de pergameno.
— Augustinus de octo prostionibus (?) de pergameno in 4°.
— Tractatus Ste Joannis Chrisostomi in Epistolam ad Hebraeos cum Enchiridio S^{ti} Augustini de christiana fide ac disciplina in 4° de pergameno.

Divi Augustini Apologia fratrum Sti Augustini impressa Romae 1479.

— Evangelica historia Augustini de corpore et sanguine Christi et de fide sanctissima.

Dionisius de Celesti Hierarchia de pergamena in folio manuscriptus.

Cronica Eusebij in folio de pergamena manuscriptus.

Prologus in Ecclesiastico in folio de pergamena manuscriptus.

Scrutinium Scripturarum, M. B. Episcopi Burgensis de papiro manuscriptus in folio.

2a et 3a Pars Joannis Gerson: in folio de papiro.

Eusebij Cronicae in fol: de pergamena manuscript.

Supra diversis opusculis B. Bernardi in folio de pergamena manuscriptus.

Epistolae B. Bernardi in folio de pergamena manuscriptus.

Sermones B. Bernardi supra cantica canticorum in folio de pergamena manuscriptus.

Testimonium sacrae scripturae a D. Mattheo Patriarcha Constantino polit° in folio de per.

Biblia sacra de pergamena in folio manuscriptus.

Expositiones et correctiones Bibliae in folio de pergamena manuscriptus.

Pragmatica sanctio glossata, qui alias decreta Basiliensa intitulatus in 4° de papiro.

Fr. Guido supra Evangelijs in folio de papiro manuscriptus.

Summa de Casibus F. Bartholomei de Pisis in 4° de pergamena manuscriptus.

Supra Evangelia Lucae et Joannis in folio pergamena manuscriptus.

Joseph liber septimus de Judaica Captivitate in folio de pergamena manuscriptus.

In Scantia a manu sinistra Ingredientium.

Bellamera supra 2° Decretalium in folio de papiro manuscriptus.

— supra pmo Decretalium.

— supra titulo de litis contestatione et titulo de appellatione.

— supra 4a pe Decretalium.

— supra 3° libro Clementinarum.

— supra 6° libro Decretalium supra titulo de obligationibus.

— supra pa pe Decretalium.

— Consilia pars prima.

— supra 2a parte Decretorum.

— Thomus alter supra eadem 2a pe Decretorum.

— in libros Decretorum.

— supra pma pe Decretalium in 6°.

— supra 3° libro Decretalium a titulo de commodato usq. ad tit: de decimis.

— 2a pars supra 6° de reg. Jur: cum quibusdam addictionibus.

— pma pars Consiliorum.

— supra 4° decretalium a titulo de sponsalibus usq. ad titulum de 2is nuptijs.

— supra 6° de vita et honestate Clericorum.

— supra 3° titulo decretalium a titulo de reg. transeunt: a relig.e usq. ad tit: de immunitate.

Bellamera supra 6° Decretalium de reg. Juris.

— repertorium supra pa pe.

— aliud repertorium supra 2a pe.

— supra ultima pe in libro Decretorum.

— supra titulo de procuratoribus in Clementinis.

— supra Clementinis de officio ordinario.

— supra 3a Decretalium a titulo de vita et honestate Clericorum usq. ad. tit: de precarijs.

— Decisiones.

— supra 6° Decretalium a tit: de accusationibus usq. ad titulum de magistris.

— supra titulo de Bigamis.

— de Consanguineorum affinitatibus.

— de sponsalibus et matr:° usq. ad tit: de danno dato.

— supra antiquis decisionibus Rotae.

— supra 5° libro decretalium.

— Comentarium supra extravagantibus.

— supra 3a pe Decretorum.

— supra 3° libro Decretalium.

Repertorium Juris Abbatis in folio de papiro manuscriptus.

Aliud repertorium Juris eiusdem.

Abbas supra 2a et 3a pe Decretalium.

Abbas supra 3° Decretalium.

Abbas supra 4° et 5° Decretalium.

Archidiaconus in libros Decret: de papiro in folio manuscriptus.

Lectura Nicolai Siculi supra 3a de Jure Can.°

Joannes Andreas supra titulo Decretalium cum tractatu supra appellationibus: in folio de papiro.

Ugonus summa in folio de pergamena manuscriptus.

Petri Brixiensis Repertorium utriusq Juris in folio de papiro manuscriptus.

Decretum

Decretum

Decretum

Decretum

Decretum

— Trinitatis cum orationibus Sti Gregorij . de pergameno in 4°.

— Augustini retractationes et confessiones . de pergameno in 4°.

— Sti Ambrosij de paenitentia . in 4° de pergameno.

— Sti Ambrosij Hexameron . de Paradiso, de Cain et Abel et de Virginitate . de pergameno.

— Homiliae Sti Joannis Chrisostomi manuscripta in folio de papiro.

— Decisiones novae rotae Romanae in folio partim in pergameno, partim in papiro.

— Expositio Sti Jeronymi in Epistolas Pauli in 4° de pergameno.

— Jeronymianum opus per Joannem Andreae in folio de pergameno.

— Jeronymi transitus cum quibusdam alijs . de pergameno in 4°.

— Compendium moralium dictorum divi Yeronymi in folio de pergameno.

— Beati Jeronymi in Epistolas Pauli in folio de pergameno.

— Explicatio divi Jeronymi in 12 Prophetas in folio de pergameno.

— Dialogi Sti Gregorij cum itinerario Jerusalem Francisci Petrarchae . in 4° de pergameno.

Decretum Regula Pastoralis divi Gregorij Papae de pergameno in 8°.
— Homiliae Sti Gregorij manuscriptae in 4° de papiro.
— Aliae Homiliae eiusdem sti Gregorij in 4° de pergameno.
— Interpretatio sti Gregorij super Job in folio de pergameno.
— Vita Sti Gregorij in folio de pergameno.
— Homiliae Sti Gregorij supra Ezechielem in folio de pergameno.
— Summa de casibus fratris Asteani ad Joannem Gaetanum Cardinalem. in folio. de pergameno.
— Regula Sti Benedicti et canonicorum regularium Sti Augustini de pergameno. in 4°.
— Beati Jacubi de Marcia de oppugnatione hereticorum de pergameno in octavo.
— Dialogi et homiliae Sti Gregorij impressae Venetijs in 4° anno 1493.
— Postilla Nicolai de Lira in folio de pergameno.
— Revelationes Stae Brigittae cum collationibus beati Aegidij socii Sti Francisci de pergameno in 4°.
— Tractatus mecarensis Episcopi Hispani, quod confessorum lumen appelatur manuscriptus in papiro.
— Epistolae Sti Leonis cum sermonibus in folio de pergameno.
— De conformitate vitae Sti Francisci Bartholomaei de Pisa in folio de pergameno.
— Tractatus de die judicij in 4° de pergameno.
— Cardinalis Dominici Capranicensis de officio Episcopi liber manuscriptus in papiro.
— Revelatio Sti Michaelis Archangeli in folio. de pergameno.
— Joannes Eremita de institutis coenobiorum Aegipti atque Thebaidis in folio. de pergameno.
— Jasonis de Marino commentaria in 2am partem digesti ... impressus Venetijs.
— Franciscus Zabarella super Clementinis manuscriptus in folio.
— Joannes de Immola super Clementinis manuscriptus in folio de papiro.
— Repertorium Juris compilatum per Petrum Episcopum Brixiensem impressum Venetijs in folio.
— Sextus liber decretorum Politiani in folio impressus Romae 1472.
— Postilla Sti Bonaventurae super Psalterium in folio de pergameno.
— Missale antiquum impressum.
— Rhetoricorum Ciceronis ad Herennium impressos in folio.
— Legendae Sanctorum et opus Bonaventurae de modo praeparandi se ad missam. manuscriptus.
— Liber plurium tractatuum manuscriptus in folio de papiro.
— De Vita et honestate clericorum manuscriptus in folio de papiro.
— Virgilii Maronis opera impressa.
— Regulae cancellariae Martini quinti manuscriptus in folio de papiro.
— Sti Bonaventurae de modo praeparandi se ad missam celebrandam et de 7 peccatis mortalibus de pergameno in 8°.
— Vita Christi Sti Bonaventurae cum alijs operibus de pergameno in 4°.

Decretum Sermones Sti Joannis Chrisostomi supra Job. in folio de pergameno.
— Secunda pars Alexandri de Ales in folio. de pergameno.
— Joseph de Antiquitate in folio de pergameno.
— Repetitiones super rubricas et constitutiones manuscriptus in papiro.
— Alberti magni Ethica et Phisica in folio de pergameno.
— Albertus magnus de laude beatae Virginis in folio de pergameno.
Collationes sanctorum Patrum Joannis Cassiani de pergameno in 4°.
Illustrissimi Caiatani de Schismate manuscriptus in folio de pergameno.
— Expositio in Epistolas Pauli Sti Joannis Chrisostomi in folio de pergameno.
— Sti Thomae Aquinatis contra gentiles de pergameno in 4°.
— Joannis D'Uns super 4m sententiarum et defensorium divi Thomae contra Scotum.
Summa de virtutibus Sti Thomae in folio de pergameno.
— Stus Thomas supra Ethicam Aristotelis.
— Stus Thomas super primum sententiarum.
— Stus Thomas super secundum sententiarum.
— Stus Thomas super tertium sententiarum.
— Institutum cum glossis impressum.
— Tractatus super peccatis mortalibus Domini Laurentii de Rudolphis manuscriptus in 4°.
— Cassianus de Incarnatione Christi contra Nestorium de pergameno in 4°.
— Cassiani institutiones monachorum de pergameno in 4°.
— Joannis Leonis Romani de visione beata. de pergameno in 4°.
— Adaptationes omnium sermonum de pergameno in 8°.
— Opera Poggij partim in pergameno, partim in papiro.
— Tractatus de Sacro principatu contra pragmaticam sanctionem.
— Joannes Scholasticus de triginta gradibus spiritualibus.
— Praefatio Rufini et Apologeticum Sti Gregorij in folio de pergameno.
— De Synodo seu ecclesiastica potestate manuscriptus in folio de papiro.
— Opus terrae sanctae secretum manuscriptus in folio de papiro.
— Expeditio Jerosolimitana manuscripta in folio de papiro.
— De concilio Constantiensi et reformatione ecclesiae manuscriptus in folio de papiro.
— Petrus de Paludibus de ecclesiastica potestate in folio de pergameno.
— Tractatus contra Michaelem de Cesena et eius socios.

In Stantia a Latere sinistro Crucifixi.
Pa Classis Superior.

— Codex Justiniani Imperatoris Impress: in folio papirino.
— Digestum nov. pa Pars. Impress: in folio de papiro.
— — 2a Pars Impress: in folio de papiro.
— — 3a Pars Impress: in folio pergameno.
— Infortiatum Impress: et duplicatum in fol.: de papiro.
— Bart: supra 2a pe Cod: Impress. in fol.: de papiro.

Decretum Bart: supra pª pᵉ Infortiati impress: in folio de papiro.
— Bart: in pª pᵉ Infortiati impress. in folio de papiro.
— Bart: supra tribus libris Codicis cum addit. Angeli de Perusio et Alex: de Imola impress: in fol.: de papiro.
— Baldus super pᵐⁱˢ quatuor libris Codicis manuscript: in fol. de papiro.
— Baldus super toto Tt vet: manuscript. in fol.: de papiro.
— Baldus super 6ᵗ pᵉ Codicis manuscript. in fol. de papiro.
— Baldus super 7ᵃ, 8ᵃ et 9ᵃ pᵉ Cod. manuscript. in fol. de papiro.
— Baldus super 8ᵃ et 9ᵃ pᵉ Codicis impress. in folio de papiro.
— Baldus super Infortiato manuscript: in folio de papiro.
Baldus super Lectura de usibus .... alibus manuscript. in fol. de papiro.
— Additiones Alex. de Imola ad Bartolum super pª pᵉ Tt vet: Impress: in fol. pap.
— Lectura Alex. de Imola super Tt nov cum Apostolis eiusdem ad Bartolum super pª pᵉ Tt nov Impress in fol. de papiro.
— Consilia Alexandri libri tres impress. in folio de papiro.
— Angelus Aretinus super Instit. Imperialibus manuscriptus in fol: de papiro.
— Aretinus in titº de actionibus manuscript. in fol. de papiro.
— Aretinus super 2ª pᵉ Instit. Imperial. manuscript. in fol. de papiro.
— Aretinus de maleficijs manuscriptus in fol. de papiro.
— Aretinus super libº 4º Instit: Imp. impress: in fol: de papiro.
Consilia Angeli de Ubaldis impress.: in fol. de papiro.
— Disputationes Angeli de Perusio cum multis alijs tractatibus manuscript: in fol: de papiro.
— Tractatus super Tt nov. manuscript. in fol. de papiro.
— Codex cum glossis manuscript. in fol. pergameno. In tot. sunt libri 32.

2ª Classis Inferior.

— Val. Maximus manuscript. in fol. pergameno.
— Plauti Commediae manuscript: in 4º pergameno.
— Lactantius abbreviatum manuscript. in 4º pergameno.
— Incipit liber Mamotret: manuscript. in 4º pergameno.
— Quintus Curtius de rebus gestis blex: in fol. de papiro manuscript.
— Servius in Virgil: manuscript: in folio de papiro.
— Juvenalis Satyra cum carm. Horatij manuscript. in 4º pergameno oblonge.
— Petrus Crescentius de Agricultura manuscript. in folio de pergameno.
— Apuleius de Asino Aureo manuscript. in folio pergameno.
— Jo: de Rupe Scissa ostentor futurorum manuscript: in folio pergameno.
Eutropius de Urbe manuscript: in fol. pergameno.
— Vegetius de re militari cum alijs manuscript; in fol. pergameno.
— Cassiodori Epistolae manuscript: in folio pergameno.
— Blondi Flavij Italiarum opus impress; in fol. de papiro.
— Statius Thebaidos manuscript: in fol. pergameno.

Decretum Laudes fratris Jacopone de Tuderto in 4º pergameno manuscriptus.
— Euclidis Geometria manuscript: in folio de pergameno.
— Val. Maximus manuscript: in fol: pergameno.
— Salustius manuscript. in 4 de pergameno.
— Sextus Ruffus de rebus gestis Romanorum cum Salustio manuscript: in fol: pergameno.
— Marcus Tull. Cᵗ de oratore manuscript: in fol: pergameno.
— Arg.ᵗᵃ Antonij de Tuschis in orat: quatuor Ciceronis manuscript: in fol: de papiro.
— Tull: Cº in Cattilinam et alios manuscript: in fol. de papiro.
— Cicero de finibus Paradoxa manuscript. in fol. pergameno.
— Ciceronis Epistolae manuscript: in fol: pergameno.
— Leonardus Aretinus de bello punico, vita Ciceronis, Marci Antonij et dematinij(?) manuscript: in fol. de pergameno.
— Bassilius magnus tradd. per Aretinum manuscript in 4º pergameno.
Leonardus Aretinus in Hypocritas manuscript. in 4º pergameno.
Aretinus de pº bello punico manuscript. cum alijs operibus Statio et Claudiano in 4º pergameno.

In tot. sunt liberi 29.
Seqʳ Classis pª Superior.

Repetitiones Lanfranchi impress. in fol. de papiro.
Alex: de Imola super pª pᵉ Tt. vet. impress. in fol. de papiro.
Alex: super 2ª pᵉ Tt. nov. Impress. in fol. de papiro.
Alex: super 2ª pᵉ Tt. nov. Impress. in fol. de papiro.
Alex: super pª Tt. nov. Impress. in fol. de papiro.
Alex: super pª Tt. nov. Impress. in fol. de papiro.
Alex. super pª Infortiati Impress. in fol. de papiro.
Alex. super pª Tt. vet Impress. in fol. de papiro.
Alex. super pª pᵉ Infortiati Impress in fol. de papiro.
Alex. super pª pᵉ Cod. impress. in folio de papiro.
— Repertorium Joannis de Imola manuscript. in fol. de papiro.
— Joannis de Imola super pª pᵉ novi manuscript. in fol. de papiro.
— Jo. de Imola super pª pᵉ Infortiat. manuscript in fol. de papiro.
— Instit: Imperiales cum Authentic: et Cosvet: fe . . . (?) manuscript: in fol. pergameno.
— Instit. Imperiales manuscript: in fol. de pergameno.
— Tractatus Tiberiadis Bart: et Arboris Consang: Jo. de Lignario manuscr. in fol. de pap.
— Ludovicus Romanus super Tit.º Soluto matrim.º manuscript. in fol. de papiro.
— Instit: Imperiales Impress: in fol. de papiro.
— Commentaria Martini de Gasparis manuscripta in fol: papiro.
— Instit. Imperiales Impress. in folio de papiro.
— Tres ultimi libri Codicis impress. in fol. de papiro.
— Consilia Federici de Lenis cum allegat. Lapi et alijs manuscript: in fol. de papiro.
— Bartoli Ludovici de Romanis Bald. et aliorum Tract. manuscript. fol. papiro.

— Lib. manuscript. sed humiditati corosus ita ut legi non possit.
— Consilia Ancharani manuscript. in fol. de papiro.
— Apostilla Alex. Tartagli super 2ª Infort: impress: in fol. de papiro.
— Jacob de Alvarotis super feudis Impress in fol. de papiro.
— Tractatus Io. Calderoni super lege admomendi manuscript. in fol: de papiro.

In tot. sunt volumina 28.
Se Classis Inferior.

— Lucij Senecae opera cum opusculis Ciceronis et orationibus manuscriptus in fol: pergameno.
— Seneca de beneficijs manuscriptus in fol: pergameno.
— Seneca decem rettorum et alijs..... opusculis manuscriptus in fol. pergameno.
— Tragediae Senecae cum Epistulis manuscriptus in fol. pergameno.
— Petrarca dialogi impress: in fol: pergameno.
— Francisci Petrarcae rerum memorandum in 8° folio manuscript: in fol. pergameno.
— Petrarca opusculum de rebus familiaribus manuscript. in fol. pergameno.
— Francisci Petrarcae illustrium virorum gesta manuscript. in fol. pergameno.
— Summa Cattolica circa res gram^les manuscript in fol. pergameno.
Summa Alani Philosophi de maximis Theologiae manuscript: in 8° fol. pergameno.
— Nicolai de Ubaldis Successiones ab Intestato impress in fol. de papiro.
Phisica Aristotelis cum Averoe Impressa in fol. de papiro.
— Qualterij Burlei super libro politicorum manuscript. in fol. de papiro.
— Logica manuscript. in fol: 8° pergameno.
— Joannis Bridari super libro Ethicorum manuscript. in fol. de papiro.
— Ethica Aristotelis manuscript. in fol. de papiro.
— Laertii Diogenis Vita atque Sententiae Philosophorum manuscript. in fol: pergameno.
— Mundi totius origines sive compendia historiarum totius mundi Pompei Croce manuscript. in fol. pergameno.
— Boccaccius de montibus, forrestis et paludibus manuscript. in folio de papiro.
— Suetonij Tranquilli de Vita Cesaris Item historia Xenofontis Vita Ceri manuscript. in fol. pergameno.
— Commentum super Dantem manuscript. in fol. papiro.

In totum sunt volumina 21.
Seq^r Classis superior.

Ciceronis Epistolae ad Atticum manuscript. in fol. pergameno.
De Universo in Guglielmi Parisiensio manuscript. in fol. papiro.
Augustalis sive nomina Imperatorum manuscript. in fol. de papiro.
Averois colliget cum Antidotario manuscript. in fol. pergameno.
Memoralium fontes universi manuscript. in fol. papiro.
Quinta Pars memoralium scriptorum manuscript. in fol. pap.
Boetius de Consolatione filosophiae impress. in fol. papiro.
Tertia Pars fontis Universalis super secretis philosophorum manuscript. in fol. papiro.
Egidij Rom. de regimine Principum manuscript. in fol. pergameno.
Senecae Epistolae manuscript. fol. pergameno.
Martilogium Rom. manuscript. in 4° fol. pergameno.
Flavij Vegetij Institutorum rei militaris impress. in fol. 8° papirino.
Epistola quam scripsit mag. Samuel Isdraelita ad Rabi Isach magistrum sinagogae in latinum per fratrem Alphonsum Hispanum manuscript. in fol. pap.°
Espositio Abbatis Joachim super Apochalip.i manuscript in fol: pergameno.

In tot. libri 14.
Seq^r Classis Inferior.

Lucanus manuscriptus in fol: pergameno.
Titij Livij pª Decas manuscript. in fol. pergameno.
Titij Livij 2ª Pars manuscript. in fol. pergameno.
Titij Livij 4ª Pars manuscript. in fol. pergameno.
Vitae Virorum Illustrium Latine lingue Leionis Polentoni Patavini manuscript. in fol. papiro.
Francisci Barbari de re uxoria manuscript. in fol. pergameno.
Paradoxa in Iuvenalem impress. in fol. pap.
Da Statutis Romanorum manuscript. in fol. pap.
Vitae illustrium Virorum manuscript. in fol. pergameno.

In tot. sunt Volumina 9.

Omnes hi suprascritti libri sunt n. 367.

Die Bibliothek, die damals nur mehr 367 Handschriften zählte, erlitt durch Abgabe von Beständen an die Vatikanische Bibliothek (Moroni, Dizionario III, 151) und an andere Bibliotheken (Blume, Iter italicum III, 1830, 139) noch weitere Verluste. Was ins XIX. Jahrh. herübergerettet worden war, verkaufte der Rektor Fiaschetti mit Erlaubnis der vorgesetzten geistlichen Behörden im November 1842 an de Rossi; es waren 112 Pergament- und 122 Papierhandschriften, von denen sich im ganzen 191 noch jetzt als ehemaliger Besitz der Capranicense nachweisen lassen.

Aus der Zeit des Cav. de Rossi stammt auch der einheitliche Einband in Juchtenleder mit einfacher Goldpressung. Von der wissenschaftlichen Benützung in dieser Zeit legen mehrere Publikationen Zeugnis ab: »Notice sur les manuscrits relatifs à la music conservés dans la bibliothèque de M. le Com. de Rossi à Rome von Stephan Morelot in Revue de la music religieuse 1848. — Ufficio della B. V. Maria in terzine Ed. Massi, Roma 1845. — Bonizonis Episcopi Collectio Canonum, Ed. Angelo Ulai in Nova patrum bibliotheca, Vol. VII. — Laudi spirituali des Bianco da Siena, ed. Telesforo Bini. — Bemerkungen von Dr. Ludwig Bethmann über die 1854 von ihm

für die Monumenta Gemaniae benützten 30 Handschriften der Rossiana in »Archiv der Gesellschaft für ältere Deutsche Geschichtskunde«, XII. Bd. (Vgl. darüber Gollob in Sitzungsberichten der Wiener Akademie, 161. Bd., 9 ff.).

Nach dem Tode des Com. Francesco de Rossi schenkte seine Witwe die Bibliothek dem Orden der Gesellschaft Jesu in Rom (Schenkungsurkunde vom 6. März 1855). Sie wurde im Profeßhaus der Gesellschaft in Rom aufgestellt und blieb dort bis 1873. In der Schenkungsurkunde wurde festgestellt, daß im Falle der Aufhebung der Gesellschaft Jesu oder der Ausweisung desselben aus dem Ort, wo sich die Bibliothek befindet, der Kaiser von Österreich die Bibliothek für sich beanspruchen dürfe. Als nach der Okkupation Roms unter anderem auch das Generalhaus der Gesellschaft Jesu bedroht war, ließ der Kaiser von Österreich die Bibliothek 1873 in den Palazzo Venezia bringen. Auf wiederholten Antrag der österreichischen Botschaft wurde die Bibliothek dann 1877 nach Wien gebracht und zunächst in der Residenz der Jesuiten in Wien aufgestellt. Wegen des dort herrschenden Platzmangels kam es 1895 nach vielfachen Verhandlungen mit dem Obersthofmeisteramte Seiner Majestät mit seiner Zustimmung zur Übersiedlung der Bibliothek in die Residenz der Jesuiten nach Lainz.

Wissenschaftliche Publikationen aus der Bibliothek in dieser Zeit: »Hymnarius Moissiacensis«, herausgegeben von P. Dreves S. J. Leipzig 1888. — »Horaz-Handschrift der Rossiana«, herausgegeben von P. Johann Wagner im Programm des Gymnasiums in Kalksburg 1895/96. — »Bellarmin, Exhortationes domesticae«, herausgegeben von P. van Ortroy S. J. 1899. — Js. Zahradník, Bibliotheka Rossiana a její bohemika in Časopis českeho museum 1903, 180. —

C. van de Vorst, Die griechischen Handschriften der Rossiana im Zentralblatt für Bibliothekswesen 1906. — Gollob, Medizinische griechische Hss. des Jesuitenkollegs in Wien (XIII., Lainz), in Sitzungsberichten der Wiener Akademie 1908, 158. Bd.

Ausgestellt waren das Missale Corviniarum in der Landesausstellung in Budapest 1882 und in der Millenniums-Ausstellung 1896 und zwei Gradualien sowie Hs. VIII, 144 und einige Inkunabeln bei der Musik- und Theaterausstellung in Wien 1892.

Die Aufstellung und Katalogisierung der Bibliothek sind das Werk der beiden ersten Bibliothekare, des P. Anschütz 1895—1901 und des P. Joseph Oberhammer 1901—1906, von dem auch der vorzügliche Zettelkatalog angelegt wurde. Es muß hervorgehoben werden, daß dieser die wichtigste Grundlage der vorliegenden Arbeit bildete, die dem gelehrten und gewissenhaften Verfasser des Katalogs öffentlich eine reiche Dankesschuld abzustatten hat.

Ebenso sei mit Dankbarkeit des gegenwärtigen Bibliothekars P. Alois Dichtl gedacht, der den Verfasser durch freundliches Entgegenkommen sehr gefördert hat. Die Beschreibung der Miniaturhandschriften wurde im Winter 1907/08 für die von der k. k. Zentralkommission für Kunst- und historische Denkmale herausgegebene »Österreichische Kunsttopographie«, Band II, Wien (Bezirk XI—XXI) begonnen und dann, als die große Anzahl und Bedeutung der Handschriften eine Spezialpublikation notwendig machte, aus der Kunsttopographie ausgeschieden und von der k. k. Zentralkommission der Leitung des Miniaturenkataloges übergeben.

Literatur: Handschriftliche Aufzeichnungen zur Geschichte der Rossiana von P. Joseph Oberhammer S. J. in der Bibliothek. Von demselben »Kurze Geschichte der Rossiana« im 1. Heft der »Nachrichten aus österreichisch-ungarischer Provinz S. J.«, herausgegeben von Alois Wagner; S. 65—72. — »Adreßbuch der Bibliotheken der österreichisch-ungarischen Monarchie«, herausgegeben von Holzmann und Bohatta. — »Cenni istorici intorno la vita dell' A. R. di Luigia Carlotta di Borbone«, Rom 1855; besonders Kap. 9 und 20. — Gollob, »Die Bibliothek des Jesuitenkollegs in Wien (XIII., Lainz) und ihre Handschriften« in Sitzungsberichten der Wiener Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, 1909, CLXI. Bd.

Der Charakter der Bibliothek, deren Bestände erst um die Mitte des XIX. Jahrhs. durch den erfolgreichen Sammeleifer eines Einzelnen zusammengebracht wurden, macht eine zusammenhängende, wissenschaftliche Würdigung der Handschriften unmöglich; nur eine statistische Übersicht soll einen Begriff von dem Reichtum geben, den der Zufall hier vereinigt hat. In quantitativer und qualitativer Hinsicht stehen die italienischen Codices an der Spitze, der stattlichen Zahl von 338 italienischen Miniaturhandschriften stehen nur 34 deutsche, 37 französische, 9 vlämische, 4 orientalische, 2 byzantinische und eine englische gegenüber. Allerdings ist auch unter den nichtitalienischen Miniaturen manches höchst beachtenswert; so unter den deutschen zwei auf Tegernsee lokalisierbare Arbeiten des XI. Jahrhs. (Hss. 4 und 5), deren Übereinstimmung mit dem Evangeliar Heinrich IV. in Krakau eine auffallend große ist und das künstlerisch sicher etwas zurückgebliebene Missale (Hs. 9) aus der ersten Hälfte des XIII. Jahrhs., das vielleicht auf Paderborn lokalisiert werden kann. Zeitlich steht ihm ein Psalterium (Hs. 369) nahe, bei dem die Bestimmung zwischen westdeutsch und vlämisch schwankt; die Übereinstimmung mit dem Prümer Missale in Berlin, die beginnenden französischen Einwirkungen und die Fortbildung des Stils in Arbeiten wie Hss. 370 und 371, sind wohl die Grundlagen, von denen die genauere Würdigung der höchst interessanten



Handschrift auszugehen haben wird. Unter den deutschen Handschriften des späten Mittelalters erheben sich nur das von Erasmus Stratter geschriebene, von Ulrich Schreier illuminierte Gebetbuch von 1458, das kunstgeschichtlich bereits gewürdigt wurde (Ferd. Eichler, Die deutsche Bibel des Erasmus Stratter, Leipzig 1908, dazu Kunstgeschichtliche Anzeigen, 1909, Nr. 2) und das Minoriten-Missale (Nr. 31) über den Durchschnitt, das durch die genaue Datierbarkeit auf das Jahr 1469 für die Wiener Kunstgeschichte wichtig, durch das Jugendbildnis Königs Matthias Corvinus, das es enthält, auch ikonographisch interessant ist; die Miniaturen des zweibändigen Gebetbuches des Wiener Hofmuseums dürften von derselben Hand herrühren.

Unter den französischen Handschriften erweckt das größte Interesse der Psalmenkommentar (Hs. 41) des beginnenden XIII. Jahrhunderts, den ich wegen der engen Verwandtschaft mit dem Kodex London, Brit. Museum Royal Hs. 2 nach Mittelfrankreich lokalisiere; hier haben wir eine durch byzantinische Einflüsse eigenartig gefärbte Stufe vor der Ausbildung des typischen gotischen Buchschmuckes vor uns, den in der Rossiana eine Reihe von biblischen und Dekretalenhandschriften (Hs. 42—49, 56) vertreten; sein Auslaufen in die Zeit König Karl V. ist durch die Hss. 59 und 60 sehr gut illustriert, während eine Missale von Salisbury (Hs. 39) eine höchst eigentümliche insulare Umgestaltung aufweist. In das zu breitlappigen Ranken gewundene Hauptornament mischen sich schüchtern die Vögel und Streublumen des neuen Stils. Dieser tritt uns voll ausgebildet in zahlreichen französischen und vlämischen Livres d'heures entgegen (Hss. 62 ff. und 372 ff.), bei denen teilweise eine Lokalisierung auf bestimmte Provinzen oder Diözesen versucht werden konnte. Am bemerkenswertesten ist wohl das Gebetbuch aus Bourges (Hs 70), dessen Miniaturen denen des Gebetbuchs des Jacques Coeur in München ungemein ähnlich sind, während die Triumphdarstellung auf dem Titelblatt (Fig. 51) entschieden jünger, vielleicht auch Pariser Ursprunges ist. Bemerkenswert sind auch noch die Gebetbücher (Hss. 74 und 76) im Stil des Bourdichon und die derben Renaissancearbeiten wie Hs. 75.

Unter den italienischen Handschriften sind nahezu alle Entwicklungsstufen und Schulen der Miniaturmalerei vertreten; nur für die frühmittelalterlichen Jahrhunderte fehlen Beispiele, da die älteste Hs., ein vielleicht mit einem aus S. Benedetto die Polirone stammenden, jetzt in die Bibliotheca Civica in Mantua befindlichen Kodex verwandtes Evangeliar (Hs. 77) schon dem XI. Jahrh. angehört. Bedeutender als diese ziemlich flüchtige Arbeit ist die oberitalienische Bibel 79, ein der zweibändigen Bibel der Wiener Hofbibliothek 1167/68 nahe verwandtes Prunkstück, das nicht nur wegen der sorgfältigen Ausführung Beachtung verdient, denn das Geschlinge weiß ausgesparter, in Blattlappen endender Ranken (Fig. 69), zwischen denen der trübe grüne oder blaue Grund eine sehr deutliche Reminiszenz an spätantike Vorbilder festhält, dürfte für die nachmalige Ausbildung des spezifischen Renaissancebuchschmuckes von Bedeutung gewesen sein. Nicht nur hierin würden die künstlerischen Absichten der Renaissance in einem Zurückgehen auf die vorgotischen Probleme und in einem Fortbilden romanischer Kunstformen ihren Ausdruck finden. Die weiteren Miniaturen des XII. und XIII. Jahrhs. zeigen entweder die muntere Lebendigkeit und die ungebundene Phantasie der volkstümlichen Illustrationsweise (Hs. 81, 83, 90) oder die trübe Feierlichkeit des Buchschmuckes in schweren Deckfarben, mit Streben nach monumentaler Haltung der Figuren und mit schematisch gewordener Faltenbehandlung (Hss. 80, 91).

Bedeutsamer sind die Hss., die in Technik und Kompositionen noch mit byzantinischer Kunst durchtränkt, das Nahen und Anschwellen des französischen Einflusses bekunden. Ganz am Anfange dieser Entwicklung steht die durch ihren Reichtum an Drolerien ausgezeichnete Bibel (Hss. 95), die mit Handschriften in München (Clm. 21.261) und Stuttgart (16) eine engere Gruppe bildet. Ein ähnliches Festhalten an den byzantinischen Dekorationselementen zeichnet einige hebräische Codices vom Ende des XIII. Jahrhs. (Hs. 97—99) aus, während andere Hss. derselben Zeit diese byzantinischen Züge bereits stark von französischem Stil durchsetzt zeigen; in erster Linie gilt dies von den Bibeln (Hs. 101—103), die auch in der Gesamtanordnung dem neuen zur Weltherrschaft bestimmten französischen Illustrationsschema folgen. Diese eigenartige Spielart der Gotik hält sich am längsten an jenen Orten, wo auch in der Folge konkurrierende byzantinische und französische den Trecentostil bestimmen, in Siena und Neapel; die Entscheidung, welcher der beiden Lokalschulen ein Werk zuzuschreiben ist, läßt sich nicht immer mit Sicherheit fällen, zumal auch noch wechselseitige Zusammenhänge der beiden in Rechnung gestellt werden müssen. Sicher lassen sich für Siena wohl Hs. 107 und 109 ansprechen, wogegen die Hs. 114, 115 und 131 zum Kreise der Hamiltonbibel und des Codex lat. 3550 im Vatikan gehörig, wohl mit einiger Bestimmtheit für Neapel in Anspruch genommen werden können. (Vgl. auch noch R. Maere, Une Bible Angevine de Naples au Seminaire de Malines in Revue de l'Art Chrétien 1909, September und 1910, Jänner.) Alle diese Hss., denen sich noch die allgemeiner gehaltenen 110 und 112 zugesellen, sind eine wichtige Vermehrung des Materials zur Geschichte der italienischen Miniaturmalerei im Trecento. Andere ihrer Züge illustrieren Hs. 129 mit den starken giottesken Zügen und die Bologneser Rechtsbücher, von denen Hs. 134 eine bezeichnete Arbeit des Niccolò di Giacomo, Hs. 135 und 136, 139 und 144 Arbeiten aus der Werkstatt, beziehungsweise Nachfolge desselben Meisters sind.

Den Übergang zu der reichen Produktion des XV. Jahrhs. bilden die sienesische Hs. 170, die an den berühmten Codice di S. Giorgio im Archivio Capitolare di S. Pietro in Rom erinnert und die lombardische



Hs. 173, die durch die stark archaisierenden Züge bemerkenswert ist. Volle und freudige Quattrocentoluft atmet der 1436 in Mantua geschriebene hebräische liturgische Kodex (Hs. 217), in dessen figuralen Teilen die lokale und zeitliche Verwandtschaft mit dem Stil Pisanellos unverkennbar ist. Die Mitte des XV. Jahrhs. erhält ihr Gepräge durch das in Dutzenden von Beispielen (siehe besonders die unter Nr. 244 zusammengestellten Hss.) vorhandene Humanistenbuch mit der schönen Renaissanceminuskel und dem knappen, sauberen Ornament; viele dieser Hss. wurden für den Kardinal Capranica geschrieben und wir sehen aus den Schreiberinschriften, wie das Skriptorium den gelehrten Kirchenfürsten auf seinen geistlichen und diplomatischen Missionen begleitet (Hs. 216, 1436 von Johannes de Ghistrella während des Basler Konzils, Hs. 219, 1437 von demselben in Bologna, Hs. 222 und 224, 1438 während des Rekonziliationskonzils von Ferrara geschrieben). Der gleichzeitige oberitalienische Dekor, bei dem in einen Grund aus kalligraphischem Linienwerk lose Blüten und Tiere sowie reich gerahmte Medaillons eingesetzt werden, ist am besten durch die lombardische Hs. 247 und die ferraresische Hs. 260 vertreten, die dem Stil Guglielmo Giraldis sehr nahekommt.

Eine Meisterleistung der Miniaturmalerei ist der musikalische Kodex (Hs. 276), der jedenfalls dem östlichen Oberitalien angehört; die nähere Ortsbestimmung bleibt zwischen Verona und Mantua schwankend, obwohl wegen der Anklänge an Eccole di Roberti mir letzteres die stärkeren Ansprüche zu besitzen scheint. Ihm schließen sich dann zahlreiche ähnlich bedeutende Prachtstücke aus verschiedenen liturgischen Hss. aus dem letzten Viertel des XV. und dem Anfang des XVI. Jahrhs. an, zum Teile ganze Hss., zum Teile Bruchstücke liturgischer Codices, die in Sammelbänden vereinigt sind. Von jener Gruppe sind zu nennen: Hs. 317, Psalterium et Officia varia, mit zahlreichen Miniaturen eines ungemein persönlichen Stils, dessen Lokalisierung auf Neapel am meisten für sich hat; hierfür sprechen außer dem Calendar auch die außerordentlich starken niederländischen Einschläge in den zierlichen und figurenreichen Kompositionen. Die venezianischen Hss. 322 und 323, dem Stil Bastianis in der Tafelmalerei entsprechend; das lombardische, dem Gebetbuch der Bona Sforza verwandte Livre d'heures 324, das prachtvolle Officium 325, dessen Stil dem des berühmten Florentiner Miniators Gherardo sehr nahe steht, mehrere lombardische oder umbroflorentinische Chorbücher (Hss. 304, 331—333); das durch die Verteilung der »Verleumdung des Apelles« auf die einzelnen Horen ikonographisch höchst bemerkenswerte lombardische oder piemontesische Gebetbuch 339 und endlich das durch Größe und Feinheit der Ausführung gleichermaßen ausgezeichnete Graduale (Hs. 347), dessen herrliches Titelblatt den Stil des Boccardino verrät. Von den Einzelblättern stehen die drei Folien aus einem mächtigen liturgischen Kodex zeitlich voran, deren Bilder nur vorgezeichnet sind, aber nicht in Farben ausgeführt wurden; ihr Stil ist toskanisch und dem Anfang des XV. Jahrhs. angehörend (Hs. 367, *f.* 66 ff.); zeitlich folgen drei Blätter im Stil des Attavante (daselbst *f.* 47, 49, 51), ein mehr durch Üppigkeit und Überfülle des Schmuckes als durch künstlerische Qualitäten ausgezeichnetes toskanisches Blatt um 1500 (daselbst *f.* 63), zwei ebenfalls überaus reiche umbroflorentinische Blätter von 1504 (daselbst *f.* 62, 66) und endlich 46 aus einem Franziskaner-Antiphonar herrührende Blätter, die im Stil des interessanten venezianischen Miniators Benedetto Bordone ausgeführt sind.

Von Hss., die nur mehr lose mit der Miniaturmalerei im Zusammenhang stehen, sind die geographischen Werke des Christofero Bondelmonte (Hss. 162 ff), die Karikaturen des römischen Architekten Carlo Marchioni (Hs. 364), die nach römischen und altchristlichen Monumenten in der Universität zu Ferrara ausgeführten archäologischen Zeichnungen eines Gelehrten mit dem berühmten Namen Pietro Bellori zu nennen; endlich sei noch auf Hs. 358 hingewiesen, deren Bilder offenbar Kopien des späten Cinquecento nach Wandmalereien des Trecento in einer der hl. Eufemia geweihten Kirche sind; über die näheren Bewandtnisse dieses Freskenzyklus ließ sich bisher nichts eruieren.

Wien, Jänner 1911.

Hans Tietze.



Byzantinische Handschriften.

Nr. 1. Quattuor Evangelia; VIII, 77 (4 Bände).

m., 149×195, *102, 64, 106, 80 f.* Griechisch.

Byzantinisch, XI. Jahrh. Verwandt dem Cod. Harl. 5790 des Brit. Mus. (Abb. bei Westwood). Vgl. besonders die Titelvignetten sowie die Initialen. Vgl. auch den Psalter des Brit. Mus. Add. Ms. 19.352 von 1066 bei Warner, II, T. III, sowie Cod. Vat. graec. 1229 bei Beissel, Vatikanische Miniaturen, T. XI.

I. Evangelium secundum Matthaeum.

f. 3': Ganzseitige Miniatur. Rechteckiges Feld mit Goldgrund, von einem Rahmen aus zwei blauen Leisten und einer bunten Bordüre dazwischen eingefaßt. In der Mitte der Evangelist an einem Schreibpulte mit langer Spindel sitzend und schreibend. Stark abgerieben.

f. 4: Miniatur. Quadratisches Feld in roter Leiste von kreisförmig eingerollten Ranken mit Palmettenausgängen in Grün und Blau erfüllt. Darinnen sind in den Ecken je ein kreisförmiges Medaillon mit dem Brustbilde eines bärtigen Propheten, in der Mitte jeder Seite ein kleineres Medaillon mit dem Brustbilde eines Engels, in der Mitte des ganzen Quadrates ein größerer Vierpaß mit der stehenden Gestalt Christi zwischen den Halbfiguren Mariae und Johannis ausgespart. Über dem Quadrat auf dem Bildrande ein Brunnen, aus dem zwei geflügelte Tiere (Löwen?) trinken. An den Ecken des Quadrates kleines, auf den Rand hinausreichendes Ornament, stilisierte Palmette.

Initiale *B*, rot-grün, wie die Miniatur stark abgerieben.

II. Evangelium secundum Marcum.

f. 4: Ähnliche Miniatur wie in Band I, aber besser erhalten. Der Evangelist sitzt auf einem rotgedeckten Polsterstuhl, über dessen hohe Lehne ein Tuch herabhängt. Das Buch liegt auf dem Pulte mit sehr hoher Spindel; darunter ein Kästchen mit offener Türe, auf dem Radiermesser, ein Fläschchen etc. stehen. Beischrift: 'Ο 'ΑΓΙΟΣ ΜΑΡΚ'. Bordüre wie oben.

f. 5: Randleiste, am oberen Rande der Seite von blauer Linie eingefaßt; darinnen auf Goldgrund drei von blauen Linien eingerahmte Medaillons mit dem Brustbilde Christi in der Mitte, dem der Propheten Jesaias und Jeremias seitlich. Zwischen den Medaillons bunte Ranken und Blattlappen.

Initiale *A*, geringe Ranken in Rosa und Grün. Am Rande kleines, direkt auf das Pergament gesetztes Figürchen des hl. Johannes des Täufers, predigend.

III. Evangelium secundum Johannem.

f. 3': Miniatur wie in den früheren Bänden. Der greise Evangelist sitzt zusammengesunken vor dem Schreibpulte; vor ihm auf geschlossenem Kästchen die Schreibrequisiten. Bordüre wie oben **(Fig. 1)**.

f. 4: Randleiste wie II, *5*; im Mittelmedaillon Halbfigur Christi, seitlich Halbfiguren der Erzengel Gabriel und Michael.

Initiale *Y* und Figur des hl. Johannes des Täufers am Rande wie oben.

Fig. 1.
Hs. 1 (VIII, 77), *f. 3'*. Evangelist Johannes.



Fig. 2.
Hs. 1 (VIII, 77), *f. 4'*. Evangelist Lucas.

IV. Evangelium secundum Lucam.

f. 4': Miniatur wie oben. Der Evangelist als Mann in reifem Alter gebildet, sitzt in einem reichen Lehnstuhle und reicht einem sehr klein gebildeten Manne zu seinen Füßen eine Schriftrolle. Bordüre wie oben **(Fig. 2)**.

f. 5: Randleiste wie II, *5*; im Mittelmedaillon die Madonna mit dem Kinde; seitlich die Erzengel Michael und

Gabriel. Initiale *E* wie oben. Am Rande zwei kleine Figürchen; ein reichgekleideter, sitzender, bärtiger Mann überreicht einem vor ihm stehenden Jüngling eine Schriftrolle. Beischrift: Ὁ θεόφιλος δεχόμενος ἀπὸ τοῦ ἀποστόλου τὴν ἐπιστόλην.

Literatur: C. van de Vorst im Zentralblatt für Bibliothekswesen, 1906, 493.

Nr. 2. Johannes Climacus. 1. Scala paradisi (Κλῖμαξ θείας ἀνόδου). 2. Sermo ad pastorem (Πρὸς τὸν ποιμένα). VIII, 190.

m., 220 × 262, *273 f.* Minuskel. Griechisch.

Byzantinisch, XI. Jahrh. Die Datierung ergibt sich aus der nahen Verwandtschaft mit der vatikanischen Climacus-Handschrift Cod. Vat. graec. 394 (vgl. Abb. bei Beissel, Vatikanische Miniaturen, T. XIV und S. 24, wo eine Gruppe hergehöriger Handschriften zusammengestellt ist).

f. 1: Epistola S. Joannis (Climacum), praesidis coenobii Raithuni ad Joannem ascenterio in monte Sina praefectum (Migne, Patr. gr., T. 88, p. 624 f.). Ἐπιστολὴ τοῦ ἀββᾶ Ἰωάννου τοῦ ἡγουμένου τῆς Ῥαιθοῦ πρὸς Ἰωάννην ἀξιάγαστον τοῦ Σιναίου ὄρους ἡγούμενον. Miniatur stark abgerieben. Links sitzt Johannes von Raithun in antiker Tracht und übergibt dem vor ihm stehenden Johannes Climacus eine Schriftrolle. Beide durch Beischriften: ὁ ὅσιος Ἰω(άννης) Ῥαι(θοῦ) und ὁ Ἰωάννης (unleserlich) bezeichnet. Am unteren Rande des Bildes Ornamentstreifen aus Palmetten.

f. 2': Antwort auf den vorigen Brief (Migne, l. c. 625 f.) mit Überschrift: "Ἰωάννης Ἰωάννῃ χαίρειν." Miniatur: Links ein heiliger Mönch sitzend und in eine Schriftrolle schreibend; vor ihm steht ein zweiter, sie in Empfang zu nehmen. Beischrift: Ἰωάννης μόναχος ὁ τοῦ Σινᾶ ἀντιγράφων.

f. 4': Vorrede zur Scala paradisi mit Überschrift: Κλίμαξ (!) θείας ἀνόδου. Querleiste, flechtbandartig, in Blau, Grün und Rot.

f. 5: Miniatur, $15^1/_2 \times 13^1/_2$. Grüner Boden, darüber blauer Himmel. Links und rechts je eine Leiter zu einem Kreissegment mit Halbfigur Christi (Gott Vaters?) emporführend; auf jeder Leiter klimmen zwei buntgekleidete Gewandengel mit großen Fittichen aufwärts. Zwischen beiden Leitern liegt Jakob auf dem Boden und schläft; er ist mit einem blauen Gewande bekleidet, hat einen Nimbus und stützt sich auf den linken Ellbogen. Über dem Schläfer der Ringkampf Jakobs, der ebenso gekleidet ist wie unten, mit dem Engel. Es ist also Gen. XXVIII, 12 und Gen. XXXII, 24 dargestellt (**Fig. 3**).



Fig. 3.
Hs. 2 (VIII, 190), *f. 5.* Jakobs Traum und Himmelsleiter.

f. 5': Index der Scala Paradisi.

Miniatur: Leiter mit zwei Engeln wie auf *f. 5.*

f. 7: Leben des hl. Johannes Climacus, vom Mönch Daniel geschrieben (Migne, p. 595—609). Miniatur, 13 × 10. Auf grünem Boden steht der Heilige in orangebraunem Unter- und schwarzem Oberkleide; der Kopf sehr fein durchgearbeitet. Über ihm eine aus den Wolken ragende Hand. Unter dem Bilde Ornamentstreifen.

Initiale *T;* der Hauptschaft, von Flechtband umwunden, auf einem Sockel in Form einer Stufenpyramide.

f. 12': Miniatur. Auf blauem Grunde zwei Weiß auf Rot beziehungsweise Rot auf Weiß ornamentierte Quadrate mit je dem Haupte Christi mit Kreuznimbus. Aufschrift: Πλάκες πνευματικαί.

f. 13: Scala paradisi (Migne, 632—1164). Überschrift: Λόγος ἀσκητικὸς πρῶτος. Διδασκαλίαι τοῦ ο (ὁσίου) Ἰωάννου τοῦ Σιναΐτου πρὸς τοὺς μονάχους.

Miniatur. Der hl. Johannes, ebenso gekleidet wie *f. 7,* spricht zu einer Schar ebenso gekleideter Mönche. Blauer Himmel, grüner Grund, Ornamentstreifen unter dem Bilde (**Fig. 4**).

Initiale *T* ähnlich wie *f. 7.*

f. 256': Miniatur. Darstellung der Himmelsleiter wie auf *f. 5'.*

f. 257: Miniatur. Himmelsleiter wie *f. 5',* nur verkehrt gestellt.

f. 258: Liber ad pastorem, cum scholiis Eliae Cretensis (Migne, 1165—1209). Überschrift: Πρὸς τὸν ποιμένα.

Miniatur wie auf *f. 13.* Links Beischrift: Ὁ ποιμὴν ὁ ὅσιος Ἰωάννης; rechts: οἱ μοναχοὶ τῆς μονῆς.

f. 277': Am Schlusse in rubrizierten Buchstaben der kreuzförmig angeordnete Satz: Δόξα τῷ θεῷ.

Literatur: C. van de Vorst im Zentralblatt für Bibliothekswesen, 1906, 498.



Fig. 4.
Hs. 2 (VIII, 190), *f. 13.* Johannes Climacus und die Mönche.

Deutsche Handschriften.

Nr. 3. S. Beda Venerabilis, Fragmentum ex opusculo: De ratione temporum; VIII, 83.

m., 134×212, *60 f.* Kursive mit angelsächsischen Elementen. Lateinisch.
Geringe deutsche Arbeit vom Anfange des XI. Jahrhs.

f. 3: Initiale *A* (klein), zinnoberrot konturiert, grün und gelb ausgefüllt; ähnliche Initiale auch auf den folgenden *ff.*

f. 27' und *28:* Schematische Zeichnung zu astronomischen Berechnungen.

f. 28', 29—31: Astronomische Tabellen.

Nr. 4. Missale Romanum; VIII, 143.

m., 180×240, *I+154 f.* Minuskel, zum Teil rubriziert. Lateinisch.
Kalendar und die Übereinstimmung mit dem nahe verwandten VIII, 123 deuten auf Tegernsee; beachtenswert ist auch die Übereinstimmung mit dem Evangeliar Heinrichs IV. in Krakau, das Swarzenski als Ausläufer der Regensburger Schule zwischen 1070 und 1093 betrachtet. Vgl. besonders die Kreuzigung sowie die ornamentalen Teile. Swarzenski, Regensburger Buchmalerei, T. XXIV, bes. 97 und T. XXV, bes. 98. Jedenfalls auch dem letzten Viertel des XI. Jahrhs. angehörend.

f. 1—6: Kalendar. Enthält die goldene Zahl, Tagesbuchstaben, römischen Kalender. 25. Februar: Waltburga; 21. März: Benedikt; 24. März: Quirinus; 4. Juli: Ulrich; 7. Juli: Willibald; 6. November: Willibrord.

f. 7—12: Ordo Missae.

(Auf *f. 7'* von Hand des XIII. Jahrhs. eingetragene Notiz: Anno incarnationis dominicae MCCXLI dominica die post meridiem pridie nonas Octobris facta est eclypsis solis sole totaliter obscurato.)

f. 13 ff.: Orationes; Proprium de tempore et de sanctis; Commune Sanctorum.

f. 8': Der Schriftspiegel von einem Rahmen eingefaßt, der aus einer Silberleiste innen und einer Goldleiste außen und einem Streifen dazwischen besteht; dieser hat abwechselnd roten und violetten Grund und darauf eine fortlaufende lappige Blattranke, die auf dem roten Grunde in Weiß, auf dem violetten in Grün gehalten ist. Innerhalb des Rahmens Purpurgrund; darauf Goldschrift und Präfationszeichen aus rot eingefaßten, reich verschlungenen, durch Silberklammern verbundenen Ranken, zwischen denen von dem grünen und blauen Grunde wenig übrig bleibt (Fig. 5).



Fig. 5.
Hs. 4 (VIII, 143), *f. 8'.* Präfationszeichen.

f. 9: Ganzseitige Miniatur in einem ähnlichen Rahmen wie *f. 8'*, nur ist der Grund des Zwischenstreifens alternierend grün, rot und blau, das Muster weiß. Darinnen auf Goldgrund innerhalb einer Mandorla Kreuzigung Christi; dieser ist bartlos, mit breitem Schurz bekleidet, mit Kreuznimbus, vier Nägeln, Füße auf Suppedaneum. Daneben Maria und Johannes in antiker Tracht. In den vier Zwickeln Medaillons mit den vier Evangelistensymbolen in Halbfiguren; rechts und links je ein Rundmedaillon mit Brustbild, rechts die sich verhüllende Synagoge, links Ecclesia mit Krone und Kelch. Die Eckmedaillons, von je zwei kurzen Ranken in Grün und Blau eingefaßt. Ober den Rahmen überschneidend Medaillon mit der nimbierten, aus Wolken ragenden Hand Gottes; unten eben-

solches mit Halbfigur eines nimbierten Priesters mit erhobenen Händen **(Fig. 6)**.

f. 13: Initiale *D*. Reich durcheinander geschlungene, rotkonturierte Gold- und Silberranken, von Silberklammern mit roten Punkten zusammengehalten, auf blauem Grunde.

Im selben Charakter folgen sehr zahlreiche Initialen in der Höhe zwischen 20 und 90 *mm*. Der Grund manchmal grün, zumeist grün und blau; die Ranken gehen manchmal in Drachenleiber über. Bei sehr großen Initialen sind die Schäfte geschlitzt und rot ausgefüllt.



Fig. 6.
Hs. 4 (VIII, 143), *f. 9*. Kreuzigung Christi.

Nr. 5. Psalterium cum glossa; VIII, 123.

m., 252×317, *IX+227+XXIV f.* Minuskel, stellenweise rubriziert. Lateinisch.

Süddeutsch, XI. Jahrh. Nach der Hervorhebung des hl. Quirinus in der Litanei und durch eigene Oration nach Tegernsee lokalisierbar. Mit dem gleichfalls aus Tegernsee stammenden Kod. VIII, 143 in Schriftcharakter und Ornamentik übereinstimmend. Vgl. den Münchener Codex CLM. 19.005.

f. 1: Initiale *B*. Gold, zinnoberrot konturiert und ebenso geschlitzt, der Stamm oben und unten in regelmäßigem Flechtwerk endend; die Bäuche mit reich verschlungenem Rankenwerk endend, das in silberfarbene Blättchen und Blüten ausläuft. Hie und da silberne Querbänder mit roten Nieten. Die nächsten Buchstaben (eatus vir etc.) silberfarbig auf purpurviolettem Grunde, der von einer silber- und goldfarbenen Doppelleiste mit einer fortlaufenden, sehr regelmäßigen Wellenranke rot auf Weiß dazwischen eingerahmt wird.

f. 2ff.: Kleine, gold- und silberfarbene Initiale, zinnoberrot konturiert und geschlitzt, ohne eigenen Grund, auf den meisten Seiten.

f. 135': Initiale *D*. Auf Purpurgrund in Umrahmung wie *f. 1;* im Rahmen rote Wellenbänder auf Weiß **(Fig. 7)**.

Nr. 6. Bonizo, Ep. Sutriensis, Decretum seu Collectio Canonum; VIII, 165.

m., 177×244, *86 f.* Zweispaltig, Minuskel stellenweise rubriziert. Lateinisch.

Süddeutsch, erste Hälfte des XII. Jahrhunderts.

f. 1: Initiale *A*, klein, rot konturiert, mit grün-blauem Grunde, mit geringen roten Läppchen.

f. 11: Initiale *Q*, ebenso.

f. 20': Initiale *C*, ebenso.

f. 29: Initiale *S*, der Buchstabe durch einen gefiederten Drachenleib gebildet, Grund blau und grün.

f. 50: Initiale *M*, wie *f. 1;* ebenso *f. 55*, Initiale *S; f. 66'*, Initiale *L: f. 69*, Initiale *J; f. 74'*, Initiale *S*.

Nr. 7. I. S. Johannes Chrysostomus, Sermones in Epistolam S. Pauli ad Hebraeos; II. S. Augustinus, Opera Varia; VIII, 112.

m., 225×296, *124 f.* Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Deutsch, zweite Hälfte des XII. Jahrhs.

f. 1': Von später Schrift: Cod. Collegii Romani Capranicensis XVIII.

f. 2: Initiale *M*, die zinnoberroten Konturen des Buchstaben und seiner Innenornamentik sind vorgezeichnet. Ranken, die in lappige Blätter ausgehen. Die Kolorierung des Grundes in Blau und Grün ist nicht ausgeführt. Ebenso die kleinen Initialen der folgenden Seiten.

f. 123': In Kursive des XV. Jahrhs.: Iste liber est mei Cardinalis Firmani man. propria.

Nr. 8. Excerpta ex libris S. Augustini de civitate Dei V—XXII; S. Hieronymus contra Joviniani heretici edacitatem; Anselmus Cant. Archiep. opuscula varia; IX, 33.

m., 97×160, *VI+179 f.* Minuskel, stellenweise rubriziert, bis *f. 81;* von *f. 82—147* Kursive des XIII. Jahrhs., von *f. 148* bis Schluß Minuskelkursive des XIII. Jahrhs. Lateinisch.

Sehr geringe deutsche Arbeit des XIII. Jahrhunderts.

f. 1: Inhaltsverzeichnis in Kursive des XV. Jahrhs.; von späterer Hand: C. Collegii Romani Capranicen. LVII.

f. 1: Initiale *Q*, rote Federzeichnung; schlanke, durcheinandergezogene Ranken, die auf dem nur angelegten Grunde ausgespart sein sollten und die in Blattlappen enden.

f. 16: Initiale *O*, sehr gering, gelbrot auf Blau.

f. 148: Initiale *N*, gelb auf grünem, von roten Ranken durchzogenen Grunde.

f. 70: Kalender mit Angabe der Indiktionen, Konkurrenten, Epakten, goldenen Zahl und Osteranfänge für die Jahre 1114—1153.



Fig. 7.
Hs. 5 (VIII, 123), *f. 135'.* Init *D.*

Nr. 9. Missale monasticum; VIII, 120.

m., 211×290, *245+9 f.; f. 16* doppelt, *f. 100* fehlt, nach *f. 127* folgt der eigens foliierte Kanon. Minuskel, stellenweise miniert, einfache Initialen in Blau und Rot. Lateinisch.

Niederdeutsch, erste Hälfte des XIII. Jahrhs.

Auf Paderborn deutet außer dem Kalendar die Sequenz des hl. Liborius auf *f. 15* hin. Ziemlich stark zurückgebliebener Kodex, der nur allgemeine Verwandtschaft mit sächsischen Hss. aufweist (vgl. Haseloff. Sächs.-Thür. Malerschule, T. IV u. T. XXII).

f. 1'—4: Calendar (13. Juni: Translatio S. Barth. ap.; 11. Juli: Translatio S. Benedicti; 23. Juli: Liborii ap.; 19. Nov.: Elysabeth lantgravie).

f. 17': Ganzseitige Miniatur in Deckfarben in einem aus einem roten, einem grünen und einem schmäleren braunen Streifen gebildeten Rahmen. Darinnen Blattgoldgrund mit Majuskelschrift in Blau und Rot; oben große Initiale *P* mit einem hellpurpurnen Körper und blaurotgrünen, in Lappen endenden Ranken. Darunter eine aus zwei Drachen gebildete, omegaförmige Umrahmung, darinnen Christus in einer rotgrünen Mandorla mit Buch und Segengestus thronend; rechts und links Gewandengel mit bunten Flügeln **(Fig. 8).**

f. 18: Ganzseitige Miniatur in einem Rahmen, der von einem äußeren braunen, von einem inneren blauen, mehrfach überschnittenen Streifen eingefaßt wird. Die Miniatur selbst, Kreuzabnahme, von einem grünen Streifen gerahmt. Vor dem roten Kreuze steht ein greiser Heiliger (Josef von Arimathia), den Leichnam Christi um die Hüfte haltend, während ihn die hl. Jungfrau an der Schulter umfängt. Die Füße noch am Kreuzstamme befestigt; ein Mann entfernt eben die Nägel mit einer Zange. Hinter diesem ein rotgekleideter junger Heiliger (Johannes). Blattgoldgrund. Zwischen dem Rahmen der Miniatur und der Außeneinfassung bleibt ein schmaler Streifen, der mit buntem, lappigem Rankenwerk auf Goldgrund ausgefüllt ist. Der blaue Streifen ist oben drei-, an den Seiten je einmal, unten zweimal ausgebaucht und so Platz für je eine Halbfigur eines Papstes geschaffen. Sie tragen Schriftbänder und sind als Clemens papa Alexandrinus, Gregorius p. secundus, Gregorius p. primus, Alexander p. primus, Sergius p., Magnus Leo p. und Gregorius p. secundus (ein zweites Mal) bezeichnet **(Fig. 9)**.

f. 22': Initiale *R*, in ein Quadrat (119 *mm*) mit rotem Rahmen eingefügt, das größtenteils Goldgrund, nur rechts einen Streifen mit braunem Grunde (und darauf Goldbuchstaben) hat. Der Schaft des Buchstabens und der obere Bauch aus Flechtwerk zusammengefügt, das von rechteckigen Klammern zusammengehalten wird; der untere Balken durch einen grünen Drachen gebildet, dessen Schweif in eine blütenartige Erweiterung ausgeht, auf der ein pfeifender kleiner Bär sitzt. Unten grünrotblaues, in Lappen endendes Rankenwerk, oben Christus auf dem Sarkophag sitzend, rechts und links zwei kleine Gestalten mit Spruchbändern; im Rankenwerk unten drei schlafende Krieger in Kettenpanzern. Links sitzt ein junger Mann, hält einen roten Napf und scheint an dem Buchstaben zu malen. Rechts ein Geistlicher mit emporgehobenen Händen **(Fig. 10)**.

f. 23: Initiale *D*, blau auf Blattgold, innen mit bunten lappigen Ranken; der Buchstabe durch vier Klammern (goldbraun) überspannt.

Initiale *F*, braunlila auf Gold, mit bunten Ranken.

f. 24: Ganzseitige Miniatur. Evangelist Markus an einem Pulte schreibend, dessen Fuß von einem Drachen umwunden ist. Er hält in der Rechten die Feder, in der Linken das Messer; über den Sitz ist ein gemusterter Teppich gebreitet.



Fig. 8.
Hs. 9 (VIII, 120), *f. 17'*. Init. *P* und thronender Christus.

Goldgrund; blauer Rahmen. Herum ein Ornamentstreifen, der an den Seiten aus drei, oben und unten aus zwei, einander mit den Enden berührenden roten Halbkreisen mit je einem blau-grün-braunen Palmettenmotiv in der Mitte besteht. An der Zusammenstoßstelle der Halbkreise ein stilisierter Tierrachen. In jeder Ecke eine halbnackte Gestalt, aus einem Gefäß Wasser schüttend. Oben, die Halbkreise zum Teil überdeckend, ein grüngerahmtes Halbmedaillon mit dem Löwen **(Fig. 11)**.

f. 25: Initiale *M*, rosabraun auf Goldgrund; zwischen die beiden Vertikalschäfte ist ein kreisrundes, rotgerahmtes Medaillon eingefügt und durch blaue Klammern mit jenen verbunden. Darinnen der Engel auf dem geöffneten Grabe sitzend und zu den mit Salb- und Räuchergefäßen nahenden drei Marien sprechend, von denen die mittlere fast völlig verdeckt ist. Am unteren Ende der *M*-Schäfte liegt je ein Krieger mit Schuppenpanzer und Schwert. Neben dem *M* langgestreckter Drache — in der Größe der ganzen Seite — blau, dessen Schwanz vegetabil endet, daran Drolerie, Mann, der auf ein Tier mit einem Knüppel losschlägt.

f. 56': Initiale *V*, braunrosa auf Gold in rotem Rahmen. Innen Himmelfahrt Christi, der in ganzer Figur über kleinem Hügel schwebt. Links und rechts Maria und Petrus, dahinter die übrigen Apostel. Oben zwei Engel mit Spruchbändern. In den Zwickeln unter dem *U* noch zwei Apostel. Der Schaft des *U* endet am Blattrande mit einem lappigen Blatt, auf dem eine kleine Gestalt mit den Händen auf dem Rücken steht.

f. 64: Initiale *S*, braun auf Gold in rotem, an drei Seiten halbkreisförmig ausgebauchtem Rahmen. Innen Pfingstfest. Über einer kleinen Rundbogenarkade sitzen Petrus und vier andere Apostel, denen sich links und rechts je ein weiterer unter turmartiger Architektur anschließt. Drei weitere Apostel in der Rundbogenarkade und zwei in den seitlichen Ausbauchungen des Rahmens. In der oberen Ausbauchung Halbfigur Christi, von dessen Mund der die Apostel erleuchtende Strahl ausgeht.

f. 77: Miniatur in einem Quadrat (127 *mm*), dessen Rahmen aus einem bunten Rankenfries zwischen einer roten und einer blauen Leiste. Goldgrund. Evangelist Lukas, die Feder mit dem Messer spitzend, an einem Schreibtische sitzend; auf dem Sitze Teppich mit Rautenmuster.

f. 77': Randleiste aus einem langen, braunen Stengel auf Gold gebildet, um den sich ein blauer Drache schlingt.

f. 82: Initiale *N.* in einem blaugerahmten Rechteck (102×127) auf Goldgrund. Marter der hl. Petrus und Paulus. Ersterer verkehrt ans Kreuz geschlagen, in langem Gewande, grauem Haar und Bart. Bei Anbringung der Schergen stieß der Maler auf unüberwindliche Schwierigkeiten, so daß er die drei Schergen, die die Kreuzigung vollziehen, mit ihren Leitern etc. gleichfalls verkehrt anbrachte. Unten Enthauptung des hl. Paulus durch einen jungen, bartlosen Henker **(Fig. 12)**.

f. 107: Ganzseitige Miniatur. Evangelist Matthäus. Der Rahmen besteht aus buntem Rankenfries zwischen einer braunen und einer Goldleiste. Goldgrund. Der Evangelist sitzt, en face gesehen, in einem architektonisch verzierten Gestühl und schreibt. Über ihm sehr reiche Phantasiearchitektur mit flankierenden Türmen und einem bekrönenden Rundbogen, von dem eine Lampe herabhängt.

f. 112ᵛ: Initiale *D.* auf Goldgrund; aus einem blauen Drachen und dem ihn mit der Lanze niederstoßenden hl. Michael gebildet.

f. 126: Miniatur auf Goldgrund in einem Rahmen, der aus einem rötlichen Rankenfries und einer roten Leiste besteht. Marter des hl. Andreas (?); der Heilige in langem Gewande wird von fünf Schergen mit Seilen an einem lateinischen Kreuze festgebunden. Oben rechts und links Halbfigur je eines Apostels mit Spruchband. Unten Teufel, einen bärtigen, buntgekleideten Mann zu Boden reißend.

f. 17ᵛ nach *f. 127* eingebunden.

Ganzseitige Miniatur auf Goldgrund in Goldrahmen; die eigentliche Miniatur von einer roten Leiste und einem bunten Rankenfries eingefaßt. Kreuzigung Christi. Christus in langem blauen Schurz, wenig bewegt, an vier Nägeln hängend, die von drei klein gebildeten Schergen eingeschlagen werden. Links Maria, in die Arme des Johannes sinkend, rechts der Hauptmann mit der Lanze, Longinus mit dem Schwamm und ein Mann mit Spruchband: Vere filius dei erat iste. Oben ist links und rechts je ein kleines Feld ausgespart, in ersterem Moses mit der Schlange auf dem Stabe mit zwei Juden, in letzterer Opferung Isaaks.

f. 128: Initiale *B.* auf Goldgrund in rot-blauem Rahmen. Aus schlanken, spiralförmig eingerollten, vielfach durcheinandergerollten und in lappige Blätter endenden Ranken gebildet. Zahlreiche Drolerien: Zwei Reiter mit Falken, einer strenge von vorn, der andere von hinten gesehen; zwei kämpfende Krieger, ein Pfeilschütze, ein Fiedler, ein Mann mit Spaten, einer mit Hacke; eine Frau. Hasen und Hunde, zwei Hunde, die ein Tier in einer Bahre tragen. Rechts oben ein Priester, dem auf *f. 22ᵛ* dargestellten ähnlich, mit Beischrift Herwardus (der Maler?) **(Fig. 13)**.



Fig. 9.
Hs. 9 (VIII, 120), *f. 18.* Kreuzabnahme.

f. 194: Initiale *T.* Gold mit roter Linieneinfassung auf Blau und Purpur.

Literatur: Morelot in Revue de la Musique, 1848, p. 83.



Fig. 10.
Hs. 9 (VIII, 120), *f. 22'*. Init. *R.*



Fig. 12.
Hs. 9 (VIII, 120), *f. 82*. Martyrium der hl. Petrus und Paulus.

Nr. 10. Breviarium Romanum; VIII, 117.

m., 205 × 284, *376f.* Minuskel, stellenweise rubriziert. Lateinisch. *Unter starkem italienischem Einflusse um die Mitte des XIV. Jahrhs. in Böhmen ausgeführt.* Viele Beispiele, besonders aus dem Liber Viaticus des Johann von Neumarkt (Prager Landesmuseum, XIII, A, 12) bei Dvořák, Die Illum. d. Johann von Neumarkt im Jahrb. der Kunstsamml. des Allerh. Kaiserh., XXII.

f. 1—6: Kalendar (13. März: S. Ansuini; 3. Mai: Alexandri, Everti, Theodori; 18. Mai: S. Venantius; 5. Aug.: S. Dominici; 1. Sept.:



Fig. 11.
Hs. 9 (VIII, 120), *f. 24*. Evangelist Markus.



Fig. 13.
Hs. 9 (VIII, 120), *f. 128*. Init. *B.*

S. Egidii; 4. Okt.: S. Francisci). — *f. 7—158:* Proprium de tempore (das erste Blatt fehlt). — *f. 158'—232:* Psalterium. — *f. 233—335:* Proprium Sanctorum. — *f. 336—376:* Commune Sanctorum.

f. 12': Initiale *P*, weinrot mit goldenen Querbändern auf blauem Grunde; innen auf Purpurgrund Madonna mit dem Kinde sitzend, daneben Ochs und Esel.

Links und unten Randleiste aus blauroten, schwer gewundenen Blättern mit Goldtupfen.

f. 27: Initiale *O* wie *f. 12'*, innen Anbetung der Könige, der älteste vor dem von der hl. Jungfrau auf dem Schoß gehaltenen Jesukinde kniend, die anderen hinter ihm stehend.

f. 90': Miniatur in quadratischem Rahmen; auf blauem Grunde Auferstehung Christi, der, mit der Kreuzfahne in der Hand, aus dem Sarkophag, neben dem zwei Krieger in Kettenpanzern schlafen, aufersteht.

Darunter Initiale *J*, der Schaft durch einen bärtigen Mann in violettbraunem Mantel ausgefüllt, von dessen Mund und Füßen sich eine rot-blau-goldene Trennungs- und Randleiste fortsetzt.

f. 111: Initiale *D* wie oben (stark beschnitten), darinnen Ausgießung des hl. Geistes.

f. 116': Initiale *F* wie oben zu Trennungs- und unterer Randleiste fortgesetzt, unter letzterer ein Mann mit gezücktem Schwert als Drolerie.

f. 121: Miniatur. Bärtiger Priester, drei knienden Personen das hl. Sakrament reichend; neben dem Altar, auf dem der Kelch steht, kniet ein Ministrant.

f. 139: Initiale *P* wie oben, innen König Salomon, jugendlich mit Krone und Zepter, mit einem blaugekleideten Knaben sprechend.

f. 144: Initiale *V* wie oben, darinnen Hirt mit Schwären bedeckt, unter einer blauen Decke liegend.

f. 158: Initiale *P* wie oben, mit stark verwischter Randleiste; innen ein hl. Papst, hinter dem ein junger Geistlicher steht, mehreren Geistlichen ein Buch überreichend. Quadrierter, mit Rosetten geschmückter Grund. In der Trennungsleiste Drolerie in Form eines bärtigen Mannes.

f. 158': Initiale *B*, weinrot, mit blau-goldenen Querbändern auf Blau, darinnen auf Purpurgrund oben Halbfigur Gottes mit der Weltkugel, unten König David, Harfe spielend. Randleiste (stark beschnitten) aus spitzlappigen, bunten Blättern, unten in einer Einwindung Mann mit Schwert und Schild.

f. 172': Initiale *D* wie oben, darinnen König David als Greis stehend, in der kurzen Randleiste Drolerien.

f. 178': Initiale *D* wie oben, darinnen König David, Schweigen deutend, in der Mitte der kurzen Randleiste ein Mann mit Schild und Schwert.

f. 183: Initiale *D* wie oben, darinnen Halbfigur eines rotgekleideten Mannes mit einem Stab in der Hand.

f. 187': Initiale *S* wie oben, innen gekrönter Greis bis zum Hals im Wasser versunken.

f. 195: Initiale *E* wie oben, darinnen König David Harfe spielend.

f. 200: Initiale *C* wie oben, drei Geistliche vor einem Lesepulte singend.

f. 208: Initiale *D* wie oben, Halbfigur Christi mit Buch und Segengestus.

f. 223': Initiale *C* wie oben, das Innere durch verschlungenes blaues Rankenwerk ausgefüllt.

f. 233: Initiale *D* wie oben, darinnen Halbfigur eines hl. Jünglings mit einem Sack auf den Schultern (S. Saturninus).

f. 233': Initiale *M* wie oben, darinnen Halbfigur des hl. Andreas mit Buch und Kreuz.

f. 336 Initiale *Q* wie oben, darinnen Halbfigur Christi, unten Randleiste, die in einen Mönch mit Buch ausgeht (stark abgerieben).

Nr. 11. Graduale; VIII, 235.

m., 302×410, *208 f.* Minuskelschrift und Noten. Lateinisch.

Rohe böhmische Arbeit aus dem Kloster Pomuk von 1385. Wegen der deutlichen Anlehnung an italienische Vorbilder, besonders in der Randornamentik, nicht ganz ohne Interesse.

f. 1': Initiale *A*, die Schäfte sind blau eingefaßt und mit rosa Blattwerk ausgefüllt. Goldgrund, blauer Rahmen. Innen ein Papst im Ornat an einem Tische schreibend. Randleisten aus einem hie und da verschlungenen braun-blauen Stengel bestehend, von dem sich bunte Blätter ablösen, zwischen denen Drolerien angebracht sind. Oben ein Drache und ein harfespielender Jüngling, links verschiedene Drachen und Menschenköpfe. Unten ein Mann mit einer Kugel, eine Kirche, auf deren Turm ein Storch steht und ein burgartiges, festes Gebäude.

f. 11': Initiale *D*, in trüben Deckfarben, grün-blau auf Gold, kurze Blattranke am Rande.

f. 14': Initiale *P*, grün-blau auf Gold, innen Anbetung des Kindes vor der Hütte. Randleiste mit Menschenköpfen etc., stark beschnitten.

f. 16': Initiale *E* wie *f. 11'*.

f. 68': Initiale *D*, darinnen Christus auf der Eselin reitend.

f. 85': Initiale *B*, darinnen Auferstehung Christi, der zur Hälfte im Sarkophag steht.

f. 101: Initiale *U*, mit Himmelfahrt Christi, dessen Füße noch schwebend über der Madonna und den Aposteln sichtbar sind.

f. 105': Initiale *S*, darinnen die hl. Jungfrau zwischen den Aposteln Petrus und Johannes.

f. 110': Initiale *B*, darinnen Gott Vater mit dem Crucifixus im Schoße.

f. 112': Initiale *C* wie *f. 11'*, ebenso *f. 145', 156'*.

f. 148: Initiale *S*, Darbringung Christi im Tempel.

f. 172': Initiale *N*, darinnen hl. Petrus.

f. 183': Initiale *G*, mehrere männliche und weibliche Heilige.

f. 218: Schlußschrift. Anno dominicae incarnationis $M_oCCC^oLXXXV_o$ liber iste conscriptus est per fratrem Gotzwinum huius cenobii Pomucensis monachum procurante ac iubente venerabili patre ac dno Gerlaco praefati cenobii abbati etc.

Nr. 12. Andreae (Johannes) Novella super III° libro Decretalium; XI, 205.

m. u. ch., 295 × 408, *372 f.* Kursive, zweispaltig. Lateinisch.
Geringe deutsche Arbeit aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *F*, blau-rot, mit kalligraphisch fein ausgeführtem, reich verschlungenem Linienornament in Rot und Violett. Initiale *U* in gleicher Technik ausgeführt. Ähnliche Initialen geringeren Umfanges auch auf späteren Blättern.

Unten Aufschrift von späterer Hand: Hic liber donatus fuit dno Innocentio Sumarippa pbro Veronensi Capellano huius Collegii Capranicensis, qui illum eidem collegio gratiose donavit Die 22 Maii 1513 (selbe Inschrift auch *f. 371*).

f. 371: Johannes de Liuhano doctor utriusque iuris in Bonon. procurator Anima cuius requiescat in pace. Amen.

Darunter: Johannes Locre (?) scriptor Wormensis dyoc.

f. 372: Kursiv: Iste liber est Johannis de Paravo canonici sedis Gerondensis, quem erogavit ei Reverendus Gerondensis pontifex eius avunculus maii 1456.

Nr. 13. Montagnone, Jeremias de, Compendium moralium dictorum; IX, 119.

m., 203 × 285, *159 f.* Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Um die Mitte des XV. Jahrhs. (zirka 1440) in Italien geschrieben, aber von einem Illuminator ausgesprochen oberdeutschen Charakters illustriert.

f. 1: Initiale *T*, grün mit monochromer Rankenverzierung, braunvioletter Grund mit Blattranken in Gold. Darinnen Halbfigur des Autors in rotem Barett und ebensolchem Mantel mit Hermelinkragen. Randleiste um die ganze Seite und Kolumnenteilung, aus schlanken Stengeln mit stilisierten Blättern und Blüten bestehend. Links unten auf Goldgrund Wappen des Kardinals Domenico Capranica.

f. 159: . . . Alamanus scripsit Bassus.

Nr. 14. Mandeville, Joh. v., Reise nach Jerusalem; X, 88.

Deutsch, Kursive, Pap. Wasserzeichen eine Traube, 219 × 292, *142 f.* 4°. Enthält kolorierte Federzeichnungen.
Deutsch, Mitte des XV. Jahrhs., im Holzschnittstil der volkstümlichen Illustration.

f. 5: Kolorierte Federzeichnung, Statue eines nackten Königs zu Pferd, die rechte Hand gegen die Sonne emporhebend.

f. 5': Federzeichnung, Instrumente der Passion, Kreuz, Rock, Schwamm, Nagel.

f. 6': Dornenkrone, Lanzenspitze.

f. 9: Hl. Johannes schreitend, neben ihm der Adler.

f. 9': Ein pfauchender Drache.

f. 12: Ein Jüngling umklammert eine Säule, auf der eine Art Gebäude steht, in dessen Fenstern man große menschliche Köpfe sieht.

f. 15: Zwei Mohren in bunten Gewändern. Unten ein Tier mit menschlichem Vorder- und tierischem Hinterkörper.

f. 15': Phönix in einer Altarflamme.

f. 16: Drei Bäume, auf die ein Vogel zufliegt. Zwei Männer, die über drei Knaben verhandeln. Ein Hahn und mehrere Hühner.

f. 18: Neben einem kleinen Garten mit Flechtzaun liegt ein nacktes Kind, das von einer Schlange gebissen wird.

f. 18': Marter der hl. Katharina. — Marter eines Bischofs (Markus).

f. 19': Moses vor dem brennenden Dornbusch, in dem Gott Vater erscheint. — Eine hl. Jungfrau auf einem Sarkophag liegend, Tauben tragen Ölzweige hinzu.

f. 20': Moses Wasser aus dem Felsen schlagend. — Moses empfängt von Gott Vater die Gesetzestafeln.

f. 21': Abraham die Männer begrüßend. — Adam arbeitend, Eva Kinder wiegend.

f. 22: Abraham hackend, Eva spinnend. — Drei Männer und eine Frau.

f. 22': Eine Frau zwischen blühenden Rosensträuchern.

f. 23: Stern. — Christi Geburt. — Maria bei einer kleinen Kirche sitzend.

f. 23': Drei Kronen.

f. 24: Auferstehung Christi.

f. 24': Kreuzigung Christi. — Opferung Isaaks.

f. 25: Die Martersäule. — Die drei Kreuze.

f. 25': Nägel vom Kreuz Christi. — Der Leichnam Christi von Josef von Arimathia im Schoß gehalten. — Einzug Christi in Jerusalem.

f. 26: Steinigung des hl. Laurentius.

f. 28: Letztes Abendmahl. — Christus und der Apostel Thomas. — Ausgießung des hl. Geistes.

f. 28': Enthauptung eines Heiligen. — Judas an einem Baume aufgehängt.

f. 29: Gefangennahme Christi.

f. 29': Christi Himmelfahrt, auf dem Rasen die Spuren seiner Füße.

f. 30: Eine Ziege zu einer Frau heraufspringend.

f. 30': Lamm Gottes mit der Kreuzfahne, über ihm die nimbierte Hand Gottes.

f. 31: Zwei Männer mit großen Kopfbedeckungen.

f. 31': Verkündigung. — Christus als Kind Wasser aus einem Brunnen schöpfend.

f. 32: Jüngstes Gericht.

f. 33: Christus beruft den Petrus. — Eine Stadt, darüber zwei Tauben mit Briefen.

f. 33': Paulus auf dem Wege nach Damaskus.

f. 34: Hl. Georg den Drachen tötend, hinten die Jungfrau im Gebet.

f. 34': Enthauptung eines hl. Jünglings.

f. 35: Eine Stadt und darinnen ein Bischof mit Krummstab und Schlüssel.

f. 36': Ein Mann vor einem runden Tische, auf dem verschiedene Fleischstücke liegen, sitzend und essend. — Flammen, die aus Wolken züngeln.

f. 37: Ein See. Rechts unten ein zylindrischer Turm (die Seite und das Bild unten defekt).

f. 37': Eine Frau und ein Mann mit Geweihen (Satyren) im Gespräch. — Ein kochendes Meer.

f. 38: Ein Löwe und ein Wolf.

f. 39': Eine Frau, neben der ein Vogel auf einem kleinen Gerüste sitzt.

f. 40: Noah in der Arche.

f. 40': Mehrere Streifen mit Häusern übereinander.

f. 41: Eine Frau mit nackten Füßen vor einem Manne stehend.

f. 42: Vier bewaffnete Amazonen.

f. 42': Ein Mohr und eine Mohrin. — Oben die Sonne. — Unten ein liegender Mann, der sich mit seinem großen Fuß vor der Sonne schirmt. **(Fig. 14.)**

f. 43: Eine Frau sitzend, vor ihr ein junger Mann.

f. 43': Zwei nackte Männer im Wasser stehend.

f. 44: Ein Mann und eine Frau bekleidet im Wasser stehend.

f. 44': Ein Hund mit einem kleinen Tier im Rachen, gegenüber ein Löwe und ein Hirsch.

f. 45: Vier Schlangen unter zwei Bäumen.

f. 45': Ein Mann Wasser schöpfend, eine Frau gibt einem anderen Manne zu trinken (Quelle am Berge Lomb [Polombe]).

f. 46: Verbrennung einer indischen Witwe mit ihrem Gatten. — Zwei bärtige Männer im Gespräch sitzend (Wunder des hl. Thomas).

f. 47: Ein Pilger vor einer Kirche, aus der ihm ein Arm eine Hostie entgegenstreckt.

f. 47': Ein nacktes Menschenpaar (Adamiten). — Ein zweites Paar mit einem Kinde Menschenfleisch essend. — Ein Seemann in einem Boot.

f. 48: Ein Mann wird an der Stirn mit einem glühenden Eisen gebrandmarkt (Insel Sumobor).

f. 48': Ein gerüsteter und ein nackter Mann mit großen Schwertern kämpfend (Insel Sumobor). — Drei Laubbäume (Java).

f. 49': Drei Laubbäume (Honigbäume).



Fig. 14.
Hs. 14 (X, 88), *f. 42'*. Skiopoden etc.

f. 50': Vor einem thronenden König fünf Frauen und vier Kinder (König von Calonak).

f. 51: Ein Elefant einen Turm mit Kriegern tragend (Calonak).

f. 51': Große Zahl von Fischen (Calonak). — Große Schnecke.

f. 52: Verbrennung einer Witwe. — Drei Hunde zerfleischen einen nackten Mann (Insel Milk). — Ein nackter Mann wird an einen Baum gehängt und von Vögeln zerfleischt (Insel Caffolos). — Gefecht zweier gerüsteter Jünglinge (Insel Milk).

f. 52': Zwei Männer trinken Blut aus einem Gefäß (Insel Milk). — Zwei Männer Schlangen essend (Insel Tracoda).

f. 53: Zwei Männer verzehren die Gliedmaßen eines erschlagenen Mannes (Insel Nacumera). — Zwei Männer ersticken einen Kranken (Insel Dondun).

f. 53': Ein nackter Mensch wird zerhackt. — Verschiedene mißgestaltete Menschen, die auf allen Vieren gehen, die Vogelschnäbel haben etc.

f. 54: Menschenfresser. — Menschen, die das Gesicht an Stelle der Schultern haben.

f. 54': Weitere Ungeheuer. Menschen in Tierfellen.

f. 55: Hermaphroditen in halb männlicher, halb weiblicher Tracht (ein beschädigtes Bild).

f. 55': Hundsköpfige Menschen ein stierförmiges Idol anbetend (Insel Nacumera).

f. 56: Ein hundsköpfiger Mann erwürgt einen gerüsteten Krieger.

f. 56': Ein Drache ein kleines Tier verschlingend. — Verschiedene Tiere in einem Garten.

f. 57: Ein nacktes Menschenpaar und ein kleines Tier im Wasser. — Verschiedene zweiköpfige Vögel und ein Löwe.

f. 57': Mann und Frau in grünem Gewande (Königreich Mancy).

f. 58: Vögel und Schlangen. — Eine Mahlzeit, bei der eine Schlange gegessen wird. — Ein Tier einen Frosch im Maule haltend.

f. 58': Ein Mönch füttert verschiedene Tiere in einem Garten (Stadt Cansay).

f. 59: Ein kleines Menschenpaar und zwei große Arbeiter mit Rebmessern (Chilenfo).

f. 60: Mehrere Boote.

f. 61: Thronender Kaiser mit zwei Frauen und einem Kinde (Großkhan von Cathay). — Eine Frau in einem Garten.

f. 62: Die Tafel des Großkhans von Cathay.

f. 65: Ein Mann schläft unter einem Baum, in dessen Krone eine Eule sitzt.

f. 67': Mann und Frau, mit langen Stoffstreifen bekleidet, unter Bäumen (Tataren von Cathay).

f. 68: Eine bewaffnete Frau reitend. — Eine Frau pflügt. — Kampfszene.

f. 68': Drei Frauen schneiden einem Gefesselten die Ohren ab.

f. 69: Ein nackter Mann in einem Zelt; davor mehrere Pferde (Begräbnis des Tartarenkaisers). Rechts unten ist Seite und Bild beschädigt.

f. 71': Ein König und drei Krieger, alle in voller Rüstung.

f. 72: Ein Mann mit einer schnabelartigen spitzen Nase.

f. 72', 73 und *73':* Verschiedene Pflanzen (Cathay).

f. 74: Drei Männer mit spitzen Mützen in einem Hügel, vor dem eine gekrönte Frau sitzt. (Die Könige im skythischen Berge.)

f. 74': Ein Ungeheuer, halb Tier, halb Mensch, ein Kind verzehrend. — Ein Greif ein Lamm packend.

f. 76: Ein grüner Vogel.

f. 76': Die Kreuze auf dem Kriegswagen des Priesters Johann.

f. 77: Ein großer Fisch.

f. 78: Landschaft mit zwei Sonnen. — Zwei gehörnte Menschen in Fellen.

f. 78': Zwei grüne Papageien.

f. 79': Das Haupt des Teufels im verwünschten Tale (Insel Mistorak).

f. 80': Ein Riesenpaar von Menschenfressern. — Ein großes Schaf. — Eine Frau tötet einen Mann mit dem bösen Blick.

f. 81: Eine Frau mit ihrem Kinde liegend, daneben zwei frohlockende Frauen. — Ein Begräbnis.

f. 81': Ein Drache verschlingt einen Menschen.

f. 82: Elefanten, Einhörner, fliegende Hunde und andere Tiere.

f. 83: Ein Menschenpaar in Fellen unter einem Baum (Insel Bragman).

f. 83': Drei Männer Früchte essend. — Ein Mann in einem Fell und eine Frau im Wasser.

f. 84: Zwei Männer mit Schriften unter einem Baume sitzend. — Ein Baum, herum Sonne und Mond.

f. 84': Ein Pferd eine Last tragend, neben einem Bach.

f. 85: Sündenfall.

f. 86: Die zwei Säulen des Herkules.

f. 86': Ein Leichnam wird zerstückt und den Vögeln vorgeworfen (Insel Rybothe). — Ein Mann trinkt aus dem Schädel seines Vaters.

f. 87: Zwei Männer mit einem unkenntlichen Gegenstande.

f. 87': Ein Reicher mit vier ihn bedienenden Frauen.

f. 90: Ein Mann führt ein beladenes Kamel hinter sich.

f. 91: Zwei Frauen beklagen einen toten Mann.

f. 91': Ein Jüngling und ein Mönch unter einer Bretterhütte.

Nr. 15. Missale (Fragment) Ord. Carmelitarum; VIII, 65.

m., 167×215, ***34 f.*** Minuskel, stellenweise rubriziert, mit einfachen roten und blauen Initialen; in zwei Kolumnen. Lateinisch.

Österreichisch, um 1450; in den Typen verwandt mit dem Kod. der Wiener Hofbibliothek 2368 (Abb. bei Beer, Die Miniaturenausstellung der Hofbibliothek, in Kunst und Kunsthandwerk, 1902, S. 256); vgl. auch Wien, H.-B. 1767.

f. 1': Missa in festiv. S. Alberti ord. fratrum Carmelitarum. Initiale *O*; weinrot, mit weißen Linien ornamentiert auf Goldgrund; innen der Heilige in Ordenstracht stehend, ein Kruzifix in der Rechten, ein Buch in der Linken haltend.

f. 2: Ganzseitige Miniatur, Schutzmantelmadonna. Die hl. Jungfrau steht in blauem Kleid und ausgebreitetem weißem, rötlich gefüttertem Mantel, unter dem die Vertreter der verschiedenen Stände und Altersstufen knien. Oben schweben zwei adorierende Gewandengel. Blauer Grund, rote Einfassung.

f. 2': Ganzseitige Miniatur. Der hl. Albert, bartlos, im Karmeliterhabit, steht, in der Rechten ein Kruzifix, in der Linken ein Buch haltend. Vor ihm kniet ein Mönch mit Spruchband: O sancte Alberte ora pro me fratre Conrado. Oben links ein Engel mit einer Kerze, rechts zwei mit einem aufgeschlagenen Buch. Purpurroter Grund, rote Einfassung. **(Fig. 15.)**

f. 5': Initiale *T*, Gold; innen Christus aus dem Sarkophage auferstanden, nur mit dem Lendentuch bekleidet, kniend. Oben Halbfigur Gott Vaters in Strahlenglorie, unter

ihm die Taube. Randleiste an zwei Rändern aus einer grünen fortlaufenden Ranke mit fünfblätterigen Blütenrosetten.

f. 33': Hunc librum scribi fecit Frater Cunradus ordinis Carmelitarum.



Fig. 15.
Hs. 15 (VIII, 65), *f. 2'*. Hl. Albert.

Nr. 16. Passion U. H. Jesu Christi; XI, 14.

ch., 142×187, *131 f.* Kursive, teilweise rubriziert. Deutsch.

Oberdeutsch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs.; kolorierte Federzeichnungen, volkstümliches rohes Produkt im Holzschnittstil.

f. 1: Rechteckige Miniatur. Leicht kolorierte Federzeichnung. Opferung Isaaks.
f. 10: Abendmahl.
f. 11': Fußwaschung.
f. 18': Christus am Ölberg.
f. 25': Gefangennahme Christi.
f. 34: Christus vor Annas.
f. 36': Christus vor Kaiphas.
f. 42: Christus vor Pilatus.
f. 46': Christus vor Herodes.
f. 47': Christus wieder vor Pilatus.
f. 50: Geißelung Christi.
f. 54': Dornenkrönung.
f. 56': Christus dem Volke gezeigt.
f. 60: Pilatus wäscht sich die Hände.
f. 65: Kreuztragung. (Fig. 16.)
f. 70': Christus wird entkleidet.
f. 72: Christus wird ans Kreuz geschlagen.
f. 75: Kreuzigung Christi.
f. 99': Christus zerbricht die Pforten des Limbus.
f. 102: Kreuzabnahme.
f. 104: Grablegung.
f. 108': Auferstehung Christi.
f. 109': Christus tritt vor Maria.

Nr. 17. Johannes von Freiburg, Summa Confessorum; XI, 103.

ch., 220×289, *372 f.* Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Schwäbisch, von 1452.

f. 1: Initiale *S*. Grün mit monochromen Innenranken auf blauem Grund mit Goldranken in einem roten Rahmen.

f. 340: Schlußschrift: Anno domini 1452 finitus est iste liber per Vitum Augsburger de Ulma . . . . . Item das puech hat schreiben lassen der edel und vest her Wilhelm Reisperger . . . .

Nr. 18. Gebetbuch; VIII, 44.

m., 74×102, *329 f.* (*110* und *111* fehlen); Kursive, zum Teil miniert, mit einfachen blauen und roten Initialen. Deutsch.

Salzburgisch, von 1458. Arbeit des Miniators Ulrich Schreier, der mit demselben Schreiber Erasmus Stratter 1469 die Bibel IV, 48



Fig. 16.
Hs. 16 (XI, 14), *f. 65*. Kreuztragung.



Fig. 17.
Hs. 18 (VIII, 44), *f. 184'*. Verkündigung.

der Grazer Universitätsbibliothek ausgeführt hat. Über weitere Arbeiten desselben Miniators siehe H. Tietze im Kunsthistorischen Jahrbuch der Zentralkommission, 1908, S. 11, Anmerkung 18, und die grundlegende Arbeit von Ferd. Eichler, Die deutsche Bibel des Erasmus Stratter, Leipzig 1908.

f. 1: Initiale *W*, blau auf Goldgrund mit roten Ornamentlinien in weinrotem Rahmen; darinnen Halbfigur einer armen Seele im Fegefeuer. Randleisten um die ganze Seite; freie vegetabile Ranke mit halbnaturalistischen Blumen, Aklei etc.; Gesichtsmaske im Profil als Ausgang der Ranke.

f. 53: Initiale *H*, weinrot mit monochromen Innenranken auf Goldgrund in grünem Rahmen; Ranke im Charakter von *f. 1.*

f. 112: Initiale *O*, hellviolett mit monochromer Blattranke auf Goldgrund; innen Halbfigur König Davids mit der Krone und einer Zither. Stengelartige Leiste an allen Rändern mit stilisierten Blüten mit einem Stieglitz, einem Eichkätzchen und einem Marder belebt.

f. 130': Initiale *J*, aus einem blauen Schaft bestehend, in dem eine fortlaufende Ranke vier Medaillons übereinander bildet; in jedem dieser eines der vier Evangelistensymbole mit Spruchband. Am Rande kalligraphisches Ornament in Goldfarbe.

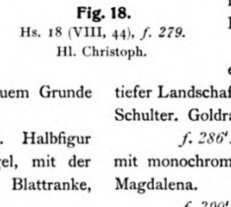


Fig. 18.
Hs. 18 (VIII, 44), *f. 279.*
Hl. Christoph.

f. 135: Initiale *C*, grün mit monochromen Innenranken auf weinrotem Grund; innen auf blauem Grunde die Taube des hl. Geistes schwebend.

f. 160': Rechteckige Miniatur (48×65). Halbfigur Christi als Rex mundi mit Kreuz-Zepter und Kugel, mit der Rechten segnend; herum Rahmen mit gotischer Blattranke, die sich um einen Stengel windet.

f. 161: Initiale *O*, weinrot mit monochromem Dekor auf grünem Grunde; innen auf blauem Grunde Monogramm, Jesu in Gold; Randleiste im Charakter von *f. 112* ohne Tiere.

f. 165: Initiale *P*, hellblau mit monochromem Rankenwerk auf Goldgrund in grünem Rahmen; Randleiste wie *f. 161.*



Fig. 19.
Hs. 21 (VIIa, 22). Löwe.

f. 184': Rechteckige Miniatur (56×76). Verkündigung. Die hl. Jungfrau, vor einem Betschemel kniend, auf dem zwei Leuchter und zwei heilige Bilder stehen, in anmutiger Bewegung in einem Buche lesend. Hinter ihr der Engel mit dem Spruchband, ihr zu Häupten die Taube. Gotisches Interieur mit steingerahmtem Fenster. Herum Goldrahmen. **(Fig. 17.)**

f. 185: Initiale *J*, rosa auf Gold mit grünem Rahmen; Ranke wie *f. 161.*

f. 188: Initiale *O*, grün auf Gold mit blauem Rahmen; Ranke wie *f. 161.*

f. 251: Initiale *U*, blau mit monochromer Dekoration; innen Halbfigur eines hl. Bischofs.

f. 254: Initiale *C*, rosa auf Gold; innen Halbfigur einer hl. Jungfrau.

f. 257: Initiale *A*, grün auf Gold; innen Halbfigur einer hl. Witwe.

f. 260: Initiale *A*, grün mit einer monochromen Gesichtsmaske im Schaft; innen Ansicht einer Kirche mit zwei Fassadetürmen.

f. 267': Rechteckige Miniatur (56×76). Marter des hl. Sebastian, der an einen Baum gebunden und von Pfeilen durchbohrt ist. Einer der Schergen schießt gerade die Armbrust ab, der andere trinkt aus einer Feldflasche. Goldrahmen mit gestanztem Rosettenornament (Abb. bei Eichler, a. a. O. T. VIII).

f. 268: Initiale *F*, blau mit monochromem Dekor auf Gold mit grünem Rahmen; Randleiste wie *f. 161.*

f. 279: Miniatur im Quadrat (48 *mm*); eine Ranke bildet ein rundes Medaillon, darinnen in tiefer Landschaft der hl. Christoph mit dem Jesuskinde auf der Schulter. Goldrahmen. **(Fig. 18.)**

f. 286': Initiale *N*, grün auf violettem Grunde, beides mit monochromen Ranken, darinnen Halbfigur der hl. Maria Magdalena.

f. 290': Initiale *A*, grün, darinnen Veronika-Bild auf Purpurgrund.

f. 292: Initiale *L*, hellviolett auf Goldgrund in grünem Rahmen; Randleiste wie *f. 161.*

f. 295: Initiale *G*, blau auf Goldgrund in grünem Rahmen; Randleiste wie *f. 161.*

f. 297': Initiale *O*, weinrot auf grünem Grunde; innen Halbfigur der hl. Ursula.

f. 300: Initiale *O*, grün, darinnen Halbfigur der hl. Dorothea.

f. 304': Initiale *U*, blau auf Goldgrund in grünem Rahmen, darinnen Messe lesender Priester vor einem Mensa-Altar, auf dem der Kelch und ein undeutliches Bild stehen, hinter ihm Ministrant mit Kerze; Randleiste wie *f. 161.*

f. 329': Schlußinschrift. Das puechel gehort dem Johannsen Pränntel dem jüngern und hat geschriben Erasm Stratter von Radstat Anno domi M⁰CCCCLVIII⁰ feria secunda p' Michaelis archangeli.

Nr. 19. Psalterium; X, 130.

ch., 144×213, *269 f.* Kursive, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Oberdeutsch, vielleicht österreichisch, um 1460.

f. 7: Initiale *S*, grün mit monochromen Innenranken auf Gold, innen violett mit kleinblütiger Federranke. Randleiste um die ganze Seite, Pflanzenstengel in Rosa, Grün, Violett. In der Mitte des unteren Randes ein Engel mit einem Wappenschild, darinnen Mönchskopf in schwarzer Kapuze.

Ähnliche Initiale mit kurzer Randleiste *f. 59'*, *78*, *99'*, *129*, *155* und *181'*.

Nr. 20. Ruelant de Almania (?), De herbis et aliis medicinis; XI, 216.

ch., 233×397, *164 f.* Kursive, zweispaltig mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Deutsch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1' ff.: Jede Seite enthält eine oder mehrere sauber ausgeführte kolorierte Federzeichnungen von Offizinalpflanzen, wozu dann der kurze lateinische Text Erläuterungen gibt.

f. 161': Rubriziert: Per me Johannem Ruelant de Almania (*f. 1* heißt es im Proemium: Cum ego in medicine artis studio optans scire virtutem .... manu mea volui scribere librum .....).

Nr. 21. Liber bestiarum (Physiologus); VII[a], 22.

m., 111×146, *209 pag.* Kursive. Lateinisch.

Deutsch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs. (1469, s. pag. 209).

Federzeichnungen der in den betreffenden Abschnitten besprochenen Tiere, zum Teil sehr flüchtig gezeichnet. Die Abschnitte sind tituliert: De leone (Fig. 19), de leena, de aulopo, de lapidibus igniferis, de serra, de calandro, de pellicano, de nicticorace, de aquila, de fenice, de huppupa, de formica, de sirenis, de centhauris, de erinacio, de ibi, de vulpe, de undeorno, de castoreo, de belva, de hydro, de capra, de onagro, de simia, de fulica, de panthera, de dracone, de ceto, de perdice, de mustella, de aspide, de assidra, de strutio, de turture, de cervo, de salamamdra, de columbis, de elephante, de salvalvis humilitate, de lapide adamas, bis hierher illustriert. Die späteren Abschnitte gehören dem ursprünglichen Physiologus nicht mehr an.



Fig. 20.
Hs. 24 (VIII, 232), *f. 104'*. Kreuzigung Christi.

Pag. 209: Explicit liber bestiarum domini archidiaconi cameracensis anno a nativitati dni 1469.

Nr. 22. Psalterium; X, 122.

ch., 144×229, *190 f.* Kursive mit einfachen roten und blauen Initialen. Lateinisch.

Charakteristische österreichische, vielleicht Salzburger Arbeit, um 1470.

f. 1: Initiale *S*, blau mit monochromer Innenranke auf Goldgrund, auf weinrotem Grund mit Goldlinienornament. Auf dem Rande ist eine geringe Zierranke fortgesetzt.

f. 25': Initiale *U* in derselben Art wie *f. 25*.

f. 41: Initiale *J*; *f. 55':* Initiale *E*; *f. 70': G*; *f. 89: F*; *f. 106': S*; *f. 125: D*, alle im Charakter mit *f. 1* übereinstimmend.

Nr. 23. Speculum humanae salvationis; XI, 89.

ch., 220×295, *52 f.* Kursive, zweispaltig mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Oberdeutsch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 4' ff.: Jede Seite enthält je zwei quadratische Miniaturen in roh kolorierter Federzeichnung, der Grund einfarbig oder mit geringem Rankenwerk ornamentiert. Der Zyklus des Spekulums ist vollständig und ohne Abweichung vorhanden.

Fehlt in der Liste bei Lutz-Pedrizet, Speculum humanae salvationis, Leipzig 1908.

Nr. 24. Missale Bambergense; VIII, 232.

m., 288 × 382, *238 f.* Minuskel, zweispaltig, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Mitteldeutsch, nach dem Kalendar Bambergisch, drittes Viertel des XV. Jahrhs. Im Charakter der populären Buchillustration des Holzschnittstiles. Vgl. das Kanonbild des Bamberger Missale, Sensenschmid, 1481.

f. 1—6: Kalendar (30. Sept.: Ottonis episcopi; vgl. auch *f. 232:* Hymnus auf Otto).

f. 104': Ganzseitiges Kanonbild in rotem Rahmen auf violettem, mit Goldranken verziertem Grunde. Christus am Kreuz zwischen Johannes und Maria, beide in wallenden Gewändern mit brüchigen Falten. **(Fig. 20.)**

Nr. 25. Missale Pataviense; X, 158.

ch. (Wasserzeichen: dreizackige Krone), 218 × 284, *I + 207 f.* Minuskel, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Schrift und Stil des Holzschnittes weisen gleichermaßen auf das dritte Viertel des XV. Jahrhs. hin, oberdeutsch.

f. 12 ff.: (7. Jänner: S. Valentini; 3. Februar: Blasii ep.; 27. März: Ruperti epi; 4. Juli: Uldarici; 1. Sept.: Egidii; 13. Okt.: Cholomanni; 15. Nov.: Leopoldi).

f. 94': Eingeklebter, kolorierter Holzschnitt. Christus thronend, die Schwerter am Munde, vor ihm das Kreuz. Über ihm in den Ecken zwei Engel mit Palme und Krone, unten Johannes und Maria. Ziemlich roh, oberdeutsch um 1460.



Fig. 21.
Hs. 29 (X, 160), *f. 1.* Gott Vater thronend.

Nr. 26. Gebetbuch; VIII, 32.

m., 80 × 102, *291 f.* Kursive. Deutsch.
Süddeutsch, vielleicht österreichisch, aus dem letzten Viertel des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *D.* blau auf Rot und Gold in alternierend grünem und rotem Rahmen.

Randleiste um die ganze Seite, stilisierte Pflanzenranke in Blau, Rot, Grün.

f. 47': Initiale *O.* blau mit monochromen Innenranken auf Gold in grün-rotem Rahmen. Randleiste von einem Ast ausgehend, aber schon stark anorganisch. Darauf ein Uhu sitzend.

f. 57: Initiale *B* wie oben, darinnen unten zwei nackte Gestalten, von Engeln aus dem Fegefeuer gerettet, oben eine Seele von Engeln himmelwärts getragen. In der Ranke stilisierte Aklei, Hase, Uhu etc.

f. 149: Initiale *O* wie oben, ebenso *f. 162: D; 165: H; f. 167: E; f. 263: H.*

f. 253: Initiale *R* wie oben, darinnen die hl. Jungfrau mit dem Kinde auf der Mondsichel.

Nr. 27. Monte del Ulmo (Jacopo de Filippo de), Farmacopea; XI, 240.

ch., 142 × 205, *I + 244 f.* Minuskelkursive. Lateinisch.
In Italien 1479 geschrieben, aber von einem Deutschen illuminiert. Die Zeichnung *f. I* ist eine italienische Nachahmung der Zeichnung *f. 1.* Als Schreiber nennt sich *f. 238'* ein Ambrosius Warenhauser von Ingolstadt.

f. I: In späterer Kursive: Ex libris Mss. Advoc. Aug. Mariotti Rom.

Federzeichnung: Ein Apotheker in langem Gewande an seinem mit allerhand Waren bedeckten Tische stehend, mit der Linken einen Mörser emporhaltend, mit der Rechten auf einen aufgestellten Schild deutend, der in der Mitte das Wappen von Florenz, herum Sonne, Mond und Sterne enthält. Unten eine kniende Gestalt mit einem großen Gefäß. Aller-

hand Beischriften, z. B.: Io son m$_o$ da cavar li denti et amazo lo veneno de serpenti etc.

f. 1: Kolorierte Federzeichnung: Ein Apotheker, mit den Initialen B. P. F. M. bezeichnet, steht auf seinem mit allerhand Gefäßen, auch mit ausgerissenen Zähnen bedeckten Tisch und hält in der Hand eine Büchse, auf der verschiedene Ziffern stehen. Aushängeschild mit verschiedenen Wappen, einer Auferstehung Christi, einem Glücksrad etc. Überschrift: 1479 XII Februarii. Io son dignissimo magistro e facto cavaliero ....

f. 189: Kolorierte Federzeichnung: Ein junger Mann auf einem Schemel stehend, darunter: Ambrosius spezzosero? ...

f. 238': Finito il libro ... adi XXII de quatragesima nel 1479, nel cassaro overo roccha del sopra scripto castello. Ambrosius Warenhauser de Ingolstavia.

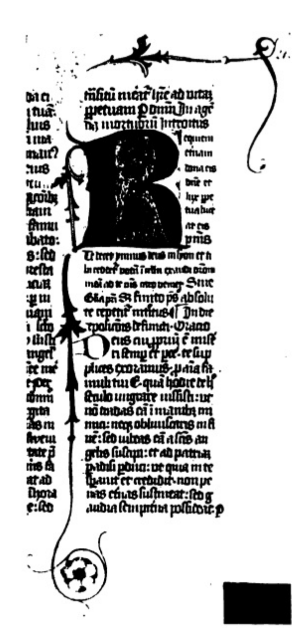


Fig. 22.
Hs. 31 (X, 1), *f. 262.* Init. *R.*

Nr. 28. Calendarium; X, 152.

ch., 158×204, *52 f.* Minuskelkursive und Kursive. Lateinisch.

Obwohl laut Datierung *(f. 10)* 1483 in Venedig geschrieben, doch von einem süddeutschen Zeichner um dieselbe Zeit illustriert; die Federzeichnungen durchaus im Charakter der populären süddeutschen Buchillustration des sogenannten Holzschnittstiles.

f. 10: Scriptum Venetiis MCCCCLXXXIII.

f. 10' ff.: Rundmedaillons mit Monatsbildern, genrehaften Darstellungen der Monatsbeschäftigungen, in der Einfassung das Sternbild des Tierkreises. *f. 10':* Jänner. Ein alter Mann in einem Lehnstuhle beim Kamin sitzend, neben ihm ein gedeckter Tisch. Aquarius. *f. 11':* Februar. Ein junger Mann den Boden mit einem Spaten aufgrabend. Fische. *f. 12':* März. Ein Knecht beschneidet einen Baum, daneben steht ein Herr in vornehmer Tracht und gibt Befehle. Widder. *f. 13':* April. Ein Jüngling mit einem Hund an der Leine, einer Blume in der Rechten und einem Falken auf der Linken. Stier. *f. 14':* Mai. Ein Ritter mit Turnierlanze in Waldgegend reitend. Zwillinge. *f. 15':* Juni. Ein Mann beim Mähen. Krebs. *f. 16':* Juli. Ein Mann dreschend. Löwe. *f. 17':* August. Ein Mann auf dem Krankenbette, daneben ein Arzt (Aderlaß?). Jungfrau. *f. 18':* September. Ein Mann und ein Knabe bei der Weinlese. Wage. *f. 19':* Oktober. Ein Mann, dem ein zweiter ein Fäßchen herbeiträgt, beim Weinkeltern. Skorpion. *f. 20':* November. Ein Mann mit zwei Ochsen pflügend. Schütze. *f. 21':* Dezember. Ein Mann steht neben einem Kessel, daneben hängen Würste und ein Schwein. Steinbock.

f. 23: Schematische Zeichnung zum Merken der Tagesanzahlen der einzelnen Monate des Jahres.

f. 24 ff.: Weitere Zeichnungen mit eingeschriebenen Ziffern als mnemotechnische Hilfsmittel von Kalenderdaten; ebenso *f. 35* ff.

Nr. 29. I. Gesta Romanorum moralizata. II. Erkenntnis der Sünde. III. Jakob de Theramo, Das Buch Belial; X, 160.

ch. (Wasserzeichen: Kleeblatt am Stiel), 215×280, *I+219 f.* Kursive mit rubrizierten Überschriften, zweispaltig. Lateinisch, deutsch. ***Oberdeutsch, Ende oder zweite Hälfte des XV. Jahrhs.*** Vgl. das von Georg Lester 1502 geschriebene, stilistisch etwas zurückgebliebene Würzburger Pontifikale in der Laurenziana in Florenz, X, 160.

f. 1: Ganzseitige Federzeichnung. Oben Gott Vater thronend, von vier Engeln umgeben. Unten hügelige Landschaft mit einer Burg auf einer Anhöhe und einem Segelboot auf einem Flusse. **(Fig. 21.)**

Nr. 30. Breviarium; VIII, 23.

m., 109×145, *413 f.* Minuskelkursive, die Initialen rot und blau. Lateinisch.

Geringe deutsche Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhs. Auf *f. 406* Hinweis auf eine Bulle von 1462, wohl kurz nachher entstanden.

f. 1: Von später Hand eingetragen: Liber regalis Monasterii S. Petri Erfordia. — *f. 1—15':* Kalendar (19. Jänner: Thagabertus rex fundator; 5. Juni: S. Bonifacius; 19. Nov.: Elisabeth). — *f. 16—150:* Psalterium cum suis canticis. — *f. 151—278:* Proprium de tempore. — *f. 279* bis *405:* Commune u. Proprium Sanctorum. — *f. 406—410:* Stationes urbis Romae cum Titulis et indulgentiis. — *f. 411—413:* Benedictiones ornamentorum altaris etc.

f. 20: Initiale *B*, blau mit monochromen Innenranken in rotgerahmtem Quadrat mit Goldgrund, innen gelb mit Ranken und Strichranken. Unten geringe Randleiste, stilisierte dürre Pflanzenranke.

f. 32': Initiale *D* wie *f. 20*, ebenso *f. 42, 48', 54, 63', 74', 96, 108, 151.*

Nr. 31. Missale fratrum Minorum; X, 1.

m., 255×362, *276 f.* Minuskel zum Teil miniert, in zwei Kolumnen. Lateinisch. Späterer Einband; Holzdeckel mit rotem Samtüberzug und Beschlägen aus vergoldetem Kupfer (modern).

Wichtige Wiener Arbeit von 1469, von König Matthias Corvinus vor seiner am 3. Mai 1469 erfolgten Krönung zum König von Böhmen dem Minoriten Thomas de Hungaria gestiftet *(f. 126').* Der Schreiber Georius ist sonst nicht bekannt. Stilistisch stimmen die Miniaturen genau mit dem zweibändigen Gebetbuch im Wiener Hofmuseum überein. Das Bildnis des Matthias Corvinus ist als das älteste authentische des Königs wichtig, denn das Porträt von 1467 im vatikanischen Kodex Andreas Pannonius, De regiis virtutibus, ist nur ein Phantasiebild (vgl. Csontosi a. a. O.).

Der Kodex blieb bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts im Besitze der Franziskaner in Wien, kam dann in die Sammlung Ladislaus Festetics', von da an den Historiker A. Kaltenbaeck, von diesem an Carola Ludovica von Bourbon. — 1896 in der Millenniumsausstellung in Budapest ausgestellt. Vgl. P. A. Budik, Entstehung und Verfall der berühmten, von König Matthias Corvinus gestifteten Bibliothek zu Ofen in: Jahrbücher der Literatur, LXXXVIII, Wien 1840, S. 21; Joh. Csontosi, Bildnisse des Königs Matthias Corvinus . . . in Ungar. Revue, 1890, S. 177.

f. 1—6: Calendarium (17. Jänner: Antonius abbas; 15. Februar: Translatio S. Antonii de Padua; 21. März: Benedicti abbis; 20. Mai: S. Bernardini; 25. Mai: Translacio s. Francisci; 13. Juni: Ant. v. Padua; 10. August: S. Clara; 19. August: Ludovicus ep. et conf.; 17. September: Impressio sanctor. stigmatum beati Francisci; 30. September: Jeronimi presbiteri; 20. Oktober: Translacio S. Clarae; 4. Oktober: Festum Sci Francisci conf.; 8. November: Transl. sti Ludowici). — *f. 7:* In nomine domini 1469 incipit missale fratrum minorum secundum consuetudinem Romanae curiae. — *f. 175':* Incipit proprium Sanctorum. — *f. 223:* Incipit commune Sanctorum. — *f. 267':* Schlußworte: Anno domini millesimo quadringentesimo sexagesimo nono finitus est praesens liber per manus Georii kathedralis et institoris in Wyenna deo gratias. — *f. 268—275:* Zufügungen, Gebete etc. von anderer Hand.

f. 1, 15, 102', 106', 175', 206, 215', 216', 223, 246, 250, 258, 262: Initialen mit Jesu in Strahlenglorie (S. Bernardin).

f. 7: Initiale *A*; blau mit Blattranken in monochromer Ausführung; innen purpurrot mit Goldlinienornament. Randleiste an drei Rändern, langer schlanker Stengel mit Abzweigungen von Blättern und einzelnen Blüten. Dazwischen Goldtupfen. Sehr klare leuchtende Farben.

f. 15: Initiale *P*, grün, innen Goldgrund mit gepreßtem Rautenmuster; Randleiste an zwei Rändern.

Im selben Charakter *f. 20: E; f. 119: W* (ohne Randleiste); *f. 127: T; f. 132: R; f. 143: U; f. 146: S; f. 153': C; f. 175': D; f. 177': M; f. 182': S; f. 206: G; f. 215': B; f. 216': G; f. 220: G; f. 223: E; f. 223': J; f. 225: M; f. 227': S; f. 230: J; f. 231: P; f. 232: J; f. 237': S; f. 242: O; f. 243: D; f. 246: T; f. 247': B; f. 248: N; f. 250: S; f. 252: A; f. 258': O; f. 262: R.* **(Fig. 22.)**

f. 125': Ganzseitige Miniatur mit Randleiste; Stigmatisierung des hl. Franciscus, der in baumreicher Landschaft an einem Bache kniet und von dem auf Cherubsflügeln über ihm schwebenden Kruzifixus die Stigmen empfängt. Das Bild von drei Seiten von rotem Rahmen umfaßt. Randleiste an allen vier Rändern, in der für den höfischen Stil charakteristischen Art des Stilisierens, aber bei einzelnen Blüten schon stark naturalistisch. **(Fig. 23.)**

f. 126: Ganzseitige Miniatur. Die hl. Jungfrau mit dem Kinde als Königin des Himmels auf der Mondsichel stehend. Neben ihr grüne Pflanzen. Um das Bild grüner Rahmen mit einer Raute verziert, die Randleiste wie die vorige, aber reiner im Stil. **(Fig. 24.)**

f. 126': Ganzseitige Miniatur. Christus steht als Schmerzensmann, aus allen Wunden blutend, vor dem offenen Sarkophag. Hinter diesem auf gepunztem Blattgoldgrund die Werkzeuge und Symbole der Passion, darunter auch die Brustbilder von Petrus und der Magd, Judas, Pilatus, Kaiphas und eines Schergen. Vor Christus kniet König Matthias Corvinus jugendlich mit Spruchband: Pie Jesu miserere nostri. Über dem König zwei Engel, einer die Krone, der andere das Schwert haltend. Neben ihm Wappenschild mit den Wappen von Österreich, Ungarn, Dalmatien und Bistricz (also vor der am 3. Mai 1469 erfolgten Krönung zum König von Böhmen). Unterschrift: Ego Mathias rex Hungariae concessi hoc missale fratri Thomae de Hungaria post cuius obitum maneat praesens liber in provincia, qua claudit diem extremum. Ranke wie *f. 25'.* **(Fig. 25.)**



Fig. 23.
Hs. 31 (X, 1), *f. 125'.* Stigmatisierung des hl. Franciscus.

Nr. 32. Tucher-Buch, verfaßt von Christof Scheurl 1542; IX, 236.

m., 250×312, *9+252 f.* Kursive. Deutsch. Franzband mit reicher Pressung; Messingecken mit Cherubsköpfchen und Schließen.
Derbe, handwerksmäßige Nürnberger Arbeit von 1542.

Auf sehr zahlreichen Seiten des genealogischen, die Nürnberger Familie Tucher behandelnden Buches befinden sich in Federzeichnung ausgeführte, kolorierte Wappen der Familienmitglieder. Neben vielen der Wappen phantastische Porträts von Tuchern in derb gemalten und etwas allgemein gehaltenen Figuren. **(Fig. 26.)** Der Text enthält genealogische Nachrichten. Am Schlusse roher ausgeführte Nachträge bis zum Jahre 1555.

Literatur über die Familie Tucher: Gundlach, Bibl. fam. nob. II, 1064; Kern im 37. Mittelfränkischen Jahresbericht, 1870.



Fig. 24.
Hs. 31 (X, 1), *f. 126.* Madonna mit dem Kinde.

Nr. 33. Nürnberger Schönbartlaufen; X, 92.

ch. (Wasserzeichen: zwei Türme); 202×318, *V+75 f.* Kursive. Deutsch.
Nürnbergisch, Mitte des XVI. Jahrhs.

f. IV: Eingeheftetes Blatt mit einem langen Reigen tanzender, einander bei den Händen haltender junger Burschen.

f. V': Beginnt die Chronica von 1449 an. Auf dem linken (Verso-) Blatt wird immer zuerst über das Schönbartlaufen des betreffenden Jahres Bericht erstattet, dann werden auch andere Ereignisse erwähnt. Auf dem rechten (Recto-) Blatt *1* ff. immer ein Schönbartläufer in bunter Tracht, neben ihm ein Innungszeichen; die Chronik geht in dieser Weise bis 1542.

f. 67': Ein Schiff auf Rädern, mit Fischen und Krebsen verziert, mit Narren und schwarzgekleideten Männern im Innern, einem Narren, einem Bock und einem Mann im Mastkorb. **(Fig. 27.)**

Vgl. die Literatur über die Schönbartlaufen bei K. Drescher, Das Nürnbergsche Schönbartbuch. Veröffentlichungen der Gesellschaft der Bibliophilen in Weimar, XI.

Nr. 34. Turnierbuch 938—1481; X, 91.

ch. (Wasserzeichen: einköpfiger Reichsadler mit E im Brustschilde); 193×313, *40 f.* Kursive. Deutsch.
Geringe deutsche Arbeit Mitte oder zweite Hälfte des XVI. Jahrhs.

f. 1: Titel in Umrahmung mit Anfängen von knorpeligem Rollwerk: Stam und Turnierbuch der uralten Adelichen Geschlechten wie die vor Alter die Kaiserlichen befreitte Ritterliche Turnier der 4 landt als Pfaltz, Bayern, Francken und Schwaben, von iren adelichen Uranhern, besucht, ire adeliche Anen erwisen, den Turnieren einverleibt, geturniert und rittermessig erkandt worden. Sonderlich auff den Edlen Rittermessigen stammen Helmstatt (dieses Wort ist aufgeklebt) darin sie sich irer adelichen uranhern ankunfft haben zu ersehen.

f. 1': »Circkel der planeten stundt.« Kreisförmig angeordnete Tabelle zu astronomischen Berechnungen; in der Mitte Karte von Europa, Asien und Afrika.

f. 2: Abbildungen der Planeten (als Sterne) mit kurzer Charakteristik der jedem entsprechenden »Natur«.

f. 3: Abbildung eines Ritters in voller Rüstung, einen neben ihm stehenden Wappenschild haltend.

f. 4' und *5:* Sechs leere, für Alliancewappen vorbereitete Schilde mit je einem verschlungenen Paar Hände.

f. 5' und *6:* wie *f. 4'* und *5.*

f. 7: neu eingefügt.

f. 8: Halbfigur eines Erzbischofes mit Wappen; Beischrift: Heribertus Ertzbischoff zu Cöln geborn auss Gråfisch stamen von Rottenburg, Ertzcantzler in Italien.

f. 8' und *9:* Halbfiguren der vier weltlichen Kurfürsten mit ihren Wappen und Erzämtern.

Der Kaiser in vollem Ornat in ganzer Figur; Inschrift: Hainrich der erst diss Namens, Hörtzog in Sachsen etc.

f. 10: Reichsadler.

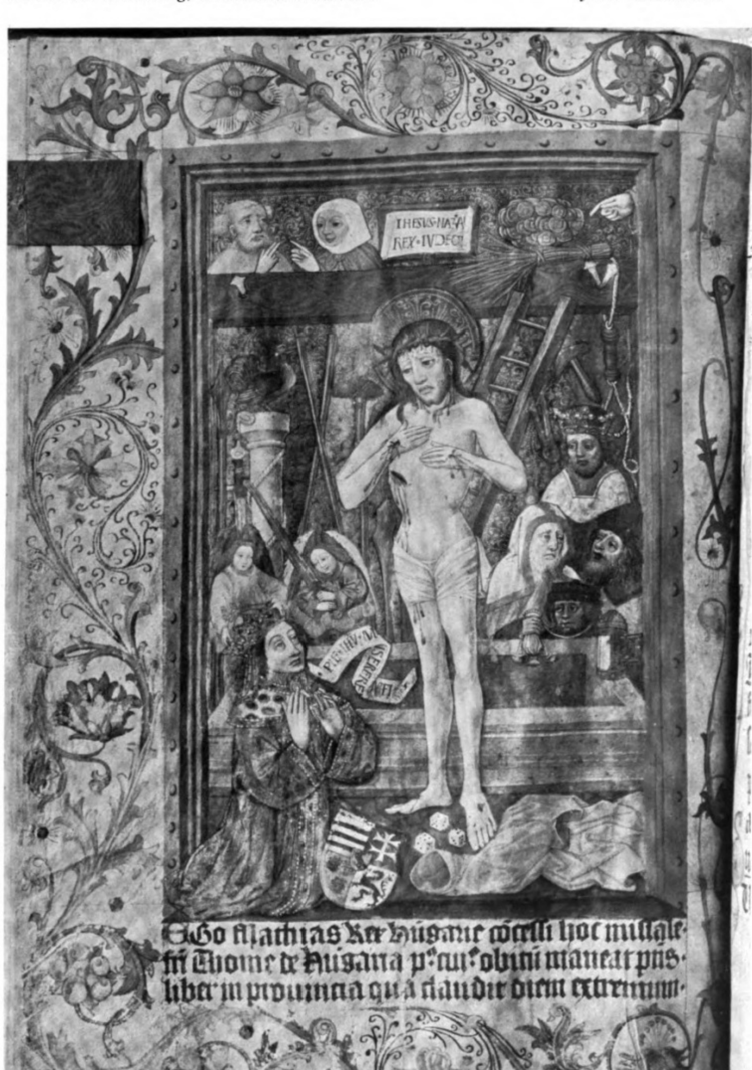


Fig. 25.
Hs. 31 (X, 1), *f. 126'*. Eccehomo mit dem knienden König Matthias Corvinus.

f. 10' und *11:* Vier Halbfiguren von Fürsten, die am Turnier von 938 in Magdeburg teilnahmen.

f. 11: Wappen der vier Vögte und vier anderer Würdenträger bei diesem Turnier.

f. 12': Kaiser Konrad I. (wie *f. 9'*) hielt das zweite große Turnier zu Rottenburg 942.

f. 13: Wappen von Franken.

f. 13': Acht Wappen wie *f. 11'*.

f. 14'—16: Je drei Wappen der Führer der Länder, bei jedem ein Fähnchen mit einem Tierbild.

f. 16': Herzog Ludwig von Schwaben (wie *f. 9'*) hielt ein Turnier zu »Costentz« 948.

f. 17: Wappen von Schwaben.

f. 17: Acht Wappen wie *f. 11'*.

f. 18': Ridack, Marggraff zu Meichssen (wie *f. 9'*) hielt ein Turnier zu Merseburg 968.

f. 19: Acht Wappen wie *f. 11'*.

f. 19': Ludwig, Herzog von Schwaben (wie *f. 9'*), Turnier zu Augsburg 1080.

f. 20: Acht Wappen wie *f. 11'*.

f. 20' und *21:* Auf jeder Seite oben und unten je ein Ritter in voller Turnierrüstung zu Pferd einhersprengend.

f. 21': Welf, Herzog in Bayern (wie *f. 9'*), Turnier in Zürich 1165.

f. 22: Acht Wappen wie *f. 11'*.



Fig. 26.
Hs. 32 (IX, 236). Wappen.

f. 22': Florentz, Graf im Hennegau (wie *f. 9'*), Turnier zu Cöln 1179.

f. 23: Acht Wappen wie *f. 11'*.

f. 23' und *24:* Drei Ritter wie *f. 20'*.

f. 24': Ein Ritter mit einem Fähnchen mit dem bayrischen Löwen darinnen und Reichsadler im Schild neben sich; Turnier in Worms 1209.

f. 25: Acht Wappen wie *f. 11'*.

f. 25' und *26:* Zwei Ritter wie *f. 20'*.

f. 26': Ein Ritter wie *f. 24'* mit dem fränkischen Wappen im Fähnchen und Reichsadler im Schild; Turnier in Würzburg 1235.

f. 27: Acht Wappen wie *f. 11'*.

f. 27' und *28:* Drei Ritter wie *f. 20'*.

f. 28': Ein Ritter wie *f. 26'*; Turnier in Schweinfurt 1296.

f. 29: Acht Wappen wie *f. 11'*.

f. 29' und *30:* Zwei Ritter wie *f. 20'*.

f. 30': Ein Ritter wie *f. 24'* mit dem schwäbischen Wappen; Turnier in Ravensburg 1311.

f. 31: Acht Wappen wie *f. 11'*.

f. 31' und *32:* Zwei Ritter wie *f. 20'*.

f. 32': Ritter wie *f. 26'*; Turnier in Bamberg 1362.

f. 33: Vier Wappen wie *f. 11'* und ein Ritter wie *f. 20'*.

f. 34': Ein Ritter (wie *f. 24'*) mit dem Wappen von Schwaben im Fähnchen und dem von Schaffhausen im Schild; Turnier zu Schaffhausen 1392.

f. 35: Vier Wappen wie *f. 11'*.

f. 35 und *36:* Zwei Ritter wie *f. 20'*.

f. 36': Ritter wie *f. 24*; Turnier in Heilbronn 1408.

f. 37: Vier Wappen wie *f. 11'*.

f. 37' und *38:* Zwei Ritter wie *f. 20'*.

f. 39: neu eingefügt.

f. 40: Vier Wappen wie *f. 11'* und ein Ritter wie *f. 20'* (zum Turnier von Grünbach 1481 gehörig).

Nr. 35. Fronsberger Leonhard, Feuerkünste und Kriegsbuch; X, 89.

ch., 210×283, *X+136 f.* Kursive. Deutsch.
Nicht bedeutende deutsche Arbeit aus der Mitte oder dem dritten Viertel des XVI. Jahrhs.; als technisches Illustrationswerk von Interesse.

Die kolorierten Federzeichnungen stellen zum allergrößten Teil verschiedene Kriegsinstrumente dar und illustrieren ihre Verwendung. Hervorzuheben:

f. 8: Belagerung und Besteigung eines befestigten Turmes durch Türken; vorn ein Reiter auf einem Schimmel. **(Fig. 28.)**

f. 9': Ein Soldat jagt einen Hund, dem eine brennende Fackel angebunden ist, über einen Bach; hinten eine in Flammen stehende Stadt.

Nach *f. 99* sind mehrere große Blätter mit Darstellung eines Artillerieparkes auf dem Marsche und im Lager eingeheftet.

Die Handschrift stimmt in vielem genau mit der gedruckten Ausgabe von Fronsbergers Kriegsordnung von 1564 überein, zeigt aber viele Abweichungen, namentlich eine viel größere Anzahl von Bildern und scheint eine andere, vielleicht ältere Redaktion des Werkes zu sein.

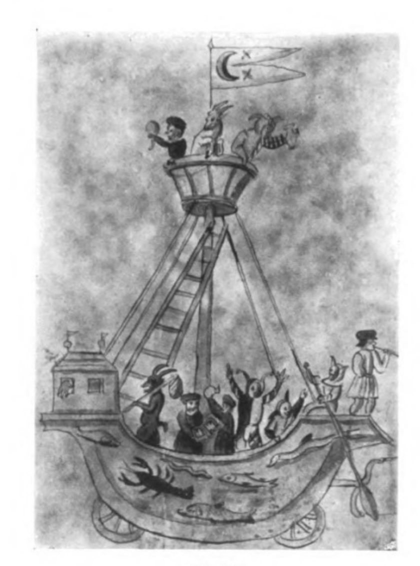


Fig. 27.
Hs. 33 (X, 92), *f. 67'*. Narrenschiff.



Fig. 28.

Hs. 35 (X, 89), *f. 8.* Erstürmung eines Turms.

Nr. 36. Schweighart, Theophilus, Sophiae Speculum. — Flamellus, Nicolaus, Liber figurarum hieroglyphicarum; XI, 56.

ch. u. m., 184 × 235, *70 f.* Kursive. Lateinisch.
Deutsch, erstes Viertel des XVII. Jahrhs. (um 1617); der Zeichner ist unter dem Einflusse italienischer Manieristen.

f. 1: Titelblatt mit reicher Pilasterumrahmung mit allegorischen Frauengestalten.

f. 5': Am Schlusse des Vorwortes: Ę Museo nostro Centralleanico Die 1. Martii 1617.

f. 6': Getuschte Zeichnung mit großer allegorischer Komposition, zu dem rosenkreuzerische Tendenzen zeigenden Text gehörend. Ebensolche auch *f. 13* etc., im ganzen 19.

Nr. 37. Cabala alba; XI, 137.

ch., 170 × 218, *40 f.* Kursive. Lateinisch.
Wahrscheinlich Kopie des XVII. Jahrhs. nach einer der zahlreichen Druckausgaben.

Enthält rohe kabalistische Zeichnungen.

Nr. 38. Graber (Johann Georg) u. Gichtel Joh. G., Von den drei Welten im Menschen; XI, 253.

ch. (Wasserzeichen: eine Krone), 155 × 203, *84 + f. IV.* Kursive. Deutsch.
Deutsch, XVIII. Jahrh. Die Handschrift ist eine Kopie des XVIII. Jahrhs. nach der Druckausgabe von 1696.

f. I': Federzeichnung eines nackten, von vorn gesehenen Menschen mit eingezeichneten Kreisen, die den Sitz verschiedener Geisteskräfte etc. bezeichnen sollen.

f. II: Ebenso bei einem von hinten gesehenen Menschen.

f. III: Ähnliche Zeichnung eines nackten Menschen mit okkultistischen Zeichen; ebenso *f. IV.*

Englische Handschriften.

Nr. 39. Missale (Sarisburiense); VIII, 213.

m., 230 × 326, *226 f.* Minuskel, zum Teil miniiert. Lateinisch. Einband: Holzdeckel mit rotem Samtüberzug, Silberschließe des XVIII. Jahrhs. ***Englisch, wohl aus der Diözese Salisbury, erstes Viertel des XV. Jahrhs.*** Verwandt mit dem Psalter Henry Beauchamps, Herzogs von Warwick, und dem Gebetbuch von Caecilia Neville, Herzogin von Warwick. Vgl. Burlington Fine Arts Club. Exhibition of Illuminated Manuscripts.

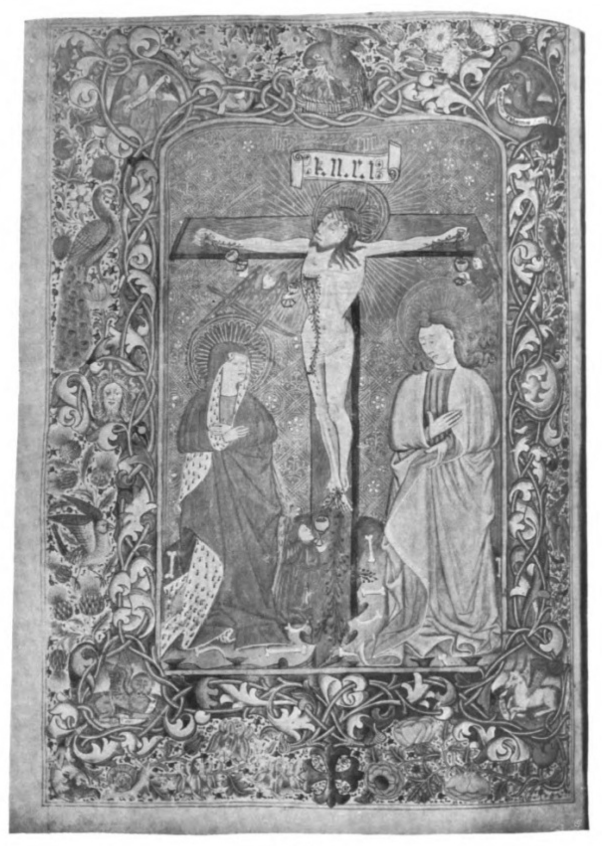


Fig. 29.
Hs. 39 (VIII, 213), *f. 101'.* Kanonbild.

London 1908, T. 104 u. 105. Ein stilistisch nahestehendes Officium befindet sich in der Bibliothek des Stiftes Altenburg in Niederösterreich, Sign. IX, 268 (Abbildung in Österreichische Kunsttopographie, V).

f. 1—6: Kalendar (16. Juli: Translatio sti Osmundi epi; 3. Dez.: Depositio S. Osmundi). — *f. 7:* Ordo ad faciendam aquam benedictam. — *f. 8* ff.: Proprium de tempore. — *f. 226':* In Kursive des XVII. Jahrhs.: Datus est hic liber F: P. Wichardo Aefferden 3 Julii 1654, qui illum ad communem resignavit usum A. 1655 12. Apr.

f. 1ff.: Kalendar, Initiale *Kl*, Gold auf blauem Liniengrunde.

f. 8: Initiale *A*, blau-roter Körper auf Goldgrund, innen Purpur mit Goldlinien ornamentiert. Innen ein kniender Kardinal im Gebet vor göttlicher Erscheinung. Randleiste an allen mit Goldrautengitter. Randleiste ähnlich wie *f. 8* mit ausgesparten Medaillons, die in den Ecken die Evangelistensymbole, in der Mitte der linken Seite das Veronikon, in der Mitte des oberen Randes den Pelikan mit den Jungen enthalten. **(Fig. 29.)**



Fig. 30.
Hs. 39 (VIII, 213), *f. 102.* Initiale und Randleiste.

Rändern von blau-roten und Goldlinien eingefaßt. Sehr reiches Rankenwerk aus halb stilisierten, halb naturalistischen Erdbeeren, Blumen, Vögeln etc.

f. 25': Initiale *D*, blau-rot auf Gold, darinnen Anbetung des Kindes durch Josef und Maria in stark archaisierender Auffassung. Randleiste ähnlich wie auf *f. 8*, nur mehr kalligraphischen Charakters und mit einer Leiste zwischen den beiden Schriftkolumnen.

f. 30: Initiale *E* wie früher, darinnen Anbetung der Könige. Randleiste wie *f. 25'*.

f. 101': Kanonbild. Ganzseitige Miniatur mit Randleiste: Kreuzigung Christi mit Johannes und Maria. Engel fangen mit Kelchen das strömende Blut Christi auf. Der Grund Purpur

f. 102: Initiale *T*, rot-grün auf Gold, darinnen Abraham den Isaak opfernd, hinter ihm in Lüften der Engel, auf den Widder unten deutend. Randleiste wie *f. 8*. **(Fig. 30.)**

f. 108': Initiale *R*, blau-rot auf Gold, darinnen Auferstehung Christi, der mit blutenden Malen aus dem Sarkophag steigt. Randleiste ähnlich wie *f. 25'*.

f. 119': Initiale *U*, blau-rot auf Gold. Himmelfahrt Christi, dessen Füße über dem von Aposteln umstandenen Hügel schweben. Randleiste wie *f. 25'* mit verschiedenen bewaffneten Männern und einem Hund, der einen Hirsch verfolgt.

f. 122': Initiale *S*, blau-rot auf Gold, darinnen Ausgießung des hl. Geistes. Randleiste wie *f. 25'*.

f. 127': Initiale *B*, blau-rot auf Gold, darinnen Gott Vater thronend, den Kruxifixus zwischen den Knien haltend. Randleiste wie *f. 25'*.

f. 128: Initiale *C*, blau-rot auf Gold, darinnen Monstranz auf einer einfachen Altarmensa stehend. Randleiste wie auf *f. 25'*.

f. 160': Initiale *E*, gold auf Blau-Rot mit einem auf den Rand reichenden kalligraphischen Ornament.

f. 166: Initiale *D*, blau-rot auf Gold, innen Joh. Bapt. Randleiste wie *f. 25'*.

f. 168': Init. *N*, darinnen Apostel Petrus. Randleiste wie *f. 25'*.



Fig. 31.
Hs. 39 (VIII, 213), *f. 149'*. Initiale und Randleiste.

f. 147': Initiale *T*, blau-rot auf Gold, darinnen Kirchengebäude mit Vierungsturm. Randleiste wie *f. 25*.

f. 149': Initiale *D*, blau-rot auf Gold, darinnen Apostel Andreas mit dem Kreuz. Leiste in Rankenwerk aufgelöst, das elf Medaillons mit den Brustbildern der anderen Apostel umschließt. Rechts drei Jünglinge in Zeittracht, an der Kolumnentrennung hängt ein nackter Mann. **(Fig. 31.)**

f. 155': Initiale *J*, rot-blau auf Gold, darinnen Darbringung Christi im Tempel. Randleiste wie *f. 25'*.

f. 170: Init. *G*, darinnen Heimsuchung. Randleiste wie *f. 25'*.

f. 179: Initiale *G*, darinnen Maria als Himmelskönigin von vier Engeln emporgetragen. Randleiste wie *f. 25'*.

f. 184: Initiale *G*, darinnen Geburt Mariä. Randleiste wie *f. 25'*.

f. 193: Initiale *G*, darinnen mehrere männliche und weibliche Heilige. Randleiste wie *f. 25'*.

f. 196: Initiale *E*, blau-rot-grün mit Innenranken auf Goldgrund. Randleiste wie *f. 25'*.

Französische Handschriften.

Nr. 40. Hymnarius (ex Abbatia Moissiacensi); VIII, 144.

m., 141 × 230, *107 f.* Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Südfranzösisch, XI. Jahrh. Aus dem Kloster Moissac stammend.

f. 1: Aufschrift in Kursive: Ex Abbatia Moissiacensi.

f. 44': Initiale *R*, schwarz mit einer ausgesparten Ranke im Hauptschaft, die anderen Teile rot geschlitzt.

f. 49: Initiale *D*, ausgesparte Blätter auf gelbem, rotem und violettem Grunde.

f. 55': Initiale *J*, darinnen auf dreifarbigem Grunde ein schwarzkonturierter Reiher.

f. 107': Schlußschrift: Mala pestis torqueat ipsum
Qui te dimiserit apertum.

Literatur: Revue de la Musique, 1848, S. 85 f.
Ausgestellt bei der Musik- und Theaterausstellung in Wien 1892; siehe Fachkatalog der Kunsthistorischen Abteilung, S. 22.

Nr. 41. In Psalmis Commentarii fragmentum; IX, 219.

m., 195 × 277, *16 f.* Minuskel mit goldbrauner Tinte, stellenweise miniert. Lateinisch.
Wichtige mittelfranzösische Arbeit aus der ersten Hälfte des XIII. Jahrhs. Eng verwandt mit London, Brit. Museum Royal Ms. 2, Bd. II (Abb. bei Warner, II, T. XIX), das in die Diözese von Meaux (bei Nantes) lokalisiert werden kann. Vgl. auch noch den Psalter der Königin Johanna von Navarra in Manchester, Rylands Library (Abb. bei Michel, Histoire de l'Art, II/I, Fig. 253). Die deutlich wahrnehmbaren byzantinischen Anklänge finden ihr Analogon in der gleichzeitigen mittel- und südfranzösischen Skulptur.

f. 1: Prologus in librum psalmarum David.

Initiale *J* (80 *mm* hoch), der Schaft von einer roten Linie eingerahmt, verengt sich von oben und von unten gegen die Mitte zu, wo ein Rundmedaillon eine rote Rosette auf Goldgrund enthält. Oben und unten eine Verzierung aus durcheinandergesteckten Dreiecken, der Grund ist grün, oben und unten rot.

f. 2': Initiale *B*, in einem grüngerahmten Rechteck (75 × 106), der Goldgrund ist von einem Gitter kleiner, abwechselnd grüner und rosa Quadrate mit je einem dunklen und vier kleinen weißen Punkten bedeckt. Der Buchstabenkörper blau eingefaßt, grün und rot, Ansätze von Ranken. Innen Goldgrund, oben Christus thronend auf einer Bank, die von stilisierten Sträuchern flankiert ist; er hält ein Buch in der Hand. Beischrift: JC und XC. Zu seinen Füßen vierpaßförmiges Wasserbecken, aus dem vier Ströme fließen. Beischriften: Geon, Phison, Tygris, Eufrate. Im unteren Teile »David Rex« mit der Krone sitzend und Harfe spielend, vor ihm eine tanzende Jungfrau. (**Fig. 32.**)



Fig. 32.
Hs. 41 (IX, 219), *f. 2'*. Init. *B*.

Nr. 42. Biblia sacra; VIII, 72.

m., 148 × 213, *516 + 44 f.* Minuskel, zweispaltig mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Nordfranzösisch, XIV. Jahrh.

f. 1: Initiale *F*, der Hauptschaft längs der ganzen Seite hingezogen, blau und braunviolett, in einen langgestreckten Drachen fortgesetzt, dessen Schwanzende sich spiralförmig einrollt und rechtwinkelig in einen zweiten kleineren Drachen über-

geht. Im Buchstaben schreibender Mönch (Hieronymus) unter einem von zwei Säulchen mit Kelchkapitälen getragenen Rundbogen.

f. 3': Initiale *D* im selben Charakter.

f. 4: Initiale *J*, in grüner Einfassung, in sieben ovale Medaillons aufgelöst, deren jedes einen der Schöpfungstage darstellt. Die (teilweise verwischten) Darstellungen sind sehr vereinfacht, Gott Vater jugendlich, bartlos. Unten zwei Drachen mit Menschenköpfen.

f. 22': Initiale *H*, der blaue Schaft mit weißen Punkten ornamentiert, oben und unten in Ranken oder Drachen mit Menschenköpfen ausgehend. Grund Blattgold. Gott Vater übergibt dem Moses die Gesetzestafeln.

f. 38: Initiale *U*, ein Mann, hinter dem zwei Juden stehen, legt zwei Lämmer auf den Altar.

f. 49: Initiale *L*, Moses spricht mit zwei Juden.

f. 63': Initiale *H*. Moses steht vor mehreren Juden, zu denen er spricht.

f. 78: (Josua) Initiale *E*, ein nimbierter Mann im Gespräch mit einem anderen.

f. 87': (Judicum) Initiale *P*, ein bärtiger Mann im Gespräch mit einem völlig gerüsteten Krieger.

f. 100: (Reg. I) Initiale *F*, ein Mann tötet zwei Kinder (verwischt).

f. 114': (Reg. II) Initiale *F*, links sitzt der König, rechts tötet ein Krieger einen knienden Knaben.

f. 126': (Reg. III) Initiale *E*, vor dem auf dem Lager liegenden König stehen ein Jüngling und eine junge Frau, einander umfangend.

f. 140: (Reg. IV) Initiale *P*, Jezabel vom Turm herabgestürzt.

f. 153: (Paral.) Initiale *A*, Judith dem Holofernes (?) das Haupt abschlagend.

f. 165: (Paral. II) Initiale *C*, darinnen thronender König.

f. 180': (Esdra I) Initiale *J*, dreigeteilter Schaft, oben ein nimbierter Prophet, darunter ein hinaufdeutender Mann mit roter Mütze, zuunterst Drache.

f. 184': (Neemia) Initiale *V*, ein Knabe kredenzt dem König eine Schale.

f. 192': (Oseas) Initiale *U*, darinnen Prophet mit Schriftband, ähnlich wie *f. 195', f. 197', f. 200, f. 201', f. 203', f. 206, f. 207'*.

f. 200': (Jonas) der Prophet zur Hälfte aus dem Rachen des Cetus herausragend und betend.

f. 214': (Esdra II) ein Mann vor dem Opferaltar stehend.

f. 221: (Tobias) der Engel am Bette des Tobias.

f. 225': (Judith) Judith dem Holofernes den Kopf abschlagend.

f. 231': (Esther) Initiale *J*, dreigeteilter Schaft, zuoberst der König thronend, darunter die Königin, unten der hängende Haman.

f. 237': (Hiob) Initiale *U*, darinnen Hiob, vor dem die Frau und ein Mann stehen.

f. 248: (Psalmus) Initiale *B*, darinnen König David harfespielend. Kleine Initiale auch an den Anfängen der Hauptpsalmen.

f. 274: (Parabolae) Initiale *P*, darinnen ein Kind von einem sitzenden Mann gezüchtigt.

f. 283': (Eccles.) Initiale *V*, zwei sitzende Personen im Gespräch.

f. 286': (Cantica) Initiale *O*, die hl. Jungfrau sitzend mit dem Kinde auf den Knien.

f. 288: (Sapientia) Initiale *D*, ein stehender Mann auf einen vor ihm sitzenden einsprechend.

f. 294': (Eccles. II) Initiale *O*, darinnen Ecclesia in Frauengestalt mit Kreuz und Kelch sitzend.

f. 312: (Jesaias) Initiale *U*, der Prophet nackt an eine schlanke Säule gebunden, von zwei jungen Männern zersägt.

f. 331': (Jeremias) Initiale *U*, der kniende Prophet von zwei jungen Männern gesteinigt.

f. 356': (Baruch) Initiale *H*, der Prophet an einem Schreibpulte schreibend.

f. 359': (Ezechiel) Initiale *E*, darinnen der Prophet schlafend, über ihm die vier Tiergestalten seiner Vision.

f. 381: (Daniel) Initiale *A*, darinnen Daniel in der Löwengrube, unter einem mit drei Zinnen verzierten Rundbogen sitzend.

f. 387': (Makkab. I) Initiale *E*, ein Krieger zückt das Schwert gegen einen Diener, der eine Schüssel mit aufgehobenen Händen trägt.

f. 401: (Makkab. II) Initiale *F*, ein Bote überbringt einem Manne einen Brief.

f. 410: (Ev. Matth.) Initiale *L*, darinnen Jesse liegend, im Schaft über ihm Halbfiguren von David, Maria, Jesus.

f. 424': (Ev. Marc.) Initiale *J*, darinnen der Evangelist stehend, unter ihm der Löwe mit Spruchband.

f. 433': (Ev. Luc.) Initiale *F*, darinnen ein Priester vor dem Altar ein Weihrauchgefäß schwingend.

f. 447: (Ev. Joh.) Initiale *J*, darinnen der Evangelist stehend, unter ihm setzt sich der Schaft in einen Drachen fort.

f. 458: (Ep. ad Rom.) Initiale *P*, darinnen Halbfigur des Heiligen schreibend, ähnlich *f. 463', 469, 474', 476', 479, 480', 482, 483, 483'*.

f. 487': (Actus Apost.) Initiale *P*, darinnen Himmelfahrt Christi, der über der Madonna und den Aposteln schwebt.

f. 501': (Ep. Jacobi) Initiale *J*, darinnen der Heilige stehend, unter ihm Drache.

f. 503: (Ep. Petri I) Initiale *P*, darinnen Halbfigur des hl. Petrus.

f. 505': (Ep. Petri II) Initiale *S*, darinnen Kniestück des hl. Petrus.

f. 509': (Apokal.) Initiale *A*, darinnen der hl. Johannes schreibend, hinter ihm die Stadt mit den sieben Türmen, über ihm der Adler.

Nr. 43. Biblia sacra; IX, 4.

m., 121×176, *534 f.* Minuskel, zum Teil miniert, in zwei Kolumnen. Lateinisch.

Typische nordfranzösische Handschrift in dem charakteristischen Stil der sogenannten Pariser Bibeln. XIV. Jahrh.

f. 1: Initiale *F,* blau auf Blattgold, innen ein schreibender Mönch mit einer Schriftrolle (S. Ambrosius). Der Hauptschaft des *F* in die Länge gezogen, so daß er sich längs der ganzen Seite hinstreckt.

f. 3': Initiale *D,* rot auf Blau in Goldrahmen.

Nach *f. 3* fehlt ein Folio mit dem Anfange der Genesis,

f. 24': Initiale *H,* blau, mit weißem Mäander und Kreisen ornamentiert, der Bauch durch einen langgestreckten Drachen gebildet, der den Kopf durch den Schaft durchsteckt. Darinnen auf Goldgrund Gott Vater, jugendlich, stehend, übergibt dem stehenden Moses eine Gesetzestafel.

f. 41: Initiale *U,* blau auf gewürfeltem Grunde, innen auf Goldgrund zwei Juden vor einer Altarmensa kniend, der eine ein Kalb, der andere einen Vogel darbietend.

f. 52': Initiale *L,* der Schaft blau-rot mit Mäanderornament, der liegende Balken aus einem langgestreckten Drachen mit Menschenkopf gebildet, darüber auf Goldgrund Moses zu einer Schar von fünf Juden sprechend.

f. 69: Initiale *H,* blau-rot-gold, der Bauch wieder als Drache gebildet, innen Moses die Gesetzestafel haltend, vor ihm schwören mehrere Juden.

f. 85': Initiale *E,* blau auf gewürfeltem Grunde, innen auf Goldgrund ein Mann die Hand eines Knaben nehmend.

f. 96: Initiale *P,* wie die früheren ornamentiert, innen auf Goldgrund zwei nimbierte Männer nebeneinander stehend.

f. 106': Initiale *J,* im Schafte zwei Bilder übereinander, oben ein Jüngling mit großem Hut, unten eine Frau, zu deren Füßen ein Kopf liegt.

f. 123: Initiale *F,* darinnen ein Knabe einen halb knienden Mann enthauptend, links sitzt ein König (David, Goliath und Saul?).

f. 134': Initiale *E,* ein König schläft auf seinem Lager, an dem zwei Jünglinge stehen.

f. 147': Initiale *P,* vor einem liegenden Könige steht ein Mann mit dem über die Schulter gebundenen Hute.

f. 160': Initiale *S,* in jeder der beiden Windungen ein Drache.

f. 172: Initiale *E,* blau-rot auf Blattgold.

f. 172': Initiale *C,* ein König mit Krone und Zepter auf stilisiertem Throne.

f. 186': Initiale *U,* innen ein Adler eine Ziege überfallend.

f. 187: Initiale *J,* oben auf einem Turm ein junger Mann mit einer Kelle, unten steht ein empordeutender König.

f. 191: Initiale *V,* der eine Schaft durch einen Drachenleib gebildet, innen zwei raufende Knaben.

f. 196': Initiale *E,* ein Knabe mit einem Sprengwedel und Gefäß vor einem Altar.

f. 203: Initiale *T,* beide Schäfte aus Drachen gebildet, innen der schlafende Tobias, über dem ein Vogel fliegt.

f. 206': Initiale *F,* der Hauptschaft durch einen Drachen gebildet, innen Judith dem schlafenden Holofernes das Haupt abschlagend.

f. 212: Initiale *J,* im Schafte drei Personen untereinander, ein sitzender König, darunter steht eine Königin, darunter ein halbnackter Mann (Assuerus, Esther, Naaman?).

f. 217: Initiale *C,* blau-rot, aus einem Drachenleibe gebildet.

f. 217': Initiale *U,* der linke Schaft Drache, Hiob halbnackt sitzend, vor ihm stehen seine Frau und drei Männer.

f. 230: Initiale *D,* ein nimbierter Mann mit einem Buch steht vor einem König.

f. 232': Initiale *D,* ähnliche Darstellung wie *f. 130.*

f. 234': Initiale *D,* vor einem sitzenden König steht ein Mann mit einem runden Gegenstand in der Hand, in Wolken ein Antlitz.

f. 237: Initiale *S,* oben Halbfigur Christi mit der Weltkugel, unten Halbfigur eines nackten Königs.

f. 239': Initiale, *E* ein König mit einem Hammer an drei Glocken schlagend, vor ihm eine Fiedel.

f. 242': Initiale *C,* mit zwei psalmierenden Mönchen.

f. 245: Initiale *D,* heilige Dreifaltigkeit, Gott Vater und Christus nebeneinander auf einem Thron, zwischen ihnen die Taube des hl. Geistes.

f. 250': Initiale *J,* aus einem Drachen gebildet; Initiale *P,* vor einem König ein fast nackter Mann mit einem Buche.

f. 259: Initiale *U,* der linke Schaft von einem Drachen gebildet, darinnen eine weibliche Gestalt mit Kreuzstab und Kelch (Ecclesia).

f. 262: Initiale *O,* darinnen Madonna mit dem Kinde.

f. 263': Initiale *O,* darinnen ein König einem Knaben ein Schwert reichend.

f. 284': Initiale *U,* dem Jesaias wird von zwei Schergen der Kopf zersägt.

f. 303: Initiale *U,* Jeremias wird von einem rotgekleideten Henker mit einem großen Stein niedergeschlagen.

f. 324: Initiale *Q,* Jeremias steht wehklagend vor Trümmern.

f. 326: Initiale *R;* Initiale *H,* ein nimbierter Jüngling auf ein Blatt schreibend.

f. 329: Initiale *E,* dem unter dem Mittelbalken schlafenden Ezechiel erscheinen oben die vier Köpfe seiner Vision.

f. 348': Initiale *D,* innen ein Vogel.

f. 349: Initiale *A,* Daniel in der Grube, die Hände auf die Köpfe zweier Löwen gelegt.

f. 357': Initiale *N,* Initiale *T;* Initiale *V,* ein nimbierter Mann mit einer jungen Frau sprechend, oben Gesicht in Wolken.

f. 360': Initiale *S;* Initiale *U,* der Prophet Joel vor mehreren Juden.

f. 361': Initiale *O;* Initiale *A.*

f. 362: Initiale *U,* der Prophet Amos stehend, oben ein Kopf in Wolken.

f. 364: Initiale *J,* mit einem Drachen mit Menschenkopf durch den ganzen Schaft.

f. 364': Initiale *S.*

f. 365: Initiale *E*, oben eine Architektur, unten Jonas im Rachen des Cetus.

f. 366: Initiale *U*, der Prophet Jonas zu mehreren Männern sprechend.

f. 367': Initiale *N*, ein Adler, der auf ein Menschenhaupt loshackt.

f. 368': Initiale *Q*, innen ein Vogel.

f. 369: Initiale *O*, Prophet Baruch mit einer Schriftrolle, oben ein Kopf in Wolken.

f. 369': Initiale *T*.

f. 370: Initiale *V*, ein nimbierter Mann mit einem Buch vor einem Baume, oben ein Kopf in Wolken.

f. 371: Initiale *J*, ein nimbierter Mann, unter ihm ein Fisch.

f. 372: Initiale *J*, unter Architektur ein bärtiger Mann, über ihm ein Engel.

f. 375: Initiale *D*; Initiale *O*, ein bärtiger Mann mit einem Engel.

f. 376': Initiale *D*, darinnen ein Vogel.

f. 377: Initiale *Q*; Initiale *E*, darinnen kampfgerüstete Männer (Makkabäer).

f. 390: Initiale *F*, ein Knabe übergibt einem sitzenden Manne einen Brief.

f. 399: Initiale *M*, darinnen zwei Löwen.

f. 399': Initiale *M*; Initiale *L*, darinnen Wurzel Jesse. **(Fig. 33.)**

f. 412: Initiale *M*, zwei Drachen.

f. 412': Initiale *J*, unter nimbiertem Apostel (Johannes) nimbierter Adler.

f. 420': Initiale *Q* mit einem Vogel; Initiale *L* mit einem Löwen; Initiale *F* mit einem schreibenden Jüngling (Lukas?).

f. 434: Initiale *H*; Initiale *J*, unter dem nimbierten Johannes nimbierter Adler.

f. 444: Initiale *R*; Initiale *P*, der hl. Paulus mehreren Juden predigend.

f. 449: Initiale *C*; Initiale *P*, der hl. Paulus erweckt den Sohn einer betenden Frau.

f. 454: Initiale *P*; Initiale *P*, dem schlafenden hl. Paulus erscheint ein Engel.

f. 457: Initiale *G*; Initiale *P*, der hl. Paulus, vor ihm ein Mann, eine Frau und ein Kind.

Fig. 33.
Hs. 43 (IX, 4), *f. 399'*. Init. *L* mit Wurzel Jesse.

f. 459: Initiale *E* mit zwei Drachen; Initiale *P*, ein Heiliger im Kerker, davor ein Krieger mit einem dreieckigen Schilde.

f. 460': Initiale *P*; Initiale *P*, der hl. Paulus von einem Krieger enthauptet.

f. 462: Initiale *C*; Initiale *P*, Christus und Moses nebeneinander stehend.

f. 463: Initiale *T*; Initiale *P*, der hl. Paulus Tote erweckend.

f. 464: Initiale *T*; Initiale *P*, der hl. Paulus, vor ihm kniet ein rotgekleideter Jüngling.

f. 464': Initiale *T*; Initiale *P*, ein Mönch und ein Bischof nebeneinander.

f. 466: Initiale *P*, darinnen ein nimbierter Prophet einen König krönend.

f. 467: Initiale *T*; Initiale *P*, ein Mann schlägt auf ein kniendes Kind los, links ein Mann, rechts eine Frau.

f. 467': Initiale *P*.

f. 468: Initiale *P*, vor einem Kerker, in dem ein bärtiger Mann sichtbar ist, kniet ein Knabe, dem ein Bischof einen runden Gegenstand reicht; Initiale *M*, links ein predigender Heiliger, rechts mehrere Zuhörer.

f. 472: Initiale *L*, darinnen ein schreibender Evangelist mit nimbiertem Löwen (oder Stier); Initiale *P*, die Apostel.

f. 485: Initiale *N*.

f. 485': Initiale *J*, oben nimbierter Jüngling, darunter Königin.

f. 486': Initiale *P*, mehrere Apostel.

f. 488: Initiale *S*, zwei Apostel (Paulus und Johannes).

f. 488': Initiale *Q*, ein schreibender Evangelist.

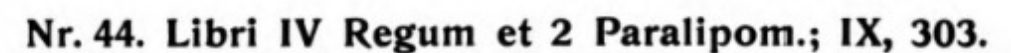
f. 490: Initiale *S*, zwei Apostel (Petrus und Johannes?).

f. 490': Initiale *J*, nimbierter Jüngling unter Architektur.

f. 491: Initiale *O*.

f. 491': Initiale *A*, der Apostel Johannes schreibend, herum Turmarchitektur.

f. 497': A; f. 504: B; f. 508: C; f. 509': D; f. 510: E; f. 512: F; f. 514': G; f. 515': H; f. 517: J; f. 518': L; f. 519': M; f. 522: N; f. 523: O; f. 524: P, R; f. 525': S; f. 529': T; f. 531: U; f. 531': Z.



Nr. 44. Libri IV Regum et 2 Paralipom.; IX, 303.

m., 334×470, *312 f.* Minuskel mit ebensolcher Marginal- und Interlinearglosse. Lateinisch.
Französisch, Anfang des XIV. Jahrhs., mit der gleichzeitigen Bibelillustration gänzlich übereinstimmend.

f. 1: Initiale *U*, blau mit Weiß gehöht auf Violett, die inneren Ranken enden in einen Drachen. Goldgrund.

f. 1: Initiale *U* ähnlich.

f. 3: Initiale *F*, purpurviolett mit weißem Flechtband auf Blau, innen auf Blattgoldgrund König David im Gebet vor dem Altare kniend.

f. 56': Initiale *F* wie oben, darinnen ein König in voller Rüstung sich in sein Schwert stürzend.

f. 102': Initiale *E* wie oben, neben dem ruhenden König steht ein junges Paar, einander umfangend.

f. 167': Initiale *P* wie oben, neben dem schlafenden König steht ein bartloser junger Mann.



f. 213': Initiale *A* wie oben, darinnen Erschaffung des ersten Menschen, der nackt auf einem Hügel liegt, neben ihm Gott Vater, jugendlich, mit Kinnbart.

f. 258: Initiale *C* wie oben, darinnen König im Gebet kniend.

Nr. 45. Biblia sacra; IX, 6.

m., 119 × 163. Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch. Brauner Lederband mit gepreßtem Goldmuster, in der Mitte Kardinalswappen.

Französisch, Anfang des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *F*, Hauptschaft purpurviolett mit weißem Mäandermuster, Querbalken blau, innen durcheinandergezogen Spiralranken, zum Teil in Drachenköpfe endend. Auch der Hauptschaft unten in einen Drachen fortgesetzt.

f. 3: Initiale *J*, blau gerändert, darinnen auf Goldgrund sieben Rundmedaillons mit den Schöpfungswerken, zuunterst Brustbild Gottes. Nach unten herzförmig zugespitzt, mit blauroten Innenranken und flankierenden Drachen. **(Fig. 34.)**

Initialen des gleichen ornamentalen Charakters wie *f. 1* beim Anfange jedes der biblischen Bücher, die angewandten Farben sind Blau, Rot, Violett, bunte Innenranken, fast überall Drachen und Drachenköpfe.

Fig. 34. Hs. 45 (IX, 6), *f. 3*. Init. *J* mit den Schöpfungstagen.

Nr. 46. Gratianus, Decretum; VIII, 244.

m., 298 × 443, *407 f.* Minuskel, zweispaltig, mit Marginalglosse und rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Charakteristische, mit großer Sorgfalt ausgeführte französische Arbeit um 1325, verwandt mit VIII, 243. Vgl. Bibliothèque de l'Arsenal Nr. 5059 bei Vitzthum, Pariser Miniaturmalerei, T. XXXVI.

f. 1: Großenteils herausgeschnitten, Reste einer Randleiste in Blau und Violett mit weißen Linien und rotem Dornblatt auf Gold; unten Drolerien, ein kämpfender Krieger.

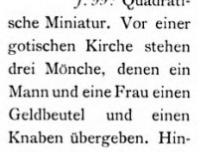


Fig. 35. Hs. 46 (VIII, 244), *f. 99.* Miniatur.

f. 2: Am unteren Rande in Kursive des XVI. Jahrhunderts: Loci S. Mariae Graciarum montis Prandoni ordinis Min.

f. 99: Quadratische Miniatur. Vor einer gotischen Kirche stehen drei Mönche, denen ein Mann und eine Frau einen Geldbeutel und einen Knaben übergeben. Hintergrund rot, durch schwarzes Liniennetz in Quadrate geteilt. **(Fig. 35.)**

f. 123: Min. Zwei Krieger in Kettenpanzern nehmen einem Bischof die Inful fort. Quadrierter Grund; oberer Abschluß durch schematische Architektur. **(Fig. 36.)**

f. 144': Min. Zwei Krieger reichen dem Bischof, der vor seinem Thronsessel steht, Inful und Pastorale.

f. 154: Min. Vor dem thronenden Papste stehen links zwei Bischöfe im Ornat, rechts zwei Laien.

f. 156': Min. Der thronende Papst, hinter dem zwei Bischöfe stehen, reicht zwei knienden Mönchen ein Buch; weiter unten ein junger Kleriker auf Goldgrund.

f. 159: Min. Vor dem thronenden Papste knien und stehen mehrere Kleriker und Mönche.

f. 163: Min. Unter dreiteiliger Spitzbogenarchitektur in der Mitte der Papst auf einem hundsköpfigen Faltstuhl thronend, links und rechts steht je ein Bischof; in der Mitte blauquadrierter, seitlich Goldgrund.

f. 170: Min. Um das Lager eines Bischofs stehen mehrere Mönche.

f. 173': Min. Rechts ein Priester vor dem Allerheiligsten Gut betend, links ein Bischof und ein zweiter Mönch.

f. 176': Min. Links sitzt der Papst, vor ihm steht ein Bischof mit einem Laien.

f. 180': Min. Links Bischof im Ornat mit zwei Mönchen; rechts sitzt ein weltlicher Richter, vor dem ein weiterer Mann steht.

f. 194: Min. Beim Lager eines Kranken, zu dessen Füßen ein kleiner



Fig. 36. Hs. 46 (VIII, 244), *f. 123.* Miniatur.

Schreiber sitzt, stehen ein Priester mit dem Kelch, eine Frau und zwei Männer.

f. 206: Min. Ein Priester und ein rotgekleideter Jüngling gehen nebeneinander; blauquadrierter Grund zwischen zwei turmartigen Architekturen.

f. 211: Min. Zwei Mönche und ein Weltlicher vor zwei Richtern diskutierend.

f. 214': Min. Rechts ersticht ein Mann einen anderen; links umarmt ein Mann eine Frau.

f. 220: Min. Zwei schwarzgekleidete Mönche treten aus einer Kirche, auf deren Altar der halbverhüllte Kelch steht.

f. 234': Min. Am Lager eines Sterbenden stehen drei Mönche.

f. 239: Min. Zwei Bischöfe setzen einem Abt die Inful auf.

f. 242'. Min. Vor einem sitzenden Bischof in goldfarbenem Ornat stehen zwei Laien und ein Mönch.

f. 244: Min. Ein Jüngling zieht ein schwarzes Mönchsgewand an; vor ihm ein Mönch neben einer gotischen Kirche.

f. 247: Links sitzt ein Bischof, rechts ein weltlicher Fürst; dazwischen steht ein rotgekleideter Priester.

f. 249: Min. Links ein Mönch, rechts ein Bischof vor einem Betpult kniend.

f. 258': Min. Vor dem sitzenden Bischof stehen mehrere Laien und Priester.

f. 282: Min. Links sitzt der Bischof auf einem Faltstuhl und hält eine Kerze in der Hand; rechts zwei Mönche.

f. 294: Min. Vor dem sitzenden Bischof stehen ein Mönch und ein Laie.

f. 298: Min. Sitzender Bischof übergibt einem stehenden rotgekleideten Manne eine Schriftrolle.

f. 305': Min. Ein junger Mann hält eine junge Frau an der Hand.

f. 313': Min. Hinter dem vor dem Altar stehenden Priester stehen ein Mann und zwei Frauen.

f. 317': Min. Ein rotgekleideter Mann (Kopf herausgeschnitten) zwischen zwei Jünglingen stehend.

f. 319: Min. Ein Kind, das ein rotgekleideter Mann und der Priester in Weiß halten, wird durch Sub- und Immersion getauft.

f. 322: Min. Neben einem von brennenden Kerzen umgebenen Bett stehen ein Mann und eine Frau.

f. 324: Min. Hinter dem Priester, der den Kelch vom Altar nimmt, stehen ein Mann und eine Frau.

f. 332: Min. Ein weltlicher Richter sitzt zwischen einer stehenden Frau und einem Mann, die zu streiten scheinen.

f. 366: Min. Vor einem sitzenden Richter stehen zwei Männer und eine Frau.

f. 367: Min. Neben einem verhüllten Lager stehen ein Mann und eine Frau; rechts ein Priester vor dem verhüllten Kelch betend.

f. 374': Min. Links übergibt eine Frau einem Mann einen Gegenstand; rechts eine Frau von einem Mann überfallen.

f. 376: Min. Bischof unter Assistenz vieler Priester und Mönche eine Weihung vornehmend.

Nr. 47. Biblia sacra; IX, 7.

m., 117×160. Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Nordfranzösisch, Anfang des XIV. Jahrhs. Vgl. die Bibel in Stuttgart Fol. 14 (Abb. bei Vitzthum, Pariser Miniaturmalerei, T. XXII).

Fig. 37.
Hs. 47 (IX, 7), *f. 5'*. Init. *J* mit den Schöpfungstagen.

f. 1: In viel späterer Schrift: Josephi Tambroni.

f. 1' ff.: Kalendar.

f. 2: Von späterer Hand: Ex coui Bibliotheca Sti. Dominici Camberiensis.

f. 5': Initiale *J*, der die ganze Länge der Seite einnehmende Schaft in sieben rechteckige Abteilungen geteilt, deren jede die Darstellung eines der Schöpfungstage enthält. Gott Vater, iugendlich mit Kinnbart, in blauem oder rotem Mantel, die Attribute mit großer Sorgfalt ausgeführt. Unten zu kurzem Randornament mit Drachenkopf und zwei blauroten Bändern fortgesetzt. (**Fig. 37.**)

Initiale am Anfange eines jeden Buches, blau und purpur mit weißen Flechtbändern oder Mäandern verziert. Das geringe Rankenwerk in kleine Blättchen auslaufend und mit Drachen und Drachenteilen bereichert.

Am Schlusse verwischte Besitzerinschrift von 1422.



Fig. 38.
Hs. 49 (IX, 32), *f. 4'*. Init. *J* mit den Schöpfungstagen.

Nr. 48. Biblia sacra; IX, 8.

m., 103×152. Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Nordfranzösisch, XIV. Jahrh.

f. 1: Initiale *F*, der Schaft längs der ganzen Seite ausgedehnt, blau mit weißem Flechtband mit Drachen und geringem Flechtwerk. Inner-



halb des Buchstaben der hl. Hieronymus bei einem Schreibpult schreibend.

f. 4': Initiale *J*, der lange, goldgeränderte Schaft in sieben Rundmedaillons mit den Schöpfungstagen aufgelöst; Gott Vater jedesmal jugendlich, bartlos, als Kniestück.

Eine Initiale in diesem Charakter am Anfange jeden Buches; Hauptfarben Blau und Purpur mit weißen Ornamenten und Blattgold; im Rankenwerk sind geringe Pflanzenelemente, häufig Drachen und Drachenteile verwendet.

Nr. 49. Biblia sacra; IX, 32.

m., 102×139. Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Nordfranzösisch, erste Hälfte des XIV. Jahrhs., mit IX, 7 verwandt.

f. 1: Initiale *F*; der Schaft — purpurn mit weißem Flechtmuster und blau — längs der ganzen Seite ausgezogen, von einem kleinen Drachen umwickelt. Im Buchstaben der hl. Hieronymus in mönchischem Gewand bei einem Schreibpult schreibend.

f. 4': Initiale *J*; Schaft in der Länge der Seite in sieben ovale, rot- oder blaukonturierte Medaillons mit rotem Innen- und blauem Außengrund (beziehungsweise umgekehrt) und einen Sockel aufgelöst. In den Medaillons die Schöpfungstage. Gott Vater, jugendlich, mit Locken und Kinnbart. Die Darstellung Gottes ruhend, ausnahmsweise hier als oberste gegeben. Im Sockel Kreuzigung Christi zwischen Johannes und Maria. **(Fig. 38.)**

Initiale vor jedem Buch; blau und purpur, mit Weiß gehöht, Rankenwerk, das hie und da in Drachen oder Drachenköpfe ausläuft.

Nr. 50. Balbus (Johannes) de Jenua, Summa quae vocatur Catholicon; VIII, 246.

m., 280×420, *399 f.* Zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Nordfranzösisch, erste Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *P*, blau auf purpurrotem, weiß ornamentiertem Grund; darinnen auf blauem Grund mit Goldlinienornament Mönch in schwarz-weißem Habit an einem Schreibepult schreibend.

Randleiste um die ganze Seite, alternierend blau und rotviolett, mit weißen Wellenlinien ornamentiert; hie und da zweigen Äste mit buntem und goldenem Dornblatt ab. Ähnliche Kolumnenteilung. Am unteren Rande ein Hund, der einen Hasen verfolgt und ein Vogel mit spitzem Schnabel.

Initiale *P*, rot auf Blau, innen reiches Dornblattgeranke auf Blattgoldgrund.

f. 7: Initiale *E* und Randleiste links in demselben Charakter, ebenso *f. 16', 37', 53, 64, 89, 97, 137', 153', 169', 188', 197, 222, 222', 238, 258, 268', 278', 318, 321', 330', 366', 381', 398', 399.*



Fig. 39.
Hs. 51 (VIII, 240), *f. 2*. Hl. Augustinus.

Nr. 51. S. Augustinus. De Trinitate libri XV; VIII, 240.

m., 300×412, *185 f.* Minuskel, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Nordfranzösisch, erste Hälfte des XIV. Jahrhs., verwandt mit Handschriften wie Chantilly Musée Condé Nr. 4 (Vitzthum, Die Pariser Miniaturmalerei, 1907, T. XXXV).

f. 1: Initiale *D* in Federzeichnung; blaurot; innen und außen rotes, stellenweise violettes Netzwerk aus feinen, durcheinandergeschlungenen Linien.

Initiale *L* in Deckfarben; blau-violett mit weißem Ornament, auf Goldgrund blaue Ranke, die sich zu vier Rundmedaillons mit je einem großen bunten, stacheligen Blatt in der Mitte einrollt. Der Buchstabenkörper nach oben und unten zu einer kurzen spitzblätterigen Ranke fortgesetzt.

f. 2: Initiale *D* in Federzeichnung wie *f. 1*.

Initiale *L* in Deckfarben wie oben; innen auf Goldgrund der hl. Augustinus, bartlos, an einem Schreibpult schreibend. **(Fig. 39.)**

Auf den folgenden Seiten zahlreiche Initialen in Federzeichnung im Charakter des *D* auf *f. 1*.

Nr. 52. Epistolae S. Pauli cum Comment; VIII, 237.

m., 281×406, *321 f.* Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Nordfranzösisch, erste Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *P*; der Schaft gold und blau mit weißem Ornament, der Bauch blau mit Weiß gehöht, innen schreibender Heiliger bei einem Tischchen. Unten Drache, oben ein Vogel.

f. 2: Initiale *P*; Gold-violett mit Weiß, innen ein Heiliger mit dem Kreuz in der Hand zwei Juden predigend.

f. 76: Initiale *P* wie oben; der hl. Paulus übergibt einem Boten einen Brief.

f. 135': Initiale *P*, der Bauch ganz in bunte Ranken aufgelöst.

f. 166': Initiale *P*, in der Mitte Rankenwerk mit einem Drachen.

Initiale *P* wie oben; dem hl. Paulus, der sich in einem turmartigen Gebäude befindet, reicht ein blaugekleideter Mönch eine Schriftrolle.

f. 191': Initiale *P* wie oben; innen der hl. Paulus mit einem Bischof sprechend; Goldgrund.

f. 211: Initiale *P* wie oben; der hl. Paulus übergibt einem Boten einen Brief.

f. 225: Initiale *P*, innen ein Drache.

Initiale *P*, innen der hl. Paulus mit einem Boten.

f. 235: Initiale *P* wie oben; darinnen der hl. Paulus schreibend.

f. 244': Initiale *P* wie *f. 235*; ebenso *f. 272, 275.*

f. 250: Initiale *P* wie *f. 225*; ebenso *f. 263.*

f. 277: Initiale *M* wie oben; darinnen der hl. Paulus zwei Juden predigend.

Nr. 53. Statuta ecclesiae S. Oportunae, Parisiis; IX, 161.

m., 231×304, *f. 131.* Minuskel, Kursive, viele verschiedene Hände. Lateinisch.
Sammelband. Die Initiale nordfranzösisch aus der ersten Hälfte des XIV. Jahrhs., nach 1311, welches Datum in dem betreffenden Teil des Kodex erwähnt wird *(f. 17).*

f. 11: Initiale *R*, rötlich mit weißem Mäander und Tremulierstrich verziert; blauer Grund mit weißen Linien. Innen auf Goldgrund eine hl. Matrone in schwarzem Gewand mit Buch und Kreuzstab, vor der rechts und links je eine blaugekleidete Person kniet. — Randleiste aus schlankem, blau-goldenem Stengel mit Dornblatt.

Nr. 54. Lombardus, Petrus, Sententiarum liber tertius; IX, 234.

m., 281×345, *49 f.* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Französisch, erste Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 2: Initiale *U*, violett, mit Weiß gehöht, auf blauem Grund mit zarten weißen Ornamentlinien; der Innengrund purpurrot, durch dunklere Linien quadriert und mit weißen Diagonalen. Darinnen Verkündigung; der Engel in rotem Kleid und blauem Mantel steht mit erhobener Rechten vor Maria, über der die Taube schwebt.

Nr. 55. Officium B. V. Mariae; VIII, 31.

m., 80×107, *288 f.* Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Nordfranzösisch, erste Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 3': Kalendar (25. Mai: Transl. S. Francisci; 1. Oktober: Remigii).

f. 20': Initiale *D*, blau, mit Weiß gehöht, auf violettem Grunde in Goldleiste; innen auf Goldgrund Rankenwerk vielfach verschlungen, in Drachenköpfe auslaufend. Ebenso *f. 24, 26', 30, 32', 35', 44', 48, 50, 52, 54, 55', 59, 65', 70, 73, 76, 78', 81, 85, 119', 123', 128, 132', 136', 145', 157', 176, 187', 216, 245.*

Nr. 56. Gratianus, Decretum; VIII, 243.

m., 317×457, *374 f.* Minuskel, zweispaltig, mit Glosse und rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Sorgfältig ausgeführte französische, wohl Pariser Handschrift, von 1334 datiert. Vgl. VIII, 244.

f. 1: In späterer Kursive: Corecto et compilado per me Zoanne Paulo Rondanelo da Lugo 1501 di 11. octobris.

f. 3: Miniatur quadratisch, in violettem, weiß ornamentiertem Rahmen mit Goldecken. Links sitzt der Papst in hell-



violettem Gewand und hoher roter Tiara auf einer Bank und diktiert einem schreibenden Mönch, hinter dem zwei Kardinäle stehen. Der Grund quadriert mit abwechselnd roten und blauen Rosetten in den Quadraten.

Initiale *H*, hellviolett mit weißem Ornament auf Blau, mit weißen Ornamentlinien, innen reichverschlungenes Rankenwerk mit buntem Dornblatt auf Goldgrund.

Initialen *Q* und *H*, klein, aber gleichen Charakters in der Glosse.

Randleiste links und unten aus blau-rotem Schaft mit Dornblattansätzen bestehend.

f. 99: Miniatur. Drei schwarzgekleidete Mönche treten aus einer gotischen Kirche; vor ihnen ein Mann, eine Frau und ein Kind. Quadrierter Grund in Rot und Blau mit weißen, liegenden Kreuzen. **(Fig. 40.)** Initiale *S* mit bunter Dornblattranke auf Goldgrund. Kolumnenteilung gold-blaue Leiste mit Dornblatt.



Fig. 40.
Hs. 56 (VIII, 243), *f. 99.* Miniatur.

f. 125: Initiale *E* blau auf Gold, darinnen ein Bischof in Orantenstellung, zwischen zwei gerüsteten Kriegern, die ihm Inful und Pastorale tragen. Links Randleiste aus einem schmalen Stengel mit Dornblatt und einem Drachen.

f. 145': Initiale *Q*, zwei Geistliche setzen einem Bischof die Inful auf; quadrierter Grund. Schmale Randleiste mit Dornblatt.

f. 154': Initiale *Q*, darinnen ein Bischof inmitten einer Schar von Männern und Frauen.

f. 156: Initiale *J*, darinnen nimmt ein kniender Mönch, neben dem ein Bischof steht, von dem sitzenden Papst ein Schriftstück entgegen. Quadrierter Grund. Unten ein Drache, der die Kolumnenteilung überleitet.

f. 158': Initiale *D*, darinnen eine Anzahl von Geistlichen verschiedenen Ranges, quadrierter Grund.

f. 161: Initiale *Q*, darinnen Papst zwischen zwei Bischöfen thronend. Quadrierter Grund.

f. 167': Initiale *Q*, am Lager eines sterbenden Kirchenfürsten stehen ein Bischof und zwei Mönche. Goldgrund.

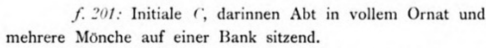
f. 170': Initiale *S*, ein Abt, mehrere Mönche lehrend; quadrierter rotblauer Grund.

f. 173: Initiale *Q*, darinnen zwei Bischöfe, einer sitzend, einer stehend und eine Menge Volkes.

f. 176: Initiale *Q*, Mönch vor dem Bischof, ein zweiter vor einem Laien stehend. Quadrierter Grund.

f. 186': Initiale *Q*, am Lager eines Mannes stehen mehrere Personen, ein Mönch, ein Mann, eine Frau. Quadrierter Grund.

f. 196': Initiale *D*; Messe lesender Priester, dem mehrere Geistliche assistieren. Goldgrund.



f. 201: Initiale *C*, darinnen Abt in vollem Ornat und mehrere Mönche auf einer Bank sitzend.

f. 204: Initiale *Q*, darinnen Bischof eine Schar von Männern segnend. Rot-blau quadrierter Grund.

f. 209: Initiale *Q*, ein Geistlicher Messe lesend, von zwei Knaben assistiert; ein Mönch daneben von mehreren Personen aus der Kirche gewiesen. Goldgrund.

f. 222': Initiale *Q*, am Lager eines halbbekleideten Mannes steht ein Geistlicher. Rot-blau quadrierter Grund.

f. 226: Initiale *Q*, links Bischof in vollem Ornat, rechts eine Schar von Mönchen in schwarzem Habit.

f. 228': Initiale *Q*, zwei Mönche vor dem thronenden Bischof kniend. Blau-rot quadrierter Grund.

f. 229': Initiale *Q*, Einkleidung eines Mönches. Quadrierter Grund.

f. 231': Initiale *A*, ein Geistlicher und ein Laie vor einem thronenden Bischof.

f. 233: Initiale *Q*, zwei junge Geistliche vor zwei Bischöfen in vollem Ornat.

f. 240': Initiale *Q*, in der Mitte der Papst thronend, links drei hohe Geistliche, rechts drei gerüstete Krieger mit ihren Pferden. Bunt gerauteter Grund.

f. 259: Initiale *Q*, Bischof auf einem Faltstuhl mit Löwenköpfen, rechts drei Mönche.

f. 268': Initiale *S*, der Papst thront zwischen drei hohen Kirchenfürsten und zwei Königen.

f. 272: Initiale *Q*, vor dem Bischof ein Mann in weltlicher Tracht. Quadrierter Grund.



Fig. 41.
Hs. 56 (VIII, 243), *f. 295'.* Init. *Q.*

f. 277': Initiale *Q*, vor einem thronenden weltlichen Fürsten stehen ein Mann, eine Frau und ein Mönch. Blau-rot quadrierter Grund.

f. 285': Initiale *Q*, in der Mitte sitzt ein Abt auf einem Faltstuhl mit Löwenköpfen; herum eine große Anzahl von Mönchen in weiß-schwarzem Habit.

f. 289: Initiale *C*, vor einem sitzenden Richter stehen ein Mann und zwei Frauen, von denen eine ein Kind am Arm trägt.

f. 290: Initiale *Q*, in der Mitte der Richter, links eine Frau, ein Kind tragend, rechts ein Mann, ein Kind an der Hand führend.

f. 293': Initiale *U*, Eheschließung, in der Mitte werden die Hände des jungen Paares zusammengelegt, herum Männer und Frauen.

f. 295': Initiale *Q*, vor einem Geistlichen halten vier Knaben ein Tuch ausgebreitet; vorn knien zwei weitere; hinten ein Mann mit zwei Schwertern. Quadrierter Grund. **(Fig. 41.)**

f. 305: Initiale *Q*, sitzender Richter, eine vor ihm stehende Frau am Ohr fassend, rechts und links je ein Mann. Blauer Grund mit weißem Liniennetz.

f. 308: Initiale *H*, vor dem thronenden Bischof, der eine Rute in der Hand hält, knien zwei halbentkleidete Mönche.

f. 337: Initiale *Q*, vor dem sitzenden Richter ein bürgerlich gekleideter und ein struppiger Mann mit langem Bart und einem Musikinstrument.

f. 338: Initiale *Q*, in der Mitte thront der Bischof, links stehen Geistliche, rechts ein Mann, eine Frau und ein Kind in bürgerlicher Tracht.

f. 343: Initiale *F*, Männer und Frauen an einer gedeckten Tafel, links ein Spielmann.

f. 344': Initiale *C*, ein Priester das Allerheiligste emporhebend, hinter ihm zwei weitere Priester.

f. 372': Schlußschrift:

Anno milleno centum ter ter quoque deno
Quatuor hiis jungo etc.
Vere Parisius liber hic est officialis.

Nr. 57. Augustinus, Epistolae; VIII, 198.

m., 240×333, *306 f.* Minuskel, in zwei Kolumnen, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Französisch von 1345. Von Jacobus Mattei und seinem Schüler Laurentius ausgeführt.

f. 1: Initiale *D*, Anfangsvignette, Kolumnentrennung und Randleiste um die ganze Seite zusammengehörig und einheitlich verziert. Das Gerüste des Ganzen bildet eine blaue fortlaufende Ranke, herum läuft ein Ornament aus sehr feinen roten Linien, die Netze bilden, aus denen Blätter und anderes Ornament ausgespart ist. Solche Ornamente finden sich in den Windungen der Randleiste rechts und stellen Drachen und andere phantastische Tiere sowie Menschenköpfe dar. Die Titelvignette ist durch ein Teppichmuster eingenommen; außen eine an jeder Seite verschiedene Bordüre, innen ein asymmetrisches Muster, Drache, Lebensbaum, orientalisierend.

In die Zacken der Randleiste oben und unten ist eine Inschrift eingefügt: Frater et Magister Gregorius bona dies sit vobis — Jacobus Mathey me fecit A° M° CCC XLV° et Laurentius aprentius(?) suus.

Zahlreiche kleine Initialen gleichen Charakters im ganzen Buch. Die Register von Fr. Gregorio Ariminensi zusammengestellt (Hurter, pag. 508).

Nr. 58. Petrus Comestor, Historia scolastica; IX, 261.

m., 233×356, *173 f.* Minuskel, zweispaltig mit rubrizierten Überschriften und kursiver Marginalglosse. Lateinisch.
Nordfranzösisch, erste Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *R*, hellviolett mit Weiß ornamentiert; Bäuche aus zwei blau-violetten, mit zartem Weiß gehöhten, eingerollten Spiralen, die in kleinen Blüten enden; Goldgrund.

Initiale *J*, aus zwei Drachen mit verschlungenen Hälsen bestehend.

Initiale *J*, langer Schaft, durch rote und blaue Linien in sieben Rauten geteilt, deren jede Gott Vater an einem der Schöpfungstage zeigt. Zuoberst Gott Vater thronend, dann die Schöpfungsakte, zuunterst Erschaffung der Eva. Die Halbrauten daneben mit abwechselnd blauem und violettem Grunde und darinnen je einen halbierten weißen Doppeladler. Nach oben und unten verläuft der Schaft in einen Drachen. **(Fig. 42.)**

Eine Initiale gleichen Stiles in Violett, Blau und Rosa auf Gold mit Drachenköpfen und -leibern zu Beginn jedes Buches.

Fig. 42. Hs. 58 (IX, 261), *f. 1.* Init. *J* mit den Schöpfungstagen.

Nr. 59. Astesanus de Ast, Summa de casibus; IX, 288.

m., 294×415, *390 f.* Kursive, zweispaltig. Lateinisch.
Französisch, etwa der Zeit Karls V., um 1370, angehörend. Vgl. die Handschrift von 1368, M. 2247 der Arsenalbibliothek in Paris bei Delisle, Facsimiles des livres copiés et enluminés pour le roi Charles V.

f. 1: Incipit summa de casibus ad honorem dei compilata per fr. Astenanum de ord. Minorum, ubi praemittitur littera eiusdem fratris ad dum Johannem Gaytanum sancti Theodori dyaconem cardinalem, et postea subiungiter immediate littera eiusdem domini etc.

Initiale *R*, blau mit weißen Ornamentlinien in einem Goldrahmen mit Purpurgrund; innen auf Blattgoldgrund: links der Kardinal sitzend, vor ihm ein Drehpult mit zwei Büchern. Rechts kniet ein Mönch in braunem Habit und hält ein Buch in Händen; hinter ihm stehen drei weitere Mönche.



Initiale *U* (klein) und *B* (groß), beide blau mit weißem Ornament, in reiches Dornblattgeranke auslaufend; innen Goldgrund, außen weinroter Grund mit weißen Linien (beziehungsweise rot auf Blau).

Randleiste um die ganze Seite, schmale Leiste abwechselnd gold, blau und rot, letztere mit weißen Linien und Punkten ornamentiert von Golddornblatt an schwarzen Stielen; rechts zwei Vögel, am unteren Rande ein Jagdhund einen Hasen verfolgend. **(Fig. 43.)**

f. 1': Initiale *D* im selben Charakter. Ebenso

f. 51: Initiale *E* mit goldblauer Kolumnenteilung, *f. 86, 136', 162, 281', 321, 364.*

Nr. 60. I. Aegidius Columna. De regimine principum; II. Vegetius Flavius. De re militari; IX, 147.

m., 219×310, *168 f.* Minuskel mit kursiven Elementen, zum Teil miniert, zweispaltig. Lateinisch.

Französisch, zweite Hälfte des XIV. Jahrhs. Verwandt der Hs. der Bibl. Nat. Ms. franç. Nouv. acqu. 4515 von 1371 und daselbst 1728. Vgl. Delisle, Facsimiles des Livres copiés et enluminés pour le roi Charles V, T. VI und T. XI.



Fig. 43.
Hs. 59 (IX, 288), *f. 1.* Initiale und Randleiste.

f. 1: Ci commance le livre du gouvernement des roys et des princes comment ils doivent gouverner chascun en son royaume.

Miniatur in einem schmalen Rahmen, der aus einer Goldleiste und einem oben und unten blauen, rechts und links violetten Streifen mit weißem Linienornament besteht. Der Rahmen durch eine horizontale und eine vertikale Leiste in vier ungefähr quadratische Felder geteilt, deren jedes eine Miniatur in Deckfarben enthält. Links oben: ein bärtiger Mönch an einem Lesepult unter einem Rundbogen sitzend, vor ihm steht ein jugendlicher Fürst. Der Grund innerhalb des Rundbogens blau, durch schwarze Linien quadriert und von weißen Linien diagonal durchzogen; in jedem zweiten Quadrat ein rotes Ringlein. Außerhalb des Rundbogens durch schwarze Diagonallinien in ein Rautenmuster aufgelöst, mit abwechselnd goldenen beziehungsweise roten und blauen Rauten.

Rechts oben: Links steht der junge Fürst in scharlachrotem Unterkleid und grauem Mantel; rechts ein Bau, zu dem ein Arbeiter mit einer Leiter emporsteigt, oben steht ein zweiter, unten ein dritter Mann, letzterer mit einem Hammer auf einen Ambos schlagend. Grund wie im vorigen Feld innerhalb des Rundbogens.

Links unten: Links sitzt der junge Fürst und spricht zu einer Schar von Männern, die vor ihm stehen. Rechts ein hohes Gebäude, auf dem noch zwei Männer zu sehen sind. Grund rötlichviolett, durch schwarze Linien quadriert, mit einem weißen Punkt in jedem Quadrat.

Rechts unten: In der Mitte ein Ofen (?), auf den von links der junge Fürst, von rechts drei Männer unkenntliche Gegenstände legen. Grund durch Goldleisten in Quadrate geteilt, die abwechselnd rot und blau sind und je ein weißes Diagonalkreuz enthalten.

Initiale *A* und Initiale *S*, blau und rot auf Gold; die Ranken in Dornblattlappen endend.

Randleiste um die ganze Seite aus einem doppelten goldenen Mittelstengel bestehend, um den sich Dornblatt in Gold, Blau und Grün rankt und der von sechs Rundmedaillons mit je einem Brustbildporträt auf Gold unterbrochen ist. **(Fig. 44.)**

f. 9: Quadratische Miniatur (70 *mm*) in einem blauen Rahmen mit Golddecken. Links ein bärtiger Mann mit einer blauen Mütze, mit blauem Unter- und scharlachrotem Überkleid; er spricht mit dem jugendlichen König, hinter dem zwei junge Männer stehen. Grund quadriert wie *f. 1* links unten. Initiale *D*, blau auf Braunviolett, innen in einem roten und einem blauen dreilappigen Blatt auf Goldgrund endend, außen als Ansatz zu einer Dornblattranke fortgesetzt.

f. 30': Miniatur wie *f. 9*, in ähnlichem Rahmen. Rechts sitzt der junge Fürst und spricht mit fünf vor ihm stehenden Männern. Grund wie *f. 1* links oben. Initiale *P* wie *f. 9*.

f. 39': Miniatur wie *f. 9* in ähnlichem Rahmen. Der junge Fürst mit zwei Männern steht vor einem turmartigen Ziegelbau. Blattgoldgrund. Initale *L* wie *f. 9*.

f. 46: Miniatur wie *f. 9* mit ähnlichem Rahmen und Grund. König und Königin thronen rechts, vor ihnen knien und stehen je zwei Männer. Initiale *P* wie *f. 9*.

f. 59: Miniatur wie *f. 9* mit gleichem Rahmen und Grund. Ein junger Mann in scharlachrotem Gewand züchtigt ein vor ihm kniendes Kind mit einer Rute; daneben eine junge Frau und rechts eine Turmarchitektur. (Text: Comment les roys . . . doivent gouverner leurs effans.) Initiale *D* wie *f. 9*. (**Fig. 45.**)

f. 72: Miniatur wie *f. 9* mit ähnlichem Rahmen und Grund. Links sitzt ein bärtiger Mann, vor dem ein junger Mann und eine junge Frau stehen. Rechts Turmarchitektur.

f. 82': Miniatur wie *f. 9* mit gleichem Rahmen und Rautenmustergrund. Der König mit zwei Begleitern vor einer Turmarchitektur. (Text: . . que les viles et les citez sont establies pour aucun bien.) Initiale *L* wie *f. 9*.

f. 92': Miniatur wie *f. 9* mit ähnlichem Rahmen und Grund. Ähnliche Darstellung wie *f. 1* rechts oben; links der König mit einem bärtigen Manne sprechend; rechts ein Mann, ein flaches Gefäß auf einer Leiter auf einen Bau tragend, auf dem ein Arbeiter mit Kelle steht. Rechts ein Mann mit Hammer und Ambos. Initiale *P* wie *f. 9*.

f. 118: Miniatur wie *f. 9* mit ähnlichem Rahmen und einem in abwechselnd blaue und rote Quadrate mit Diagonalkreuzen aufgelösten Grund. Davor der Fürst in voller Rüstung vor drei ebenfalls gerüsteten Männern stehend; rechts schematische Architektur. (Text: . . . ensengne, quele est chevalerie . . .) Initiale *P* wie *f. 9*.

Fig. 44.
Hs. 60 (IX, 147), *f. 1.* Miniatur und Randleiste.

f. 134: Ci fine le livres du gouvernement des roys et des princes que frère Gillez de Rome de lordre saint Augustin a fait. Le quel livre maistre Henri de Gauchi per le com-

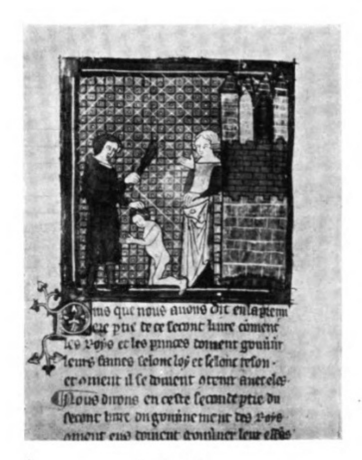


Fig. 45.
Hs. 60 (IX, 147), *f. 59.* Miniatur.

mendement le noble roy de Franche a translaté de latin en franchois.

f. 135: Ici commance le livres Flave Vegece de la chose de chevalerie.

Miniatur wie *f. 9* mit ähnlichem Rahmen und Grund wie *f. 118*. Ein bärtiger Mann spricht belehrend zu einem jungen Ritter, der vor einer Schar von Kriegern steht. Initiale *A* wie *f. 9*.

f. 135': Miniatur wie *f. 9* mit ähnlichem Rahmen und blauem, durch Goldlinien gemusterten Grund. Ein bärtiger Mann spricht mit dem bärtigen König, hinter dem zwei Knaben stehen.

f. 142: Miniatur wie *f. 9* mit gleichem Rahmen und Grund. Bärtiger König, hinter dem ein Jüngling steht, spricht mit fünf Mönchen. Initiale *P* wie *f. 9*.

f. 158: Miniatur wie *f. 9* mit ähnlichem Rahmen. Eine Schar von Kriegern in Kettenpanzern und Waffenröcken vor einer schematischen Architektur. Initiale *L* wie *f. 9*.

f. 162': Ähnliche Darstellung wie *f. 1* rechts oben und *92'*, hier zum Kapitel »qui ensaigne assalir ou chastiaux ou citez. Initiale *L* wie *f. 9*.

Nr. 61. Henricus Bohic. Lectura super V libros Decretalium; IX, 283 und 284 (zwei Bände).

m., 302×445, *1+296,* beziehungsweise *1+375 f.* Zweispaltig, Kursive. Lateinisch.
Französische Provinzarbeit von 1385.

T. I. *f. 1:* Initiale *U*, blau mit weißen Ornamentlinien auf Violett mit weißen Linien; innen auf Gold bunte Dornblattranke. Randleiste aus schlankem Stengel in Blau und Gold, oben und unten in einen bunten Dornblattzweig übergehend. Am unteren Rande getilgtes Wappen.

f. 115': Explicit . . . scripta per manum Haymardi Thiodeci clerici Lingonensis dioc. familiaris domini . . . (getilgt). Anno domini millesimo trecentesimo octagesimo quinto et die vicesima tertia mensis Februarii.

f. 117: Initiale *D* und Randleiste wie oben. Das Wappen halbgetilgt, rechts roter Turm in blauem Feld.

f. 243': Explicit wie *f. 115'*.

T. II. *f. 1:* Initiale *G* und Randleiste wie oben; Wappen getilgt.

f. 219: Initiale *S* und Randleiste wie oben; am unteren Rande nachgetragenes Wappen des Kardinals Capranica in ein buntes goldgerahmtes Quadrat komponiert.

Nr. 62. Officium B. V. Mariae; VIII, 3.

m., 140×186, *87 f.* Minuskel. Lateinisch.

Französisch um 1400 mit italienischen Anklängen, vielleicht nach dem Calendar auf Genf lokalisierbar.

f. 2—7: Calendar (20. Jänner: Fabiani et Sebastiani; 5. Februar: Agatha v.; 25. Juli: Christoph; 28. August: Augustinus Ep.; 29. September: Michael archang.; 8. Oktober: Decollatio S. Petri Geben.; 11. November: Martinus Ep.; 6. Dezember: Nicolaus ep.; 29. Dezember: Thome Cantuariensis). — *f. 8:* Plures orationes ad B. M. V. — *f. 14—44:*



Fig. 46.
Hs. 62 (VIII, 3), *f. 48.* Kreuzigung Christi und Randleiste.

Officium B. V. M. Die erste Seite mit einer Miniatur der Verkündigung (wie man am Abdruck auf *f. 13'* erkennt) fehlt. — *f. 45—47:* Officium de sancto spiritu. — *f. 48—50:* Officium de sancta cruce. — *f. 51—64:* Septem psalmi (Litaneien: S. Vedastus, Gengulfus, Quintinus, Amandus, Remigius, Eligius, Bavo; Sta. Simpua, Radegundis, Gudula). — *f. 65:* Vigiliae Mortuorum.

f. 2 ff.: Initiale *Kl.* Gold auf Blaurot mit Dornblattornament.

f. 8: Min. in einem Quadrat (69 *mm*) in rot-goldenem Rahmen: Die hl. Jungfrau mit dem Kinde sitzend, während vor ihr eine Jungfrau in rotem Mantel mit Kelch in der Hand (Barbara) steht. Hintergrund Schachbrettmuster in Blau, Rot, Gold. Initiale *O*, weinrot mit weißen Ornamentlinien in einem Rechteck (33×27) mit Goldgrund; innen stilisierte, in Blüten endende Ranken. Randleiste an drei Rändern. Kalligraphisches Ornament mit goldenem Dornblatt und bunten spitzen Blattlappen.

f. 9' ff.: Initiale *O*, Gold auf blaurotem Grund mit weißen Ornamentlinien; Dornblatt.

f. 20': Initiale *D* wie *f. 8*; Randleiste wie *f. 8*.

f. 26: Initiale *G* mit Randleiste wie *f. 8*.

f. 26': Initiale *D* mit Randleiste wie *f. 8*.

f. 29': wie *f. 26'*.

f. 32: wie *f. 26'*.

f. 34': wie *f. 26'*.

f. 37: wie *f. 26'*.

f. 41': wie *f. 8*; Initiale *G*.

f. 45: Miniatur, Randleiste, Initiale *D* wie *f. 8*; Min.: Ausgießung des hl. Geistes; Schachbrettgrund.

f. 48: Miniatur, Randleiste, Initiale *D* wie *f. 8*; Min.: Kreuzigung Christi mit Maria und Johannes. **(Fig. 46.)**

f. 51: Miniatur, Randleiste, Initiale *D* wie *f. 8*; Min.: König David mit aufgeschlagenem Buche auf dem Throne sitzend.

f. 65: Miniatur, Randleiste, Initiale *D* wie *f. 8*; Min.: Begräbnis. Der Sarg steht vor dem Altar; vorn zwei Mönche in Kapuzen, hinten drei zelebrierende Geistliche.

Nr. 63. Officium B. V. Mariae; VIII, 50.

m, 97×130, *178 f.* Minuskel. Lateinisch.

Geringe nordfranzösische Arbeit vom Anfang des XV. Jahrhs.

f. 3—14: Calendar (6. Februar: Amandi et Vedasti; 5. Juni: Bonefacii episcopi; 14. Juni: Basilii ep.; 25. Juni: Eligii episcopi; 1. September: Egidii abb.; 1. Oktober: Remigii et Bavonis; 14. Oktober: Donatiani arch.; 1. Dezember: Eligii ep.). — *f. 15—20:* Officium S. Crucis. — *f. 21—24:* Off. de S. Spiritu. — *f. 25—34:* Missa B. V. Mariae. — *f. 35—94:* Off. B. V. Mariae. — *f. 95—112:* Septem psalmi poen. — *f. 113—153:* Off. mortuorum. — *f. 154—170:* Psalterium beati Jeronimi. — *f. 172—178:* Oratio devota b. V. Mariae.

f. 15: Initiale *D*, violett auf Gold, innen blaue Dornblattranke in blaue, rote, grüne, stachelige Blätter endend. Randleiste um die ganze Seite, zum Teil aus kalligraphischer Ranke mit goldenem Dornblatt, zum Teil aus stilisierter Pflanzenranke mit Blütenenden bestehend. Im selben Charakter auch *f. 21, 25, 35, 50, 60, 64, 68, 72, 76, 83, 95, 113, 154.*

Nr. 64. Officium B. V. Mariae; VIII, 39.

m., 65×85, *135 f.* Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.

Nordfranzösisch (Dioc. Noyon), erste Hälfte des XV. Jahrhs.; verwandt mit VIII, 42.

f. 1—12: Calendar (6. Februar: Amandi et Vedasti; 16. Juni: Basilii; 25. Juni: Transl. S. Eligii; 1. September: Egidii abb.; 1. Oktober: Remigii et Bavonis; 14. September: Donatiani epi.). — *f. 13—76:* Off. S. Crucis. — *f. 77—84:* Off. b. v. Mariae. — *f. 85—99:* Septem psalmi. — *f. 101—135:* Off. mortuorum.

f. 13: Initiale *D*, blau auf Gold mit Dornblattrankenfüllung; um den Schriftspiegel Leiste mit Halbrauten, die halbe Blütenrosetten enthalten. Randleiste aus einer Verbindung von kalligraphischen Linienranken und stilisierten Blüten und Beeren. Ebenso die Dekoration von *f. 16, 23, 42, 54, 57, 61, 65, 67, 73, 77, 85, 101.*

f. 100: Randleiste wie *f. 13*; Miniatur; drei Geistliche im Ornat und zwei verhüllte Mönche am blau verdeckten Sarge eines Mönches, um den vier Kerzen brennen.

f. 135: Von späterer Hand: Anno Dei MDCXC.

Nr. 65. Officium B. V. Mariae; VIII, 42.

m., 76×107, *163 f.* Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch. Einband aus rotem Leder mit reicher Moreskenpressung in Gold und Silber. XVII. Jahrh.

Nordfranzösisch (wohl Diocese Noyon); Mitte oder erste Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1—12: Calendar (6. Februar: Amandi et Vedasti; 14. Juni: Basilii; 25. Juni: Eligii; 1. September: Egidii Abb.; 1. Oktober: Remigii et Bavonis; 9. Oktober: Dionisii; 14. Oktober: Donatiani; 1. Dezember: Eligii Ep.; 14. Dezember: Nicasii). — *f. 13—16:* Off. S. Crucis. — *f. 17—29:* Missa de b. v. Maria. — *f. 31—99:* Off. b. v. Mariae. — *f. 100—118:* Septem psalmi. — *f. 122—157:* Off. Mortuorum.



f. 13: Initiale *D*, blau mit weißem Linienornament, auf purpurviolettem, goldgerahmtem Grund; das Innere völlig mit rot-blauem Dornblattmuster ausgefüllt; Randleiste an drei Seiten aus einer Verbindung von zarten kalligraphischen Linienranken und stilisierten Pflanzenranken mit kleinen Blüten bestehend. Ebenso *f. 17, 31, 52, 65, 70, 74, 77, 81, 85, 90, 100, 122.*

f. 30': Miniatur in Goldleiste; Verkündigung. Maria unter einem Baldachin vor dem Pult kniend; vor ihr der Engel mit langem Spruchband. Roter Grund mit Linienornament in Gold; oben Gott Vater, blau, monochrom. Randleiste wie *f. 13.*

f. 121': Miniatur wie *f. 30';* mehrere Geistliche und verhüllte Mönche an einem blau zugedeckten Sarge, neben dem Kerzen brennen, betend. Randleiste wie *f. 13.*

f. 163': Von späterer Hand notiert: Questo Officio era della Regina Vecchia di Franza di Medici.

Nr. 66. Bonaventura, Meditationes Vitae D. N. Jesu Christi. Gerardus Teutonicus, De novem modis orandi und viele andere Excerpte; VIIa, 3.

m., 122×165, *156 f.* Minuskel und Kursive, stellenweise rubriziert, teilweise in zwei Kolumnen. Lateinisch.
Provenzalisch; Mitte des XV. Jahrhs. Vielleicht aus dem Kloster Chaise-Dieu stammend.

f. 1: Recepta medica.

f. 5: Gerardus Teutonicus? De novem modis orandi (i. e. de diverso situ corporis inter orando adhibito a S.º Dominico). Cf. Acta Ss. (Bolland.) 4. Aug. de S. Dominico 398—416, coll. n. 76; die Boll. benützten Cod. Vat. 1218.

f. 6: Miniatur (100×67); kolorierte Federzeichnung in einer grünen architektonischen Umrahmung. Interieur: auf einer Mensa steht der blutende Kruzifix vor einem goldfarbenen Diptychon. Davor der hl. Dominicus mit gesenktem Haupte kniend.

f. 6': Miniatur wie oben; rosagefärbte Architektur mit Rundbogenarkade im Hintergrund; vor dem Kruzifix (wie oben) liegt der hl. Dominicus ausgestreckt auf dem Boden, den er küßt.

f. 7: Miniatur wie oben; der Heilige kniet fast ganz entkleidet und geißelt seinen Rücken. **(Fig. 47.)**

f. 8: Miniatur wie oben; der Heilige betet stehend mit gesenkten Händen; hinter ihm kniet ein zweiter Heiliger, der die Hände zur Brust erhebt.

f. 9: Miniatur wie oben; drei hl. Dominikaner beten hintereinander stehend; der vorderste hat die Hände aneinander gelegt, der zweite verschränkt, der dritte mit den Handflächen nach außen an die Brust geführt.

f. 10: Miniatur wie oben; der Heilige betet stehend mit seitlich ausgestreckten Armen.

f. 11: Miniatur wie oben; der Heilige betet stehend mit nach oben gestreckten und gefalteten Händen.

f. 12: Miniatur, wie oben; der Heilige betet sitzend aus einem auf seinem Lesepult liegenden Buche; durch die offene Tür und das Fenster blickt man in einen Baumgarten.

f. 13: Ganzseitige Miniatur, durch eine Unterteilung in zwei Bilder zerfallend. Oben der hl. Dominicus auf der Reise mit einem Laienbruder; das Bild durch einen Baum in zwei Teile geteilt. Links der Heilige mit dem Bruder sprechend, rechts in Meditation versunken hinter ihm herschreitend. Unten der Laienbruder kniend und dem Heiligen ein Trinkgefäß reichend; der Heilige macht das Kreuzeszeichen. Die Landschaft, Felsen, Bäume und Sträucher schematisch. **(Fig. 48.)**

f. 13': Excerpta ex vita b. Dominici patris ordinis predicatorum conpilata per Vincentium istorialem (aus Vinc. Bellov. spec. hist. Lib. XXXI, cp. III; v. Hurter, IV, 115).



Fig. 47.
Hs. 66 (VIIa, 3), *f. 7.* Hl. Dominicus im Gebet.

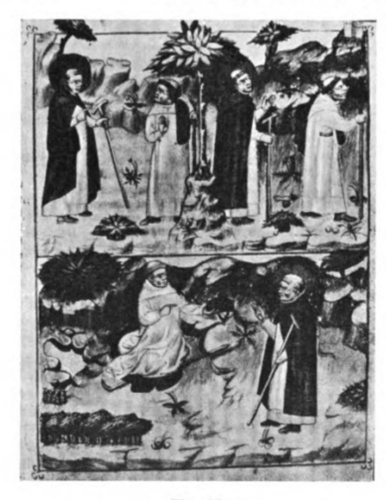


Fig. 48.
Hs. 66 (VIIa, 3), *f. 13.* Hl. Dominicus und andere Mönche.

f. 14: Am unteren Rande eine Schnecke, auf deren Haus ein Schmetterling sitzt; naturalistisch getreu ausgeführt.

f. 122—136: Les revelaciones de senta Elisabett, filla del Roy dongria e muller del duch de Turingia.

f. 151: Hinweis auf das Kloster Casa dei (Chaise-Dieu).

f. 154': Hinweis auf den hl. Robert, Gründer von Chaise-Dieu.

Nr. 67. Officium B. V. Mariae; VIII, 8.

m., 125×183, *131 f.* Kursive, stellenweise rubriziert. Lateinisch.

Handwerksmäßige französische lothringische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhs. Vgl. das verwandte Stück Erlangen 586 bei Herm. Varnhagen, Über die Miniaturen in vier französischen Handschriften, Erlangen 1894, Taf. II ff.

f. 1—12: Kalendar (25. August: S. Bietreme; 1. Oktober: S. Remy; 30. November: Saint Andrien; 13. Dezember: Sainte Lusce). — *f. 13-20:* Off. S. Crucis. — *f. 21—74:* Off. B. V. Mariae. — *f. 75—131:* Septem psalmi; Litaniae et Orationes. - Auf *f. 33'* und *34* Eintragungen von späterer Hand mit den Namen verschiedener Nonnen verschiedener französischer Klöster (in Monastibio, Mussipontano, Champeloup, Nancy); eine Eintragung datiert 1626. — Ähnliche Aufzeichnungen auf *f. 129;* das Kloster hieß de l'Annonciade in Nancy.

f. 13': Miniatur oben halbrund abgeschlossen; Kreuzigung Christi in tiefer Landschaft mit grünen Hügeln und einer Stadt im Hintergrunde; neben dem Kreuze Maria und Johannes. Randleiste um die ganze Seite, eine Verbindung von kalligraphischem Ornament mit Goldtupfen mit stilisierten Pflanzenranken; dazwischen vereinzelte naturalistische Blüten und Vögel.

f. 14: Initiale *D*, blau mit weißem Linienornament auf Hellviolett; darinnen verschlungenes Pflanzenrankenwerk mit Dornblatt-Reminiszenzen. Die Randleiste im Charakter wie die vorige; Blumen: Veilchen, Rosen, Kornblumen, Erdbeeren.

f. 21': Miniatur: Verkündigung in einem durch eine Säule untergeteilten Interieur mit rotgedecktem Bett im Hintergrunde. Randleiste wie oben.

f. 22: Initiale und Randleiste wie *f. 14.*

f. 34': Miniatur: Heimsuchung in Landschaft. Randleiste wie *f. 13'*, unten darinnen Drolerie, zwei affenartige Reiter zu Pferde, einer mit Lanze, der andere mit einem Becken aufeinander lossprengend.

f. 35: Initiale und Randleiste wie *f. 14;* links unten ein Adler, der drei Junge in einem Nest füttert.

f. 44': Miniatur: Anbetung des Kindes vor einer Bretterhütte; neben dem Kinde ein blondes Mädchen in rotem Kleid mit einem goldfarbigen Gefäß in den Händen. Randleiste wie oben.

f. 45: Initiale und Randleiste wie *f. 14*; rechts unten ein Affe, der mit einem Bogen nach oben schießt.

f. 49': Miniatur: Verkündigung an die Hirten in tiefer Flußlandschaft mit einem Schloß im Hintergrunde. Randleiste wie oben.

f. 50: Initiale und Randleiste wie *f. 14*; unten ein Bogenschütze in geteilter Tracht.

f. 53': Miniatur: Anbetung der Könige in Landschaft. Randleiste wie oben.

f. 54: Initiale und Randleiste wie *f. 14*; rechts unten ein Pfau und eine Schnecke.

f. 56': Miniatur: Darstellung im Tempel, dessen Kreuzrippengewölbe auf grünen schlanken Säulchen aufruht. Randleiste wie oben.

f. 57: Initiale und Randleiste wie *f. 14.*

f. 62': Miniatur: Kindermord von Bethlehem in Landschaft; eine der Frauen setzt sich mit einem Spinnrocken zur Wehr. Randleiste wie oben; unten ein von Bäumen umsäumter Teich, auf dem Enten schwimmen. Links ein Jäger, der seine Armbrust spannt, rechts ein großer Reiher.

f. 63: Initiale und Randleiste wie *f. 14.*

f. 69': Miniatur: Flucht nach Ägypten in tiefer Flußlandschaft; im Hintergrunde ein zusammenstürzender Götze. Randleiste wie oben.

f. 70: Initiale und Randleiste wie *f. 14.*

f. 74': Miniatur: König David in tiefer Landschaft kniend, neben ihm die Harfe. Randleiste wie oben; unten ein Einhorn und eine Ziege.

f. 75: Initiale und Randleiste wie *f. 14.*

Nr. 68. Officium B. V. Mariae; VIII, 61.

m., 150×205, *136 f.* Minuskel, stellenweise rubriziert. Lateinisch.

Ostfranzösisch (Dioc. Poitiers), zweite Hälfte des XV. Jahrhs.; vgl. das Off. b. v. M. in der Fürstenbergischen Bibliothek in Donaueschingen (Abb. in Zeitschrift für Bücherfreunde, 1897, S. 72) oder Kod. 586 der Universitätsbibliothek in Erlangen (Abb. in Herm. Varnhagen, Über die Min. in vier französischen Hss. Erlangen 1894, T. II ff.). Vgl. auch das Livre d'heures, Nr. 34, in Gries bei Bozen, Tiroler Miniaturenkatalog, Nr. 63.

f. 6—17: Calendar (13. Jänner: Hilarius; 3. Februar: Blasius; 30. April: Eutropius epi.; 9. Mai: Translatio; 13. Mai: Nicholai; 26. Juni: T. b. Hilarii; 13. August: Radegundis regina; 1. September: Egidius abb.; 2. Oktober: Leodegar epi; 9. Oktober: Dionysii cum sociis suis; 18. November: Mandeti conf.).

f. 6—17: Calendar; jede Rektoseite mit einer Zierleiste aus kalligraphischem, mit goldenem Dornblatt endendem Ornament, dazwischen einzelne naturalistische Blumen und Früchte.



Fig. 49.
Hs. 68 (VIII, 61), *f. 61.* Kreuzigung Christi und Randleiste.

f. 18: Miniatur: Verkündigung. In einer Innenarchitektur mit schlanken Säulchen, gotischen Fenstern und flacher Balkendecke kniet rechts die Madonna mit gekreuzten Armen; hinter ihr auf dem Pult das aufgeschlagene Buch und ein Gefäß mit Lilien. Gegenüber von ihr, hellrot gekleidet, der Engel mit Spruchband. Über der architektonischen Umrahmung der Kopf Gott Vaters.

Initiale *D*, rosaviolett mit weißem Ornament auf Goldgrund; darinnen drei Blumen in einem Topf. Um die Miniatur, die Initiale und die vier Schriftzeilen eine Leiste mit hellem Goldgrund, darinnen an einem Stengel gerankt naturalistische Blumen.

Um die ganze Seite Randleiste aus kalligraphischem Linienornament mit Golddornblatt, dazwischen geschmackvoll eingeflochtene, sorgfältig ausgeführte naturalistische Blumen und ebensolche Vögel.

f. 19: Auf dieser und den meisten folgenden Rektoseiten Ornament wie bei *f. 6—17.* Desgleichen kleine Initialen in Blau, Rot und Gold variierend mit weißen Ornamentlinien und -punkten und geringem Dornblatt.

f. 29: Miniatur: Christus auf dem Ölberg. In hügeliger Landschaft kniet Christus vor dem Kelch, während die Halbfigur Gott Vaters oben in Wolken erscheint. Vorn schlafen vier Jünger in sehr natürlichen Stellungen an einem geflochtenen Zaun.

Initiale *D*, hellviolett auf Blau; innen blaurot-goldenes Schachbrettmuster mit je einem andersfarbigen Punkt in jedem Quadrat. In der Goldleiste lauter rote Steinnelken. In der Randleiste, die *f. 18* entspricht, ein schönes Veilchen und ein Hase.

f. 45': Miniatur: Christus vor Pilatus. Dieser sitzt links auf einem goldfarbenen Stuhl und hält die Hände über ein Becken, das ein jugendlicher Diener hält, der mit der anderen Hand eine Kanne ausgießt. Gegenüber von Pilatus steht Christus in langem braungoldenem Gewand mit gebundenen Händen; er wird von einem rotgekleideten Schergen geführt. Hinten Volksmenge. — Initiale *D*, hellviolett auf Blau mit bunter Dornblattfüllung. — Randleiste wie oben mit einem schönen Veilchen und einer Taube.

f. 56: Miniatur: Christus wird ans Kreuz geschlagen. Christus liegt auf dem Kreuz; die rechte Hand ist bereits angenagelt, während zwei Schergen gerade die linke durchbohren und ein dritter die Füße auf dem Kreuz zurechtlegt. Links Johannes und die Marien mit den Gebärden heftigsten Schmerzes.

Initiale *D* und Leiste mit buntem Dornblattornament auf Gold. Randleiste wie *f. 6—17.*

f. 61: Miniatur: Kreuzigung Christi. Christus zwischen den beiden Schächern am Kreuze hängend; links Maria von Johannes gestützt und die anderen hl. Frauen. Rechts drei reichgerüstete Krieger zu Pferd. Grüne Hügellandschaft.

Initiale *C* und Leiste mit Dornblattschmuck. Randleiste wie oben; darinnen in der Mitte des unteren Randes drei Männer mit hohen Mützen, die auf dem Boden sitzend um den Rock Christi würfeln. (**Fig. 49.**)

f. 64: Miniatur: Kreuzabnahme. Christus wird vom Kreuz herabgenommen, an dem seine Füße und die linke Hand noch befestigt sind; diese wird gerade von einem auf einer Leiter stehenden Manne losgemacht. Christus wird von einem rotgekleideten Manne mit einem weißen Tuche entgegengenommen; seine Rechte hat die Madonna gefaßt, neben der



Fig. 50.
Hs. 69 (IX, 163), *f. 1'.* Initiale *U* und Randleiste.

Johannes und andere hl. Personen stehen. An der anderen Seite des Kreuzes steht ein blaugekleideter alter Mann und hält ein weißes Tuch, ein Kästchen und einen großen Nagel. Landschaftlicher Hintergrund. Initiale und Randleiste wie oben.

f. 71: Miniatur: Jüngstes Gericht. Christus in goldener Mandorla über der Weltkugel thronend, von zwei Tuba blasenden Cherubsköpfchen begleitet; unten steigen nackte Menschen aus den geöffneten Gräbern. Landschaft mit Bäumen. Initiale und Leiste mit Dornblatt; Randleiste wie oben, stellenweise abgerieben.

f. 91: Miniatur: Totenmesse. In einem kirchlichen Interieur, das nach hinten mit einem roten Tuch mit goldenen Sternen abgeschlossen ist, steht ein blaubedeckter Sarg, neben ihm zwei Kerzen. Dahinter zwei verhüllte Mönche in schwarzem Habit. Vorn vor einem Chorpult zwei Priester im Ornat. Initiale, Leiste und Randleiste wie *f. 71.*

f. 136: Initiale *U* und *D* mit Dornblatt; Leiste um die Schrift mit stilisierten blauen Blumen; Randleiste im selben Charakter wie die früheren, aber von anderer Hand, derber, mit stärkerer Betonung der naturalistischen Motive, Vögel und Blumen.

Nr. 69. Scotus, In libros I, II et IV sententiarum; IX, 163, 164, 165 (drei Bände).

m., 217×296. Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.

Von einem vlämisch-französischen Miniator um 1473 illuminiert; vgl. Off. B. V. Mariae, VIII, 5 u. a. Aus dem Kloster Sta. Maria del Prato in Feltre stammend.

T. I. *f. 1:* Besitzervermerk: .... Sancti Conventus Ste. Marie del Prato Civitatis Feltri.

f. 1': ... liber fuit olim R. M. Bartholi Bellati Feltrensis eiusdem conventus qui Bononiae regens obiit.

f. 2: Initiale *U*, violett mit weißen rosettenförmigen Blättern auf Gold; innen hl. Dreifaltigkeit thronend; Gott Vater und Christus nebeneinander, dazwischen die Taube. Randleiste an drei Seiten, halb kalligraphische, halb stilisierte Pflanzenranke mit kleinen Blüten, Erdbeeren etc. Am unteren Rande Wappen, im oberen Feld mit goldenem Stern auf Rot unter goldenem Querbalken blau-goldene Schrägbalken. **(Fig. 50.)**

T. II. *f. 2:* Initiale *C*, darinnen Christus mit der Weltkugel. Randleiste und Wappen wie in T. I.

Am Schlusse: In vigilia conversionis sci Pauli MCCCCLXXIII completus est a magistro Petro.

T. III. *f. 1:* Initiale *S*, darinnen ein Krüppel vor einem nimbierten bärtigen Heiligen stehend. Wiesengrund. Randleiste und Wappen wie oben.

Am Schlusse nennt sich ein Schreiber Martinus.



Fig. 51.
Hs. 70 (VIII, 137), *f. 1'.* Triumph des Ruhmes.

Nr. 70. Officium B. V. Mariae; VIII, 137.

m., 173×233, ***175 f.*** Minuskel, zum Teil miniert. Lateinisch.

Französischer Meister, Bourges, um 1480. Das erste Blatt mit dem Triumph des Ruhmes abweichend, etwas später, um 1510 (vgl. Paris Bibl. Nat. Fonds fr. 12.424 bei Müntz, Petrarque 219, oder Fonds fr. 225 bei Müntz, a. a. O. 89); ikonographisch stimmen die Miniaturen mit dem von Flügelrossen statt von Elefanten gezogenen Wagen recht genau mit Fonds fr. 22.541. — Die Haupthand deutet aber auf Bourges hin; vgl. z. B. das stilistisch verwandte, aber etwas ältere Gebetbuch des Jacques Coeur in München (Clm. 10.103) von Boll in der Zeitschrift für Bücherfreunde, 1902/03, S. 49 ff., publiziert; cf. besonders ***f. 53'.***

f. 2—13: Kalendarium (10. Jänner: S. Guillaume; 22. Jänner: S. Vincent; 9. Mai: S. Nicholas; 15. Juli: Sa. Magdalene; 29. September: S. Michel; 9. Oktober: S. Denis; 11. November: S. Martin; 6. Dezember: S. Nicholas; 30. Dezember: S. Ursin). — ***f. 14:*** 4 Evangel. lect. in hon. B. V. M.; Off. B. V. Mariae; Off. S. Crucis et S. Spir.; 7 Psalmi poenit.; Officium defunctorum; Gebete (französisch).

f. 1': Ganzseitige Miniatur: Triumph des Glaubens (?) oder des Ruhmes über den Tod. Ein in einfachen Renaissanceformen gehaltener Wagen wird von einem Schimmel mit bunten Flügeln gezogen; darauf steht eine Frau in wallendem



Fig. 52.
Hs. 70 (VIII, 137), *f. 14.* Miniatur: hl. Lukas.

Gewande und hält in der Rechten eine Tuba, vor ihr sitzt eine gefesselte Todesgestalt. Rechts vom Wagen schreiten Personen mit fürstlichen Abzeichen, links eine Schar von Männern mit schwarzen Hüten. Hinten ein Wald, weiter eine von Bauten durchzogene Ebene und ganz hinten blaue Berge. Architektonische Renaissanceumrahmung in Bronzefarbe mit zwei eingelassenen Medaillons und zwei sitzenden naturfarbenen Putten. **(Fig. 51.)**

f. 14: Miniatur: Der hl. Lukas die vor ihm stehende hl. Jungfrau auf eine Holztafel abmalend; hinten ein monochrom ausgeführtes Bild der Verkündigung. Unter dem Bilde Initiale *J*, blau auf einem Goldgrund, der mit einem an Dornblattmuster gemahnenden Rankenornament verziert ist. Um die ganze Seite Zierleiste zwischen Linien eingefaßt; das Rankenornament selbst aus stilisierten Teilen und aus naturalistischen Elementen, Erdbeeren etc. zusammengesetzt. **(Fig. 52.)**

f. 16: Miniatur: In einer mit grotesken Reliefs verzierten Halle sitzt der hl. Matthäus und schreibt an einem Pulte; vor ihm steht ein Engel in langem Gewande.

Darunter Initiale *C* wie *f. 14*. Auch die Randleiste in ähnlicher Weise zusammengesetzt wie dort.

f. 18: Miniatur: In einer mit großen steinfarbenen Figuren geschmückten Halle sitzt der hl. Markus und schreibt; neben ihm liegt der Löwe. Initiale *J* und Randleiste wie bei *f. 14*.

f. 19ᵛ: Miniatur: Pilatus, blau gekleidet, in einem Thronsessel sitzend; vor ihm steht Christus, von einer großen Schar von Kriegern in goldfarbenen Rüstungen geführt. Neben Pilatus stehen zwei Männer. Initiale *J* und Randleiste wie *f. 14*.

f. 21: Kleine Initiale *D*, gold auf Blau, innen purpurrot mit weißen Ornamentlinien. In demselben Charakter sehr viele Initialen auf den folgenden Blättern.

f. 22: Miniatur: Beweinung Christi. Maria sitzt unter dem mittleren der drei Kreuze und hält den Leichnam Christi im Schoß. Neben ihr Johannes und drei hl. Frauen. Hügellandschaft. Initiale *O* und Randleiste wie *f. 14*.

f. 28: Miniatur: Johannes Ev. auf Patmos. Der Heilige sitzt schreibend auf der fast völlig vom Wasser umspülten Insel, neben ihm der Adler. Im Hintergrunde fernes Festland mit Bergen und Burgen. Initiale *J* wie *f. 1*. In die Randleiste sind halbkartuscheförmige Felder eingelassen, die auf verschiedenfarbigem Grunde entweder Goldornamente oder die übliche Ranke zeigen, das ganze Motiv wie orientalischem Kunstgewerbe entlehnt.

f. 30: Miniatur: Verkündigung. **(Fig. 53.)** In einer Säulenhalle sitzt Maria mit dem Buch im Schoß und lauscht mit halb erhobenen Händen den Worten des Engels, der ihr zur Seite



Fig. 53.
Hs. 70 (VIII, 137), *f. 30.* Miniatur: Verkündigung.

kniet. Initiale *D*, blau, in ein Rechteck komponiert, mit einem Dornblattmuster wie oben als Füllung der Zwickel und mit einer der Randleiste entsprechenden Innenfüllung. Die Randleiste in ein System von kleinen Quadraten aufgelöst, welche links zu zwei, rechts zu drei, unten zu vier Reihen angeordnet sind. Die einzelnen Quadrate sind verschieden ornamentiert und die einzelnen Ornamentationstypen, die sich in diagonalen Reihen wiederholen, stellen im ganzen einen ewigen Rapport dar. Es sind Reihen von Quadraten mit blauem oder purpurrotem Grund mit Ornamenten in Goldfarbe wie *f. 28*; zwischen je einer blauen und roten Reihe Quadrate mit weißem Grund mit je einer Streublume (Aklei, Ehrenpreis, Federnelke, Erdbeere etc.) in jedem Felde.

f. 53: Miniatur: Heimsuchung. Maria vor der knienden Elisabeth stehend in tiefer Landschaft mit baumreichen Hügeln und blauen Bergen. Initiale *D* wie *f. 14*, durch das eingefaßte Streifen mit Goldgrund und demselben Rankenwerk und mit blauem und rotem Grund mit Ornament wie *f. 28* diagonal durchgelegt sind.

f. 64: Miniatur: Anbetung des Kindes, das auf einer geflochtenen Krippe liegt; vor ihm knien Maria und Joseph. Hinten Ochs und Esel. Hütte, durch deren offene Seite man in eine Landschaft hinausblickt. Initiale *D* wie *f. 14*. Randleiste desgleichen mit einem Rundmedaillon in jeder Ecke; zwei mit naturfarbenen Blumen und Erdbeeren auf Goldgrund, zwei mit



Fig. 55.
Hs. 70 (VIII, 137), *f. 89.* Miniatur: Christus und Maria thronend.



Fig. 54.
Hs. 70 (VIII, 137), *f. 74.* Miniatur: Anbetung der Könige.

goldfarbenen Blüten auf dunkelblauem und purpurrotem Grund wie *f. 28*.

f. 70: Miniatur: Verkündigung an die Hirten, die fünf an der Zahl in tiefer Landschaft knien, hinten Schafherde. Oben Halbfigur des Engels. Initiale *D* und Randleiste wie *f. 14*.

f. 74: Miniatur: Anbetung der Könige. (**Fig. 54.**) Die hl. Jungfrau sitzt links mit dem Kinde, vor ihr kniet der greise König und überreicht ein Goldgefäß; hinter ihm die beiden anderen (weißen) Könige mit Geschenken. Hofraum vor einer Hütte; über einer Mauer sieht man eine gotische Kirche emporragen. Initiale *D* und Randleiste wie *f. 14*.

f. 78: Miniatur: Darstellung im Tempel. Die hl. Jungfrau kniet vor dem Altar, über dem der Hohepriester das Kind hält. Hinter ihr Josef mit den Tauben und andere Personen. Gotisches Kircheninterieur. Initiale *D* und Randleiste wie *f. 14*.

f. 82: Miniatur: Flucht nach Ägypten. Joseph führt den Esel, auf dem Maria mit dem Kinde sitzt; tiefe baumreiche Landschaft mit blauen Bergen im Hintergrunde. Initiale *D* und Randleiste wie *f. 14*.

f. 89: Miniatur: Die hl. Jungfrau als Himmelskönigin neben Christus thronend; hinter ihnen ein goldfarbener Teppich mit Granatapfelmuster; darüber monochrom ausgeführte Engelscharen in Violett und Blau. Initiale *C* und Randleiste wie *f. 14*. (**Fig. 55.**)

f. 94: Miniatur: Kreuzigung Christi mit Maria und Johannes in schöner Landschaft. Initiale *D* und Randleiste wie *f. 14*, nur in jeder der vier Ecken ein Feld wie *f. 64*.

f. 99: Miniatur: Ausgießung des hl. Geistes. Die Madonna und die Apostel, über denen die Taube des hl. Geistes schwebt, in einer tonnengewölbten Halle mit Rundbogenfenstern. Initiale *D* und Randleiste wie *f. 14*, nur letztere statt auf weißem auf Goldgrund.

f. 104: Miniatur: David schleudert den Stein nach Goliath, der in goldfarbener ganzer Rüstung vor ihm steht. Tiefe Landschaft. Initiale *D* und Randleiste wie *f. 99*. **(Fig. 56.)**

f. 124: Miniatur: Hiob vor einem Hause auf dem Misthaufen liegend, vor ihm drei Männer, die auf ihn einsprechen. Über einer Balustrade blaue Hügel. Initiale *D* und Randleiste wie *f. 99*.

f. 167: Miniatur: Maria mit dem Kinde auf einem Throne mit goldfarbigem Überzug mit Granatapfelmuster; herum stehen drei Gewandengel. Hinten jenseits einer niedrigen Mauer blaue Berge. Initiale *D* und Randleiste wie *f. 14*.

f. 172': Miniatur: Taufe Christi, der im Jordan steht, an dessen Rand Johannes kniet; am anderen Ufer ein Engel mit dem Gewand Christi. Oben Gott Vater und die Taube. Tiefe Hügellandschaft, durch die sich der Fluß windet. Initiale *D* und Randleiste wie *f. 14*.



Fig. 56.
Hs. 70 (VIII, 137), *f. 104*. Miniatur: David und Goliath.

Nr. 71. Officium B. V. Mariae; VIII, 9.

m., 126×180, *145 f.* Minuskelkursive. Lateinisch.

Französisch (Dioc. Sens?), zweite Hälfte des XV. Jahrhs. Wohl aus der Gegend von Bourges.

f. 1—10: Calendar (1. September: S. Leu. S. Gille; 9. Oktober: S. Denis; 3. November: S. Marceau). — ***f. 11—19:*** 4 Evang. — ***f. 20—70:*** Offic. b. v. Mariae. 7 psalmi poenit. — ***f. 128—145:*** Französische Gebete. — ***f. 72:*** Off. S. Crucis. — ***f. 99:*** Off. Defunctorum.

f. 11: Initiale *J*, blau auf Gold, darinnen Halbfigur des schreibenden S. Johannes Ev., neben dem der Adler steht; landschaftlicher Hintergrund. Randleiste an drei Seiten. Stilisierte Pflanzenranken mit naturalistischen Blüten, Erdbeeren u. dgl. dazwischen.

f. 12': Miniatur in einem Rechteck (3·5×3·3): Halbfigur des hl. Lukas, neben ihm der Stier. Randleiste wie *f. 11*.

f. 14: Miniatur wie *f. 12'*: Halbfigur des hl. Markus, daneben der Löwe. Randleiste wie *f. 11*.

f. 16: Miniatur wie *f. 12'*: Halbfigur des hl. Matthäus in einem Buche schreibend, neben ihm der Engel. Randleiste wie *f. 11*.

f. 20: Initiale *O*, blau auf Gold, darinnen Maria mit dem Leichnam Christi im Schoß, in weiter Landschaft. Randleiste wie *f. 11*.

f. 44: Miniatur, oben rund abgeschlossen: Anbetung des Kindes vor einer Bretterhütte in tiefer Landschaft. Das Kind liegt auf dem Kleidersaume der knienden hl. Jungfrau, neben der Joseph in Zeittracht ebenfalls kniet; links Ochs und Esel. Randleiste wie oben, einzelne Stücke ausgespart, mit



Fig. 57.
Hs. 71 (VIII, 9), *f. 72*. Miniatur: Kreuzigung Christi.

einem Goldgrund versehen und eine naturalistisch ausgeführte Blume enthaltend.

f. 52: In Initiale *D* Anbetung der Könige, von denen der älteste vor der hl. Jungfrau mit dem Kinde kniet, die beiden anderen mit ihren Geschenken weiter zurückstehen. Randleiste wie oben.

f. 56: In Initiale *D* Darstellung im Tempel; hinter der hl. Jungfrau eine junge Magd in Zeittracht. Randleiste wie oben.

f. 66: In Initiale *C* Krönung der hl. Jungfrau, die vor Christus kniet; ein Engel hält ihr die Krone über das Haupt. Randleiste wie oben.

f. 72: Miniatur wie *f. 44*; Kreuzigung Christi in tiefer Landschaft; links vom Kreuz Johannes und die Marien, rechts eine Schar von Kriegern, der vorderste in vergoldeter römischer Rüstung. Randleiste wie *f. 44*. **(Fig. 57.)**

f. 99: Miniatur wie *f. 44*; kirchliches Interieur mit einem blau ausgeschlagenen, von Kerzen umstandenen Sarg, hinter dem zwei Priester im Ornat Gebete sprechen. Randleiste wie *f. 44* mit ausgeschnittenen Partien mit abweichendem Grund.

f. 128: Initiale *G*, blau auf Gold, innen Erdbeeren aur Blattgold; Randleiste wie oben.

Nr. 72. Officium B. V. Mariae; VIII, 60.

m., 143×203, *183 f.;* Minuskel. Lateinisch.

Nordfranzösisch (vielleicht Diözese Rouen) viertes Viertel des XV. Jahrhs.; die figuralen Teile sehr unbedeutend, die Randleisten von großem Reichtum.

f. 1—12: Kalendar (9. Mai: S. Nicolas; 11. Juni: S. Bernab., S. Ursin; 4. Juli: S. Martin; 25. Juli: S. Jaques; 8. Oktober: S. Denis; 23. Oktober: S. Romain; 30. Oktober: Octaves S. Romain). — ***f. 13—18':*** Pericop. quatt. Evang. — ***f. 21—78:*** Off. B. V. Mariae. — ***f. 80—100:*** 7 Psalmi poenit. — ***f. 101—113:*** Officium S. Crucis et S. Spiritus. — ***f. 114—127:*** Variae Orationes. — ***f. 128—173:*** Officium mortuorum. — ***f. 174—183:*** Orationes ad B. Virg. (15 joyes) et ad X^um^ D^num^ (les 7 requestes).

f. 1ff.: Außen neben dem Text ein rechteckiger Streifen in der Höhe des Schriftspiegels und der Breite 35 *mm* mit Goldgrund, darauf Rankenwerk in Verbindung stilisierter Ranken und naturalistischer Blumen und Beeren.

Ein solcher Streifen findet sich außen auf jeder Seite, die Text enthält, soweit nicht eine größere Miniatur vorhanden ist. Besonders häufig dient als Dekoration eine Vase, aus der die Blumenranken aufsteigen.

f. 13: Miniatur, oben halbrund geschlossen, durch einen vertikalen und einen horizontalen vergoldeten Balken in vier Felder geteilt; in jedem einer der Evangelisten mit seinem Symbol. Initiale *I*, blau mit Ornament in Goldfarbe auf Rot mit goldfarbenen Blüten. Um drei Seiten Randleiste von Linien eingefaßt, mit Goldgrund und einer der bei *f. 1* beschriebenen entsprechenden Ornamentierung. Dazwischen Drolerien, unten ein hirschartiges Tier, rechts oben ein bärtiger Mann mit Hut, der Körper in eine Raupe ausgehend.

f. 21: Miniatur: Verkündigung. Die hl. Jungfrau in einem Gemache mit einer Tribüne mit Skulpturenschmuck und Fialen in Goldfarbe vor einem Lesepult kniend; hinter ihr der blonde Engel in reichem Gewand mit Granatapfelmuster auf Gold. Randleiste wie *f. 13*. Unten Menschen mit Raupenkörper, rechts ein Löwe mit einem menschlichen Kopf in Kapuze.



Fig. 58.
Hs. 72 (VIII, 60), *f. 47.* Miniatur: Anbetung des Kindes.

f. 33: Miniatur: Heimsuchung. Begegnung der hl. Jungfrau und der hl. Elisabeth in Landschaft mit einer Stadt im Hintergrunde; hinter jeder ein Gewandengel. Randleiste wie *f. 13:* rechts oben ein traubenpflückender Mann in Kapuze, in der Mitte unten ein Dudelsackspieler.

f. 47: Miniatur: Anbetung des Kindes. **(Fig. 58.)** Vorn kniet die hl. Jungfrau in blauem, goldgemustertem Kleid vor dem Kinde, daneben ein Engel und der hl. Josef. Hinten Ochs und Esel, am geflochtenen Zaun ein Hirte. Landschaftlicher Hintergrund mit einer Burg. Randleiste wie *f. 13:* unten ein Renaissancebrunnen mit wasserspeienden Löwenmäulern.

f. 54: Miniatur: Verkündigung an die Hirten. Baumreiche Hügellandschaft mit einer Burg im Hintergrund. Vorn bei der Schafherde, vor der ein Hund liegt, sitzt ein dudelsackspielender Hirte; ein zweiter und eine spinnende Frau stehen. Oben rotgekleideter Gewandengel mit Spruchband: »Puer natus est.« Randleiste wie *f. 13*.

f. 58: Miniatur: Anbetung der Könige. Unter der Bretterhütte sitzt Maria blau gekleidet mit dem Kinde auf dem Schoß, das nach der von dem knienden alten König gereichten Goldschale greift, die beiden anderen (weißen) Könige mehr zurück. Tiefe Landschaft. Randleiste wie *f. 13*.

f. 62: Miniatur: Darbringung Christi im Tempel. Maria in blauem Kleid und aufgelöstem blondem Haar steht vor dem Altartisch, hinter dem der nimbierte Hohepriester mit einem Assistenten steht. Hinter der Jungfrau eine Magd mit dem Taubenkörbchen und einer Kerze, sowie der greise Josef. Randleiste wie *f. 13*.

f. 66: Miniatur: Flucht nach Ägypten. Die Jungfrau mit dem Kinde auf dem Esel, den der voranschreitende Josef führt; dahinter ein Gewandengel mit gefalteten Händen. Tiefe Landschaft mit geackerten Feldern, Bäumen und einer Burg im Hintergrunde. Randleiste wie *f. 13*.

f. 73: Miniatur: Krönung der knienden hl. Jungfrau durch einen stehenden und einen schwebenden Engel; daneben sitzt Gott Vater unter einem Thronbaldachin. Randleiste wie *f. 13*.

f. 80: Miniatur: König David, neben dem Krone und Harfe liegen, kniet betend vor einem Mensaaltar, auf dem ein kleiner Gewandengel mit geschwungenem Schwert kniet. Hintergrundlandschaft mit Architektur und Bäumen; oben Halbfigur Gott Vaters mit der Weltkugel. Randleiste wie oben; darinnen zwei gegeneinandergestellte Tiere mit gemeinsamem Kopf (Löwenkopf mit Geweih); orientalisches Teppichmotiv.

f. 101: Miniatur: Kreuzigung Christi zwischen den beiden Schächern; links die Madonna mit Johannes und Magdalena; rechts ein Anführer in orientalischer Tracht, ein Schriftgelehrter und mehrere Krieger. Tiefe Hügellandschaft. Randleiste wie oben.

f. 108: Miniatur: Ausgießung des hl. Geistes. Innenarchitektur, in der Mitte der stehenden und knienden Apostel steht die hl. Jungfrau; oben die Taube des hl. Geistes. Randleiste wie oben, darinnen Pelikan, der sich die Brust aufschlitzt.

f. 128: Miniatur: Bestattung eines in ein weißes Tuch gehüllten Mönches, der von zwei Männern in die Erde gesenkt wird; dahinter stehen drei Geistliche im Ornat und fünf Mönche in schwarzem Habit. Der Friedhof ist nach hinten durch eine mäßig hohe Mauer abgeschlossen; gotische Kapelle. Landschaftlicher Hintergrund. In der Randleiste (wie oben) unten der Tod als ein mit Sehnen überkleidetes Gerippe mit einem langen Speer; rechts ein Auferstehender, dessen Kopf herausgeschnitten ist.

f. 174: Miniatur: Unter dem Kreuze sitzt die hl. Jungfrau und hält den Leichnam Christi im Schoß; daneben knien Johannes und Maria Magdalena, letztere in Zeittracht des XV. Jahrhs. Landschaftlicher Hintergrund mit einer Stadt. In der Randleiste (wie oben) unten ein kniender Stifter in reicher Tracht mit Spruchband: »Fili redemptor mundi«, von einem hl. Bischof empfohlen, und Stifterin mit Spruchband: »Mater dei memento mei« und dem hl. Johannes d. T.

Nr. 73. Officium B. V. Mariae; VIII, 4.

m., 123×170, *175 f.;* Minuskel. Lateinisch.

Ostfranzösisch, Ende des XV. Jahrhs. Codices mit verwandter Ornamentik sehr häufig; vgl. z. B. ein Officium in der Fürstenbergischen Bibliothek in Donaueschingen (Abb. in Zeitschrift für Bücherfreunde, 1897, S. 71) oder den Kodex des Brit. Mus. Ad. Ms. 17.026 bei Warner, III, T. XLI.

f. 1–12: Kalendar (31. März: Balbina v.; 20. März: Gutpert ep.; 9. Mai: Gengulf; 11. Mai: Mamertus; 3. September: Remaclus ep.; 10. Oktober: Cerbonius Ep.). — *f. 13–23:* Officium de S. Cruce. — *f. 24–30:* Off. de S. Spiritus. — *f. 31–40:* Missa B. V. Mariae. — *f. 41–113:* Off. f. b. M. — *f. 114–133:* Septem psalmi poenitentiales. — *f. 134–175:* Off. Defunctorum.

f. 1—12: Kalender; jeder Monat auf zwei Seiten verteilt, von denen die Rektoseite Initiale *Kl*, hellviolett auf Gold, und reiche Randleiste enthält. Zunächst ist der Text von einem blauen, mit Goldornamenten verzierten Rahmen eingefaßt. Herum an drei Seiten Leiste auf Goldgrund, Streublumen und Insekten sowie stilisierte Ranken, die am oberen und unteren Rande je ein kleines Medaillon umfassen. In ersterem Tierzeichen, in letzterem Monatsbeschäftigung, letztere in genrehaften, sehr sorgfältig ausgeführten Szenen. Monatsbeschäftigungen: Wärmen, Holzhacken, Graben, Falkenjagd, Ausritt, Mähen, Ernten, Dreschen, Weinkeltern, Säen, Schweinetreiben, Schweinebraten.

f. 13: Initiale *S*. Grisaille in Goldfarben mit naturalistischen Ehrenpreisblüten. Der Text von purpurrotem Rahmen mit Goldrauten eingefaßt. Randleiste an allen vier Seiten, eingerahmt mit naturalistischen Streublumen sowie stilisiertem spätgotischem Rankenwerk auf grünem Grund.

f. 13': Randleiste an einer Seite, Streublumen auf grünem Grunde.

f. 15: Randleiste wie auf *f. 13* auf Goldgrund.

In derselben Weise sind fast alle folgenden Seiten verziert, mit großer Randleiste auf der Rekto- und einseitiger auf der Versoseite, manchmal auch mit einseitigen Leisten beiderseits. Außer den Streublumen, Insekten, Früchten treten auch Drolerien auf, z. B. *f. 88* eine Frau, die eine Katze wiegt, *f. 114* ein kleiner Affe, der auf einem großen reitet, *f. 31* eine vogelbeinige Frau (**Fig. 59**) etc.

Nr. 74. Officium B. V. Mariae (secund. usum Parisiensem); VIII, 49.

m., 92×137, *185 f.;* Minuskel mit kursiven Elementen, stellenweise miniert. Lateinisch.

Handwerksmäßige französische (wohl Pariser) Arbeit vom Ende des XV. Jahrhs., im Ornament etwas zurückgeblieben, im Stil der Werkstatt des Bourdichon angehörend.



f. 1—12: Kalendarium (8. Jänner: S. Robert; 10. Juni: S. Bernabe; 26. Juli: S. Jaques; 10. August: S. Laurent; 24. August: S. Berthelemy; 21. September: S. Mathieu; 29. September: S. Michel; 9. Oktober: S. Michel; 3. November: S. Marcel; 11. November: S. Martin; 26. November: S. Genevieve; 6. Dezember: S. Nicolas). — *f. 13—23:* Pericop. ex 4 Evang. — *f. 24—90:* Horae Virg. M. — *f. 91—97:* Horae de S. Cruce et passione domini. — *f. 99—116:* 7 psalmi poenit. (der Anfang fehlt). — *f. 117—166':* Offic. mortuorum. — *f. 166':* Orationes diversae. — Auf *f. 185'* Inschrift von später Hand des XVI. Jahrhunderts: Melchisedec Garnier est Dominus. Darunter Devise: Né riche de mil' graces und flüchtig gezeichnetes Wappen mit drei Blüten.



Fig. 59.
Hs. 73 (VIII, 4), *f. 31.* Initiale *I* und Randleiste.

f. 13: Ganzseitige Miniatur: Johannes auf Patmos. **(Fig. 60.)** Der Evangelist schreibt sitzend, neben ihm der Adler; hinten Felsen mit Bäumen, ganz hinten blaue Türme. Initale *I*, blau-rot auf Gold im Charakter der Dornblattinitialen. Randleiste an drei Seiten um die gerahmte Miniatur; aus einer Verbindung kalligraphischer Arabesken mit Dornblatt in Gold, stilisierter bunter Pflanzenranken und naturalistischer Anklänge bestehend.

Im selben Charakter sind auch die folgenden Initialen und Randleisten ausgeführt. Außerdem zahlreiche kleine Initialen in Gold in ein blaues oder rotes Quadrat oder Rechteck komponiert.

f. 14': Miniatur in einem gerahmten Rechteck (29×23): Evangelist Lukas schreibend, neben ihm der Ochse.

f. 16': Miniatur in einem gerahmten Rechteck (31×43): Evangelist Matthäus, neben ihm der Engel. Randleiste.

f. 18: Miniatur in einem gerahmten Rechteck (28×32): Evangelist Markus schreibend, neben ihm der Löwe. Randleiste.

f. 19': Miniatur in einem Rechteck (30×40): Maria mit dem Kinde thronend, rechts und links ein Engel. Randleiste.

f. 24: Ganzseitige Miniatur: Verkündigung in einem mit Kielbogen und Krabben verzierten Gemach. Initiale *D* und Randleiste.

f. 51: Ganzseitige Miniatur: Heimsuchung, Elisabeth kniet vor Maria, hinter der Josef und ein zweiter Mann stehen. Landschaft. Initiale *D* und Randleiste.

f. 68: Ganzseitige Miniatur: Verkündigung an die Hirten, die, auf dem Boden liegend, bestürzt auffahren; oben der Engel in Wolken. Landschaft. Initiale *D*, Randleiste.

f. 78: Ganzseitige Miniatur: Kindermord zu Bethlehem. Gedrängte Komposition, die Krieger in antikisierenden Rüstungen. Landschaft. Initiale *D*, Zierleiste.

f. 85: Ganzseitige Miniatur: Beweinung Christi unter dem Kreuze durch Maria, Johannes und Magdalena. Landschaft. Initiale *C*. Randleiste.

f. 91: Ganzseitige Miniatur: Kreuzigung Christi; zu Füßen des Kreuzes Magdalena, links Maria und Johannes, rechts ein bärtiger Krieger in vergoldetem Brustpanzer und Helm und eisernem Beinzeug. Düstere Hintergrundlandschaft. Initiale *D*, Randleiste.

f. 117: Ganzseitige Miniatur: Hiob halb nackt, sitzend, vor ihm drei Freunde. Hinten die Giebel mehrerer Häuser. Randleiste, Initiale *D*.

f. 166': Randleiste wie oben, darinnen eingefügt rechteckige Miniatur, ein Betender vor Christus (stark beschnitten).

f. 167': In der Randleiste Miniatur: hl. Bernhard in einem Chorgestühl sitzend und schreibend.

f. 169: In der Randleiste Miniatur: hl. Anna die hl. Jungfrau aus einem Buche lesen lehrend.

f. 169'. In der Randleiste Miniatur: der hl. Nikolaus durch Kreuzzeichen zwei Kinder aus dem Faß zum Leben erweckend.

f. 170: In der Randleiste Miniatur: hl. Katharina mit einem aufgeschlagenen Buche.

f. 171': Miniatur in einem Rechteck (28×37): Halbfigur der hl. Genoveva mit Stab und Buch. Randleiste.

f. 172': Miniatur in einem Rechteck (29×38): Halbfigur der hl. Cunigundis als Äbtissin. Randleiste.

f. 173: Miniatur in einem Rechteck (29×38): Halbfigur der hl. Margarete. Randleiste.

f. 173': Miniatur in einem Rechteck (36×38): hl. Martin, den Mantel mit dem Bettler teilend. Randleiste.



Fig. 60.
Hs. 74 (VIII, 49), *f. 13.* Miniatur: Johannes auf Patmos.

f. 174': Miniatur in einem Rechteck (29×39): Halbfigur des hl. Laurentius mit dem Rost in der Hand. Randleiste.

f. 175: Miniatur wie oben: Halbfigur des hl. Antonius Einsiedler in Landschaft mit einer Hütte. Randleiste.

f. 176: Miniatur wie oben: Halbfigur des hl. Christoph mit dem Jesukinde auf der Schulter. Randleiste.

f. 177': Miniatur wie oben: Halbfigur des hl. Jakobus im Pilgergewand mit aufgeschlagenem Buche; landschaftlicher Hintergrund. Randleiste.

f. 178: Miniatur wie oben: Halbfigur des hl. Johannes Ev., sehr jugendlich, mit dem Kelch in der Hand. Randleiste.

f. 179: Miniatur wie oben: Halbfigur des hl. Andreas mit dem Kreuze. Randleiste.

f. 179': Miniatur wie oben: Halbfigur des hl. Petrus mit dem Schlüssel in der Hand. Randleiste.

f. 180: Miniatur wie oben: Halbfigur des hl. Michael. Randleiste.

f. 180': Miniatur wie oben: hl. Dreifaltigkeit, Gott Vater und Christus in Halbfiguren, über ihnen die Taube. Randleiste.

f. 181': Miniatur wie oben: Halbfiguren der hl. Maria und des hl. Johannes im Gebet. (Zum Text: Stabat mater dolorosa . .) Randleiste.

Es fehlen die Miniaturen vor der Prim, der Terz und vor den Psalmen.

Nr. 75. Officium B. V. Mariae; VIII, 62.

m., 141×206; ***142 f.;*** Minuskel. Lateinisch.

Paris, Anfang des XVI. Jahrhs. Beispiele dieses Stiles sind sehr häufig, z. B. Paris, Bibl. Nat. Fonds franç. 224 oder 12.424, und Bibl. de l'Arsenal 5065 (Müntz-Eßling, Petrarque, Par. 1902, S. 93 ff.) oder Bibl. Nat. Nouv. Acq. franç. 4119 (Abb. bei Volkmann, Iconografia Dantesca, Taf. IX etc.).

f. 1-6: Kalendar. (22. April: Gerardi epi; 11. Mai Gengulphi martyris; 15. September: Apri ep.). — ***f. 7—11':*** 4 Evang. Peric. in hon. B. V. — ***f. 11'—18':*** Passio D. N. J. X. sec. Joannem. — ***f. 18'—24:*** 3 Orationes devotae ad B. V. Mariam. — ***f. 24'—69:*** Offic. B. V., de S. Cruce, de S. Spiritu. — ***f. 70—85:*** Septem psalmi poenit. — ***f. 86—117:*** Vigiliae mortuorum. — ***f. 117—142:*** Orationes.

f. 7': Miniatur über die ganze Seite: der hl. Johannes Ev. auf Patmos. **(Fig. 61.)** Er sitzt links, hält mit der Linken das Tintenfaß, während auf seinen Knien die Schriftrolle liegt, und blickt in die Höhe, wo die Madonna mit dem Kinde über der Mondsichel in Glorie schwebt. Neben dem Heiligen goldfarbiger Adler. Tiefe Landschaft mit einem Fluß und Hügeln im Hintergrunde. Goldfarbene Einrahmung aus Renaissancearchitekturteilen mit sitzenden und kletternden Putten und herabhängenden Festons.



Fig. 61.
Hs. 75 (VIII, 62), *f. 7'*. Der hl. Johannes Ev. auf Patmos.

f. 8: Initiale *I*, darinnen bartloser, nimbierter Jünglingskopf.

f. 8': Initiale *P*, darinnen Brustbild eines bärtigen Apostels.

f. 9: Initiale *J*, Brustbild eines Heiligen mit Bart und Hut.

f. 10: Initiale *C*, Brustbild eines bärtigen Heiligen.

f. 11: Initiale *J*, Brustbild eines bärtigen Heiligen.

f. 11': Initiale *E*, Brustbild eines hl. Jünglings.

f. 18: Initiale *D*, Brustbild Christi.

f. 18': Initiale *O*, Gold auf Ziegelrot; Brustbild der hl. Jungfrau.

f. 21: Initiale *O*, Gold auf Blau, Brustbild der hl. Jungfrau.

f. 22': Initiale *S*, Brustbild der hl. Jungfrau.

f. 23': Initiale *I*, Brustbild Christi als Schmerzensmannes; ähnliche Initialen auf vielen folgenden Seiten.

f. 24': Halbseitige Miniatur, mit dem Schriftspiegel durch eine Renaissanceumrahmung wie *f. 7'* zusammengefaßt. Sündenfall. Paradiesgarten mit vielen Fruchtbäumen und einem Laufbrunnen. Vorn in der Mitte der Baum der Erkenntnis, um dessen Stamm sich die in einen buntgeflügelten Frauenleib übergehende Schlange windet. Rechts und links davon Adam und Eva mit Feigenblättern, sie mit einer Frucht in der Hand.

f. 25: Halbseitige Miniatur mit dem seitlich eingerollten Schriftspiegel nebst der Initiale *P* mit dem Brustbilde der Madonna gemeinsam gerahmt. Verkündigung. Rechts kniet betend die hl. Jungfrau, vor ihr Vase mit Lilien, hinter ihr das Bett; gegenüber der Engel mit Zepter. Durch das Fenster, das Ausblick auf einen Weingarten gewährt, schwebt die Taube.

f. 32: Miniatur wie *f. 25.* Heimsuchung. Hinter der aufrechtstehenden hl. Jungfrau zwei Gewandengel, hinter der eben niederknienden matronenhaften Elisabeth eine Magd in Zeittracht (hohe spitze Kopfbedeckung). Tiefe Hügellandschaft mit Bäumen und Burgen im Hintergrunde.

f. 40': Miniatur wie *f. 25.* Kreuzigung Christi in tiefer Landschaft mit einer Stadt im Hintergrunde. Zu Füßen des Kreuzes Magdalena, links Maria, rechts Johannes.

f. 42: Miniatur wie *f. 25.* Ausgießung des hl. Geistes in reicher Renaissancehalle; die Apostel in heftiger Bewegung durcheinander, die Madonna mit gekreuzten Armen vor einem Betpult kniend.

f. 43': Miniatur wie *f. 25.* Anbetung des Kindes. Bretterhütte mit Durchblick in Landschaft; vorn liegt das Christkind in Glorie in einem Körbchen, seitlich knien die hl. Jungfrau und Josef mit einer Laterne. Hinten Ochs und Esel.

f. 70: Miniatur wie *f. 25*; der obere Abschluß des Rahmens durch zwei Drachen mit verschlungenen Hälsen. König David als Greis (vor ihm die Harfe und das Barett mit Kronreif) kniet im Gebet, über ihm schwebt ein Gewandengel mit Schwert und Speer. Links reiche Schloßarchitektur mit Renaissancenachklängen. Tiefer landschaftlicher Hintergrund mit einer Stadt.



Fig. 62.
Hs. 75 (VIII, 62), *f. 86.* Hiob.

f. 86: Miniatur wie *f. 25.* Rechts Hiob fast nackt auf dem Düngerhaufen kauernd, links die drei Freunde in reichen Gewändern auf ihn einsprechend. Hinten ein Haus und baumreiche Hügellandschaft. **(Fig. 62.)**

Nr. 76. Officium beatae Virginis Mariae seu Horae B. M. V. secundum usum ecclesiae beati Launomari abbatis de blesis (Blois); VIII, 2.

m., 110×188, *144 f.;* Minuskel, stellenweise miniert. Lateinisch.

Französisch, um 1510. (Nach dem Kalendar in die Diözese Chartres gehörig, vielleicht im Kloster Corbion oder St. Laumer entstanden.) Nach dem Stil der Schule des Bourdichon angehörend. Ein bis ins ornamentale Detail übereinstimmendes Gebetbuch der Kgl. Bibl. in Dresden abgeb. bei Bruck, Malereien in den Hss. des Königreiches Sachsen, Nr. 165, Abb. 245.

f. 1–8: Kalendar (19. Jänner: Gliosissimi proni nri sci Launomari; 19. März: Benedictus Abb.; 11. Juli: Translatio sancti Benedicti; 27. August: Transl. s. Sulpicii; 15. September: Leobinus Ep.; 16. Oktober: Dedicatio ecclie̅ bte̅ me carnoteñ; 23. Oktober: Translâ s. Launōri abbis. — ***f. 9:*** Orationes ad 3 pers. divin.; de S. Christi lachrima, 15 psalmi. — ***f. 10':*** Finitis quindecim psalmis Sequuntur horae b. v. M. secundūm usum ecclesie beati Launomari abbatis de Blesis bis ***f. 49.*** — ***f. 50–62:*** Septem psalmi poenit. cum lit. — ***f. 63:*** Ein Blatt sicher mit Miniatur herausgeschnitten; es folgt das Officium mortuorum ***f. 78.*** — ***f. 79–144:*** Suffragia dicenda per annum und Psalterium per hebdom. dispos. cum Capitul. et Hymnis.

f. 9: Initiale *D,* violett mit weiß in einem Quadrat (14 *mm*) mit Goldgrund; darinnen naturalistische Erdbeere. Initiale *D,* Gold in blauem Quadrat mit weißen Ornamentlinien. Ebenso die folgenden Initialen.

Randleiste um die ganze Seite aus stilisiertem Astwerk, durch das an jedem der vier Ränder ein blaues Schriftband gezogen ist, auf jedem Aufschrift: Spes mea a iuventute mea. Unten Wappen: blaues Kreuz auf Goldgrund, daran Muschel; in jedem der vier Felder eine flammende Sonne.

f. 9', 10–10': Ähnliche Initiale wie auf *f. 9:* statt der Erdbeere naturalistische Blumen; ferner kleinere Initialen Gold auf Rot oder Blau, 8×5 *mm.*

f. 11': Miniatur; ganzseitig. **(Fig. 63.)** Goldfarbige architektonische Umrahmung mit jederseits zwei gedoppelten Säulen, die auf einem Gebälk aufstehen und einen Architrav tragen; reicher Schmuck mit Ranken und Putten. Darinnen Miniatur. Junger Abt kniend im Gebet, neben ihm als Patron ein greiser hl. Abt (S. Launomar), dahinter eine hl. Jungfrau mit Buch und Kerze, über ihr ein Engel, weiter entfernt fliegt ein Teufel. Landschaft mit einer Burg.

f. 12: Miniatur, ganzseitig. Ähnliche Umrahmung wie auf *f. 11';* unten das Wappen wie auf *f. 9* von zwei naturfarbenen Engeln mit bunten Flügeln gehalten. Miniatur: Verkündigung. **(Fig. 64.)** In Renaissanceinterieur sitzt die hl. Jung-

frau, die Hände gefaltet, ein Buch im Schoß. Vor ihr kniet der Engel, über ihm schwebt die Taube.

f. 12' ff.: Initialen wie oben.

f. 25': Miniatur in einem quadratischen (45 *mm*) Rahmen. Anbetung des Kindes durch die hl. Josef und Maria vor einer Hütte; hinten Ochs und Esel.

f. 30: Miniatur im Quadrat wie *f. 25'*. Verkündigung an die Hirten. Ein Hirte sitzt, zwei stehen; oben Engel in Wolken; hinten Schafherde in Hügellandschaft.



Fig. 63.
Hs. 76 (VIII, 2), *f. 11'*. Miniatur, Titelblatt.



Fig. 64.
Hs. 76 (VIII, 2), *f. 12*. Miniatur: Verkündigung.

f. 34: Miniatur wie *f. 25'*. Anbetung der Könige vor der Hütte; Maria mit dem Kinde rechts sitzend; die drei Könige, alle weiß, links; der Greis kniend.

f. 38': Miniatur wie *f. 25'*. Darstellung im Tempel. Links Josef mit den Tauben, neben ihm die hl. Jungfrau, das Kind über den goldfarbenen Altar dem Hohenpriester reichend, neben dem ein Jüngling steht.

f. 43: Ganzseitige Miniatur. Umrahmung im Charakter jener auf *f. 11'*; unten dasselbe Wappen von zwei wilden Männern gehalten. Miniatur: Kindermord. Krieger in Renaissancerüstungen verfolgen Frauen mit Kindern; herum Gebäude, vorn Büsche.

Initiale *D*, Gold auf Blau, darinnen nochmals das Wappen mit der obigen Devise.

f. 45: Miniatur wie auf *f. 25'*. Krönung der hl. Jungfrau. Hl. Jungfrau mit gefalteten Händen vor thronendem hl. König (Christus) kniend, der sie segnet.

f. 49: Initiale *O* mit Wappen und Devise wie *f. 43*.

f. 50: Ganzseitige Miniatur. Umrahmung wie *f. 11'*; unten das Wappen zwischen zwei Einhörnern. Miniatur: Bathseba im Bade. Vorn Bathseba nackt in einem Brunnen stehend, der gotische und Renaissanceformen verbindet. Hinten König David in einer Renaissancelaube mit bunter Steininkrustation. Landschaftlicher Hintergrund.

Initiale *D* wie auf *f. 43*.

f. 88: Miniatur wie auf *f. 25'*. König David, vor dem die Harfe liegt, in Landschaft kniend; über ihm die Erscheinung Gottes in Wolken.

f. 105: Miniatur wie auf *f. 25'*. Flucht nach Ägypten. Maria mit dem Kinde auf einem Esel, dahinter Josef mit einem Bündel.

f. 133': Miniatur in quadratischem Rahmen (61 *mm*). Interieur mit bunter Steininkrustation. In der Mitte hl. Abt (S. Launomarus); vor ihm kniet links ein Abt, rechts ein Krüppel und eine Frau.

f. 135': Miniatur wie auf *f. 133'*. Hl. Sebastian an einen Baum gebunden, von vielen Pfeilen durchbohrt; zwei Männer schießen auf ihn. Landschaft.

f. 140: Miniatur wie auf *f. 133'*. Die Apostel Philippus und Jakobus in Landschaft stehend.

f. 140': Miniatur wie auf *f. 133'*. Hl. Jungfrau mit dem Kinde in Glorie schwebend.

f. 142': Miniatur wie auf *f. 133'*. Hl. Maria Magdalena nackt, mit langem Haar, von Gewandengeln emporgetragen.

f. 143': Miniatur wie auf *f. 133'*. Hl. Barbara in Landschaft vor dem Turm stehend.

f. 144: Miniatur wie auf *f. 133'*. Hl. Genoveva in Landschaft stehend, über ihr ein Engel.

Italienische Handschriften.

Nr. 77. Evangeliarium cum Canonibus; VIII, 174.

m., 180×270, *I+217 f.;* Minuskel, zum Teil rubriziert. Lateinisch.

Italienisch, Ende des XI. Jahrhs.; vielleicht zusammengehörig mit dem verwandten Kodex in Mantua, Bibl. Civica, Ms. C. IV, 4, der aus S. Benedetto di Polirone stammt (Abb. bei Venturi, Storia dell' Arte Italiana, III, Fig. 416).

f. 1'—6: Canonestafeln in Goldfarbe mit Säulchen, deren Schäfte und Kapitäle gleicherweise reich ornamentiert sind; die Rundbogen mit fortlaufender Wellenranke auf rotem Grunde.

f. 6'—7: In Kursive des XV. Jahrhs. in italienischer Sprache Index der Perikopen für die Fastenzeit etc.

f. 6'—10': Register der Perikopen für das ganze Jahr.

f. 11: Initiale *P*, Umrißzeichnung in roten Linien; die Ranken enden in breite Lappen. Die deckenden Farben, die geplant waren, fehlen.

f. 18: Miniatur: Evangelist Matthäus an seinem Schreibpult sitzend und schreibend. Daneben Initiale *L*, Goldranken auf rotem und blauem Grunde.

f. 18': Initiale *I*, die Umrisse rot auf grünem und blauem Grund; der Buchstabenkörper sowie der Grund mit kleinen Ringen verziert. Im selben Charakter zahlreiche Initialen auf den folgenden Seiten.

f. 68: Initiale *M*, sehr grellbuntes Rankenwerk mit blattartigen Endungen.

f. 71: Miniatur: der Evangelist Markus sitzt auf einem Faltstuhl mit Löwenköpfen und schreibt; neben ihm rechts und links ein Behälter antikisierenden Charakters mit Schriftrollen.

f. 108': Miniatur: der hl. Lukas sitzt auf einer Bank und schreibt in ein Buch, das er vor sich hält. Daneben Initiale *Q* aus Goldranken auf Blau und Rot; innen gleichfalls in Goldfarbe der geflügelte Ochse.

f. 112: Initiale *J* aus einem sehr bunten Vogel gebildet.

f. 172': Miniatur: der hl. Johannes an einem Schreibpult schreibend; neben ihm ein Behälter mit Schriftrollen. Daneben Initiale *I*, Goldranken auf Rot und Blau, zuoberst nimbierter Adler. **(Fig. 65.)**



Fig. 65.
Hs. 77 (VIII, 174), *f. 172'*. Initiale *I*. Hl. Johannes.

f. 217': Initale *J*, aus der Halbfigur eines bärtigen Mannes gebildet.

Nr. 78. Orationes liturgicae; VIII, 89.

m., 194×276, *204 f.;* Minuskel. Lateinisch.

Oberitalienisch, um 1100; nach der Hervorhebung der hl. Zeno *(f. 71')*, Florian, Euphemia, Bricius, Gallus, Syrus *(f. 72)* und Firmus und Rusticus *(f. 43')* mit Sicherheit auf Verona lokalisierbar. Überdies verwandt mit dem Kodex CX der Bibl. Capitolare in Verona (Abb. bei Ebner, Missale, Abb. 23).



f. 1: Initiale *D*, gelbbrauner, geschlitzter Buchstabenkörper mit blau-rot ausgefüllten Spalten; die Bäuche mit geringer Spiralranke ausgefüllt, die mit je einer großen Blüte endet. Grund grün, blau und violett.

f. 1'ff.: Kleinere Initialen desselben Charakters.

f. 90: Präfationszeichen, die geschlitzten gelben Schäfte rot konturiert und grün ausgefüllt, oben und unten mit verflochtenen Ranken. Die Ranken in den Bäuchen enden in große stilisierte Blüten auf blauem Grund. Oben ein grüner Drachenkopf. **(Fig. 66.)**

f. 90': Miniatur: Kreuzigung Christi, mit offenen Augen, langem Schurz, vier Nägeln, Suppedaneum, blau-rotem Kreuznimbus. Über dem Kreuze Halbfiguren zweier klagender Engel, unten Johannes und Maria in grün-blauen antikisierenden Gewändern. **(Fig. 67.)**



Fig. 66.
Hs. 78 (VIII, 89), *f. 90.* Präfationszeichen.

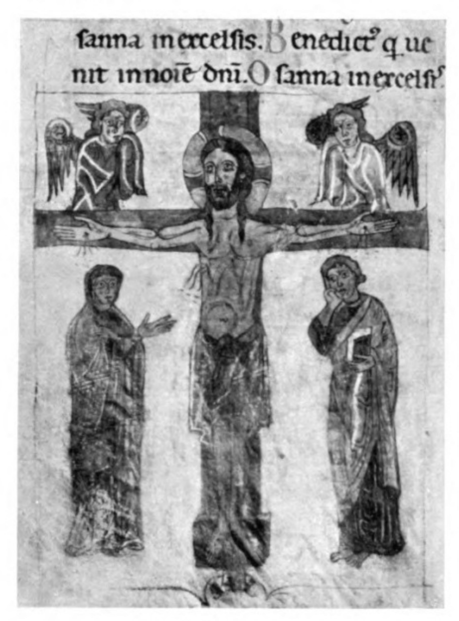


Fig. 67.
Hs. 78 (VIII, 89), *f. 90'.* Miniatur: Kreuzigung Christi.

Nr. 79. Biblia sacra; IX, 307.

m., 407×583, *I+221+I f.*, unvollständig; Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.

Oberitalienische Hs. um 1100. Genau übereinstimmend mit der zweibändigen Bibel der Wiener Hofbibliothek 1167,68 (Abb. in Kunst und Kunsthandwerk, 1902, S. 452). Vgl. über den oft vorkommenden Typus Arte Sacra, T. XXXIV, XXXVI und XXXVII, ferner Tiroler Miniaturenkatalog, Nr. 187, Fig. 72 und Nr. 256, und Kärntner Miniaturenkatalog, Nr. 9, Fig. 11.

f. 1: Randeinfassung um die ganze Seite; der Rahmen ist aus einzelnen Teilgliedern zusammengesetzt, die alle von gelbbraunen Streifen eingefaßt sind und deren Mitte verschieden ornamentiert ist. Diese ornamentierten Teile bestehen aus rautenförmig gestellten oder direkt aneinandergereihten Quadraten mit Vierblattrosetten in verschiedenen Farben. In der Mitte der Langseiten je ein grünes Rundmedaillon, in der Mitte der Breitseiten je ein übereck gestelltes Quadrat. Rechts unten beschädigt.

f. 1': Initiale *F* über die ganze Seite, gelb eingefaßt, aus drei verschieden ornamentierten Streifen bestehend, Quadrate und Rauten mit Rosetten, Halbkreise mit Palmetten. In der Mitte Rundmedaillon mit drei konzentrischen Palmettenfriesen. Die Enden und die Zusammenstoßstelle der Schäfte mit einfach verflochtenem gelbem Rankenwerk mit blau-rotgrünem Grund. Unten leider zerstört.

f. 4: Initiale *D* im selben Charakter wie *f. 1'*, aber viel kleiner.

f. 5: Initiale *I* über die ganze Seite, im gleichen Charakter wie *f. 1'*, aber noch sorgfältiger ausgeführt und gut erhalten. **(Fig. 68.)**

f. 21: Initiale *H* wie *f. 4*; ebenso *f. 34* Initiale *U*, *43 H*, *56 E*, *63' P*, *66 F*, *90 A*, *94 J* (mit einem langgestreckten Drachen im Schaft), *98 J*, *101' P*, *108 U*, *114' A*, *117 U*, *132' U*, *139 C*, *152 J* (darinnen ein langgestreckter Pfau), *156 B*, *172 F*, *180 L*, *196 Q*.

f. 135: Initiale *Q*, gelb, von weißen ausgesparten Ranken durchzogen, der Grund dazwischen blau, grün, rot; diese Initialen mehr der allgemein europäischen Ornamentik des XII. Jahrhs. folgend als die anderen; ebenso *f. 136' E, 142' U, 143' U, 145' U, 146 E, 147 U, 148' O, 149' O, 150 U, 151' J, 515 O, 190 J, 206' J, 215' P, 220 P* (Fig. 69).



Fig. 68.
Hs. 79 (IX, 307), *f. 5.* Initiale *I.*



Fig. 69.
Hs. 79 (IX, 307), *f. 220.* Initiale *P.*

Nr. 80. Zacharias Chrysopolita, Concordantia Evangeliorum; IX, 277.

m., 278 × 378, *227 f.*; Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienisch (Verona?), um 1100.

f. 8' ff.: Canonesbogen, sehr sorgfältig ausgeführt; glatte blaue, rote und violette Schäfte, die auf menschlichen Köpfen oder zusammengekauerten nackten Gestalten oder Tieren oder Basisplatten aufstehen und Kelchkapitäle oder menschliche Köpfe statt dieser haben; der Architrav über den gelben Bogen zum Teil mit Blättern oder menschlichen Gesichtern verziert. Auf *f. 9,* wo der zweite Kanon ziemlich tief unten anfängt, statt der Schäfte bekleidete Karyatiden männlichen und weiblichen Geschlechtes. (Fig. 70.)



Fig. 70.
Hs. 80 (IX, 277), *f. 9.* Kanonbogen.

f. 12': Miniatur. (Fig. 71.) Rechts gelbgerahmtes, durch schwarze Linien gerandetes Feld mit roten Rosetten, darinnen Christus in ganzer Figur stehend in gelbem Unter- und blauem Überkleid, in der Linken ein Buch haltend.

Unten gleichfalls gelbgerahmter Streifen, der in rotem Grunde vier runde, gelbgerahmte Medaillons enthält, in denen die vier Evangelistensymbole dargestellt sind.

f. 13: Initiale *D,* gelb auf Braun und Blau, geschlitzt und mit rot-blau gezeichnetem Ornament ausgefüllt. Innen reich verschlungenes Rankenwerk mit vegetabilen Anfängen.

f. 24': Initiale *N,* klein, wie oben.

f. 25: Initiale *J,* gelb, innen mit rotkonturiertem, aus Quadraten mit roten und blauen Rosettchen bestehendem Bande; zuoberst Rundmedaillon mit einem jugendlichen Gesicht en face.

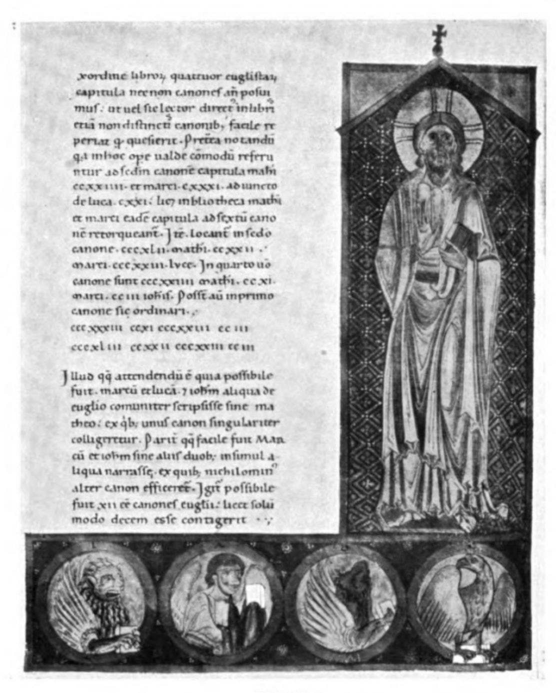


Fig. 71.
Hs. 80 (IX, 277), *f. 12'*. Miniatur.



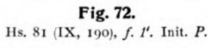


Fig. 72.
Hs. 81 (IX, 190), *f. 1'*. Init. *P*.



Fig. 73.
Hs. 81 (IX, 190), *f. 148*. Init. *A*.

Nr. 81. Priscianus, I. De octo partibus orationis libri VIII; II. De accentibus; IX, 190.

m., 157×226, *212 f.;* Minuskel. Lateinisch.
Italienisch um 1100. Wurde 1453 von Poggio um 12 Dukaten an Dominicus Brasichillensis verkauft.

f. 1: Initiale *C*, der Körper, blau, rot und grün, in weißgeränderte, gebogene Blätter ausgehend; der Grund blau und rot mit zwei Drachen.

f. 1': Initiale *P*, der Hauptschaft in der Mitte rot gerahmt mit blauem Grund, oben grünes, vielfach verflochtenes Rankenwerk, das links durch eine Drachenmaske durchgezogen ist; unten am Schaft ein nackter Mann in lebhafter Bewegung. Der Bauch aus mehr vegetabilem Rankenwerk mit Blattenden und Drachenköpfen. **(Fig. 72.)**

f. 13: Initiale *P*, dem vorigen verwandt, sehr zierlich, ohne Grund und mit leicht kolorierten Schäften.

f. 14: Initiale *N*, wie *f. 13*.

f. 20: Initiale *C*, wie *f. 1'*, ähnlich *f. 27*, *f. 61'*, *f. 119'*, *f. 127*, *f. 133*, *f. 139*, *f. 154'*.

f. 33': Initiale *Q*, im rot-grüngerahmten Bauch thront auf blauem Grunde ein jugendlicher Fürst mit einem Blütenzweig in der Rechten, einem Schwert in der Linken. Der Querbalken aus einem langgestreckten Drachen gebildet.

f. 44': Initiale *Q*, darinnen ein Jüngling mit verschränkten Beinen sitzend und aus einem Buche, das auf einem Pult liegt, lesend. Querbalken: Drache.

f. 78': Initiale *V*, darinnen ein Mann, der einen anderen mit dem Schwert erschlägt.

f. 98: Initiale *D*, darinnen ein Jüngling mit Faunsohren, auf einem kleinen Vierfüßler reitend.

f. 148: Initiale *A*, grün, der eine Schaft aus einem Drachen gebildet, der den Kopf durch den anderen Schaft durchsteckt. Unten ein Mann, der auf einem fischartigen Ungeheuer steht und einen auf den Hinterbeinen stehenden Bären an einem Strick hält. **(Fig. 73.)**

f. 158: Initiale *Q*, darinnen Männer in kurzen Tuniken miteinander ringend.

f. 183: Initiale *J*, mit Stockwerkeinteilung und Mäandern, sowie muschelförmigen, den Schaft unterbrechenden Medaillons.

f. 208: Initiale *J*, roter, unten mit Drachenkopf endender Schaft mit weißer fortlaufender Wellenranke.

f. 212': Schlußschrift: Liber . . Borromei, quem Dominicus Brasichillensis preceptor meus humanissimus emit a Poggio Florentino secretario XII ducatis MCCCCLIIII.

Nr. 82. Boetius, Opera varia philosophica et rhetorica; IX, 227.

m., 180×276. Minuskel, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienisch, um 1100 oder Anfang des XII. Jahrhs.

f. 1: Initiale *H*, die drei Schäfte von einer goldenen, zinnoberrot konturierten Leiste eingefaßt, die sich an den Enden zu einem einfachen Flechtmuster verschlingt. Die Mitte der Schäfte von einem Rautenmuster mit blauen, roten und grünen

Rosetten und Halbrosetten auf weißem Grunde. Innerhalb des Buchstabens über dem Querbalken auf hellgrünem Grunde ausgesparte gezeichnete Figuren, ein sitzender bartloser Mann einem neben ihm sitzenden Knaben diktierend; beide in antikisierender Tracht. Unterm Querbalken auf blauem und Purpurgrunde regelmäßige Pflanzenranken, die in grüne Blättchen und symmetrische Blütenbüschel ausgehen; in den Ranken zwei Eulen und zwei Pfauen. **(Fig. 74.)**



Fig. 74.
Hs. 82 (IX, 227), *f. 1.* Initiale *H.*

f. 12': Kleine Initiale *E*, grün mit stilisierten Pflanzenranken, die in Rosetten enden; ähnliche Initiale auf vielen folgenden Seiten. **(Fig. 75.)**

f. 16': Initiale *M*, wie *f. 1*. Die Mitte der Schäfte mit weißem, ausgespartem Flechtband. Regelmäßige Pflanzenranken mit Vögeln, in der Mitte eine Kuh.

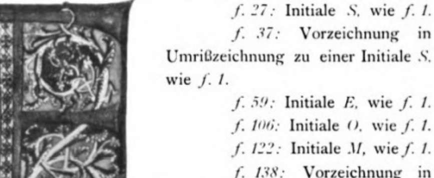


Fig. 75.
Hs. 82 (IX, 227), *f. 12'*
Initiale *E.*

f. 27: Initiale *S*, wie *f. 1*.

f. 37: Vorzeichnung in Umrißzeichnung zu einer Initiale *S*, wie *f. 1*.

f. 59: Initiale *E*, wie *f. 1*.

f. 106: Initiale *O*, wie *f. 1*.

f. 122: Initiale *M*, wie *f. 1*.

f. 138: Vorzeichnung in Umrißlinien zu einer großen, fast die ganze Seite ausfüllenden Zierranke aus verschlungenen, in Blätter und Halbpalmetten endenden Ranken, die aus dem bunten Grunde ausgespart werden sollten.

Nr. 83. Gratiani Decretum cum glossis; IX, 285.

m., 250×393, *306 f.*; verschiedene Hände, Minuskel mit kursiven Elementen, die Glosse kursiv; stellenweise miniert. Zwei Kolumnen. *f. 1–4* XIV. Jahrh., *f. 5–12* XII. Jahrh., der Rest XIII. Jahrh. Lateinisch.

Die ersten Blätter von sehr roher italienischer Hand *vom Anfang des XIV. Jahrhs.* illustriert, die keinen Zusammenhang mit der gleichzeitigen Illustration der Rechtsbücher zeigt. *Die Blätter 5–12 aus der ersten Hälfte des XII. Jahrhs.* (vgl. das Ms. der Biblioteca Capitolare in Piacenza, das Venturi um 1140 ansetzt; Abb. Venturi, III, Fig. 421).

f. 1'–4: De gradibus consanguinitatis. — *f. 5–12:* Decretum abbreviatum (unvollständig). — *f. 13–306:* Decretum cum glossa.

f. 1: In Kursive des XVII. Jahrhs. D. Cav. Conte Orsini Rilli.

f. 1': Arbor consanguinitatis vor einer gekrönten weiblichen Gestalt; kolorierte Federzeichnung.

f. 2': Arbor affinitatis vor einer gekrönten männlichen Gestalt; kolorierte Federzeichnung.

f. 4: Gradus affinitatis et consanguinitatis. Junger Mann und Frau mit Falken nebeneinanderstehend.

f. 5: Initiale *J*, der Schaft außen von einer halb blauen, halb violetten Leiste, innen von einer Goldleiste eingerahmt; der übrigbleibende schmale Streifen blau mit weißem und rotem Linienornament. Nach unten ist der Schaft mit einem menschlichen Kopf ausgeschlossen, von dessen Mund eine Blattranke ausgeht (Deckfarben).

f. 5': Initiale *J*, aus einem freistehenden Jüngling in antikisierender Tracht mit rotem Unter- und gelbem Obergewand gebildet.

f. 6: Initiale *J*, aus einem schlanken, bunten Vogel mit entenartigem Kopf und langem Schweif gebildet.

f. 6': Initiale *J*, aus einem langgestreckten blauen Drachen mit gelbbraunen Flügeln gebildet.

f. 7': Initiale *J*, aus einem nach unten spitz zulaufenden Schaft mit einem lebensbaum- oder palmettenstabartigen Ornament in Gelb und Weiß auf rotem und blauem Grunde.

Initiale *J*, aus einem langgestreckten Fisch gebildet, der zur Hälfte blau, zur Hälfte rot und in der Längsrichtung mit einem gelben Streifen mit schwarzem Linienornament geziert ist.

f. 8: Initiale *J*, aus einem freistehenden Jüngling mit gelber Tunika mit roten Falten und einem blauen Wams gebildet.

Initiale *J*, aus einem ähnlich (braunes Wams) bekleideten Mann mit einer Laute gebildet. **(Fig. 76.)**

f. 8': Initiale *J*, aus einem Jüngling mit blauer Tunika mit roten Falten, grünem Wams und braunen Streifen gebildet, der in der Rechten einen Knüttel schwingt. **(Fig. 77.)**

Initiale *J*, aus einem Hasen bestehend.

Initiale *J*, aus einem den Hasen verfolgenden langgestreckten, gelben Jagdhund bestehend.

(Alle drei Initialen gehören zusammen.)

f. 9: Initiale *J*, aus einem Geistlichen in antikisierender Tracht, gelber Tunika und blauer Toga mit roten Faltenstrichen, gebildet.

Initiale *J*, aus einem bunten Vogel bestehend.

f. 9': Initiale *J*, aus einem ähnlichen Schaft wie *f. 5*, bestehend, nur gelb gerahmt, das Innere durch schwarze Linien in Rauten geteilt, die alternierend eine rote oder blaue Blattpalmette enthalten.

f. 10: Initiale *J*, aus einem Mann in antikisierender Tracht gebildet, der die Rechte von sich streckt.

Initiale *J*, aus einem drachenartigen Tier mit Menschenkopf gebildet.

f. 10': Initiale *J*, aus einem ausgestreckten Arm in grünem, gestreiftem Ärmel bestehend.

f. 11: Initiale *J*, aus einem schlanken Bein, abwechselnd blau und braun, mit gelben Querstreifen bestehend.

f. 11': Initiale *J*, aus einem ähnlichen Fisch wie *f. 7'* bestehend.

Initiale *J*, aus einem langgestreckten Vogel mit gelbem Storchenkopf und rotem Schnabel.

f. 12: Initiale *J*, aus einem federförmigen Ornament auf rotem und blauem Grund bestehend.

Initiale *J*, rechteckiger Schaft mit sehr buntem, um einen Mittelstengel gewundenem Rankenwerk.

Initiale *J*, ähnlicher Schaft wie *f. 9'*, der Länge nach in eine rote und blaue Hälfte geschieden, darinnen Drachenschlange von ausgesparter Ranke umwunden.



Fig. 76.
Hs. 83 (IX, 285), *f. 8*, Initiale *J*.



Fig. 77.
Hs. 83 (IX, 285), *f. 8'*. Initiale *J*.

Nr. 84. S. Augustinus, Sermones in Evangelium sec. Johannem; VIII, 239.

m., 287×400, ***207 f.***; Minuskel, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Ende des XII. Jahrhs., italienisch. Ebenso wie die gleichzeitige nordische Buchmalerei auf antiken Motiven fußend.

f. 6: Initiale *I*, der Schaft ringsum von einer gelben Leiste eingefaßt, die oben zu einem geflochtenen Muster verschränkt ist; der Grund durch diagonal gelegte Bänder in Rauten aufgelöst, deren jede durch einen gelben oder blauen Vierpaß oder durch eine blaue, grüne, rote Rosette ausgefüllt ist.

f. 9: Initiale *E*, gelb, der Grund in grüne, blaue, rote, violette Felder zerteilt und von einer weißen, ausgesparten, in Blüten endenden Ranke durchzogen.

f. 11: Initiale *J*, gelb auf Blau, Rot, Grün, mit ausgesparter Ranke, wie *f. 9*.

f. 13': Initiale *S*, wie *f. 9*: ebenso (**Fig. 78**) *f. 16, 19', 23', 27', 30, 33, 35', 38', 41, 44', 47, 51, 52', 55', 58', 61, 65, 67', 71, 73', 77, 78', 81', 84', 86', 88, 90, 91, 93, 94', 96, 98, 99', 102, 106, 107', 109', 112, 114', 116', 119, 124, 126', 128, 132, 133', 135, 138, 141, 142, 143, 144, 144', 145, 146, 146', 147', 148, 149, 149', 150, 151', 152, 153, 154, 155, 156, 156', 157, 158, 158', 159',*

160, 160', 161, 162, 162', 163, 164, 164', 165', 166, 167, 167', 168', 169', 170', 171', 172', 173', 175', 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184', 186', 187', 189, 191', 192', 194, 195', 197, 197', 198', 199', 200', 201', 203', 205.

f. 104: Initiale *L*, auf buntem Grund ein gelber Drache mit weiß ausgesparter Blütenranke im Rachen, ähnlich *f. 122* und *139', 185'*.



Fig. 78.
Hs. 84 (VIII, 239). Initiale *Q*.

Nr. 85. Homiliae pro secunda anni parte; IX, 301.

m., 343 × 495, *I + 228 f.*; Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Italienisch, XII. Jahrh. Verwandt mit IX, 307 und den dort als Vergleichsmaterial genannten Handschriften.

f. 1: Cod. Collegii Romani Capranicensis XLI.

f. 1: Initiale *P*, sehr groß, der Schaft rot und blau gerändert, in mehrere Abteilungen mit je einem roten Flechtband auf Weiß zerfallend, unten in eine menschliche Gesichtsmaske übergehend. Der Bauch goldgerändert, geschlitzt, mit rotem Liniengeflecht im Schlitz, blauer Grund. Innen reichverschlungene, rot und grün schattierte Ranke, die in zackige Blätter ausgeht.

f. 2': Initiale *M*, die Schäfte gelb mit einem roten, geflochtenen Längsband in der Mitte; auf blauem Grunde innen reiches Rankenwerk wie *f. 1*.

Nr. 86. Evangelium sec. Lucam; VIII, 94.

m., 161 × 256, *164 f.*; Minuskel mit zweispaltiger Glosse. Lateinisch.
Oberitalienische Arbeit um 1200.

f. 3: Initiale *Q*, orange, die beiden Seiten geschlitzt und mit Blattornament in Blau und Rot ausgefüllt; in ein blaues Quadrat komponiert. Der Querbalken aus einem langgestreckten Drachen gebildet. Innen Halbfigur eines bartlosen Heiligen mit Buch. **(Fig. 79.)**

f. 3': Initiale *F*, Goldschäfte, der Hauptschaft mit einem eierstabartigen Ornamentband geziert; innen auf blauem Grunde weiß ausgespartes Rankenwerk und ein Vogel.

Fig. 79.
Hs. 86 (VIII, 94), *f. 3*. Initiale *Q*.

Nr. 87. Evangelium sec. Marcum; VIII, 76.

m., 144 × 207, *85 f.*; Minuskel, mit zwei Kolumnen Glosse. Lateinisch.
Italienisch, um 1200.

f. 1: Initiale *M*, roh, Gold auf Blau.

f. 3': Initiale *J*, gold und blau konturiert, innen rot, mit einem Flechtband verziert.

Nr. 88. Evangelium sec. Marcum; VIII, 73.

m., 147 × 217, *104 f.*; Minuskel, eine Kolumne Text mit Glosse rechts und links. Lateinisch.
Italienisch, Anfang des XIII. Jahrhs.

f. 1': Initiale *M*, die Schäfte blau und grün konturiert und in ebenso gefärbte Blätter auslaufend; rote Querbänder. Goldgrund mit einfachem roten Ornament.

Nr. 89. Azo: Summa super IX lib. Codicis et IV Institutionum; X, 96.

m., 240 × 380, *IX + 238 f.*; Kursive, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Geringe italienische Arbeit aus der Mitte des XIII. Jahrhs. (1253?).

f. 1: Verschiedene Sprüche.

f. 1: Initiale *C*, gold auf Blau, innen ein Mann in blauem Gewand und roter Kappe vor einem Lesepult sitzend und dozierend.

f. 1': Initiale *J*, Hauptschaft nach unten keilförmig zulaufend, darinnen Gestalt des Kaisers stehend, mit Krone, Schwert und Reichsapfel; darunter, den blauen Grund fast völlig deckend, ein brauner Drache.

f. 149: Initiale *Q*, braun auf Blau, darinnen ein braungekleideter Mönch mit einem roten Buch in der Hand.

Initiale *H*, blau auf Hellbraun mit weißen Ornamentlinien, darinnen Halbfigur eines Fürsten mit Krone, Schwert und Buch.

f. 164': Initiale *J*, wie *f. 1'*, oben Gestalt eines Mannes in rotem Mantel und Kapuze, ein Buch in Händen haltend, darunter Drache.

f. 173': Schlußworte: A. D. MCCLIII de mense Feb. VI.

f. 175': Am Rande unten in späterer Kursive: Petrus de Carsis.

f. 226': Unten: hic liber est mei Ludovici de Carsis.

f. 238': Unten: Ludovicus de Carsis.

Nr. 90. Alanus de Podio, De verborum significationibus; IX, 83.

m., 147×212, *266 f.*, Minuskel, zum Teil rubriziert. Lateinisch.

Italienisch, Anfang des XIII. Jahrhs.; vielleicht manchmal an ältere Vorbilder angelehnt, wie etwa bei ***f. 139*** an eine altchristliche Sarkophagdekoration.

f. 1: Initiale *R*(everendissimo patri et domino Hermegaudo Dei gratia Sti Egidii abbati, Alanus dictus magister . . .), gold auf blauem Grund; innen in gewundene Ranken mit grünen Stengeln und blau-rote Lappenenden aufgelöst.

f. 1': Initiale *Q*, goldbraun auf Blau, innen durcheinandergeschlungene weiß-rote Ranken; der untere Balken wird durch einen langgestreckten Drachen gebildet.

f. 3: Initiale *A*, gold auf Blau, darinnen in Federzeichnung ein Mönch mit einem Buch in der Rechten und lehrend erhobener Linken.

f. 26': Initiale *B*, gold auf Blau.

f. 33: Initiale *C*, gold auf Hellbraun in rotem Rahmen; innen schütteres rotes Rankenwerk und darinnen ein Jüngling in braunem Gewand mit roten Strümpfen, mit Hand und Fuß in den Löwenmäulern, mit denen der Buchstabenschaft endet. **(Fig. 80.)**

Fig. 80.
Hs. 90 (IX, 83), ***f. 33.*** Initiale *C*.

f. 62': Initiale *D*, dunkelgold auf Hellgold; innen weiße Ranken auf blauem Grund.

f. 78': Initiale *E*, gold auf Hellgelb; innen weißrote Ranken auf blauem Grund.

f. 86': Initiale *F*, gold und silber auf Blau; innen auf gelblichem Grunde grüne Ranken, die beiden Querbalken in rote Löwenköpfe endend.

f. 102: Initiale *G*, gold und silber auf Blau in rotem Rahmen; innen auf gelbbraunem Grunde weiße, in rote Lappen endende Ranken.

f. 108: Initiale *J*, goldener, oben und unten mit einer grünen Teufelsfratze endender, von helleren Ranken umschlungener Schaft auf blauem Grunde.

f. 118: Initiale *L*, blau konturiert; innen auf Goldgrund ein König in blau-rot-weiß geschupptem Oberkleid, einem kleinen Drachen unter ihm eine Lanze in den Rachen stoßend.

f. 139: Initiale *M*, die äußeren Schäfte aus pfauenartigen, sitzenden Vögeln gebildet, deren umeinandergeschlungenen, nach einem Goldgefäß herabgesenkten Hälse den Mittelschaft bilden. Blauer Grund mit rotem Kontur.

f. 153: Initiale *N*, gold auf Blau.

f. 161: Initiale *O*, weiß auf Gelb, innen auf blauem, silbernem und goldenem Grunde weiße, durcheinandergeschlungene Ranken.

f. 170': Initiale *P*, gold und silber auf blauem Grunde, der Hauptschaft oben und unten in Teufelsfratze endend; innen geringe grüne Ranke.

f. 192': Initiale *Q*, silber auf Gelb; innen weißes Rankenwerk auf Blau, der Querbalken durch roten Drachen gebildet.

f. 195: Initiale *R*, Hauptschaft wie *f. 170'*, der Bauch durch einen Drachen gebildet; blauer Grund.

f. 202: Initiale *S*, gold auf Blau und grünem Grund; um die beiden Windungen schlingt sich je ein pfauartiger Vogel.

f. 230: Initiale *T*, gold auf Hellbraun, innen scharlachrot und darinnen grüne Ranken; im Kern Vogel auf blauem Grunde.

f. 244: Initiale *U*, der linke Schaft durch einen Drachen, der rechte durch einen langgestreckten Hund gebildet; Grund außen blau, innen gold mit geringem Rankenwerk.

f. 266: Initiale *Z*, aus zwei mit den Köpfen verschlungenen, invers angeordneten bunten Vögeln.

Nr. 91. Missale Romanum; VIII, 215.

m., 257×370, *262 f.* Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.

Oberitalienisch, XIII. Jahrh. Vielleicht aus Verona, wie der in der technischen Behandlung sowie im Ausdruck und in der rohen Faltengebung verwandte Cod. Vat. lat. 39 (Abb. bei Beißel, Vat. Min., T. XIX).

f. 3: Initiale *C*, gelb, geschlitzt, mit rotem Wellenband und blauen Halbrosetten im Schlitz; auf blauem Grunde durcheinandergeschlungene rote und grüne Ranke mit lappigen Enden. **(Fig. 81.)**

Initiale *J*, aus einem rotgeränderten rechteckigen Schaft gebildet, in dem ein junger, bartloser Mann (S. Johannes) mit einem Buch steht. Bei den Gewandfalten ist viel Weiß zur Anwendung gebracht. **(Fig. 82.)**

f. 96': Initiale *D*, wie Initiale *C* auf *f. 3;* ebenso *f. 109': E; f. 113': D.*

f. 167': Initiale *D*, wie oben; darinnen der Papst Gregor in ganzer Figur und vollem Ornat mit spitzer Tiara und einem Buch in der Hand; der Schaft endet in einer Drolerie mit einem Menschenkopf in Kapuze und Flügeln.

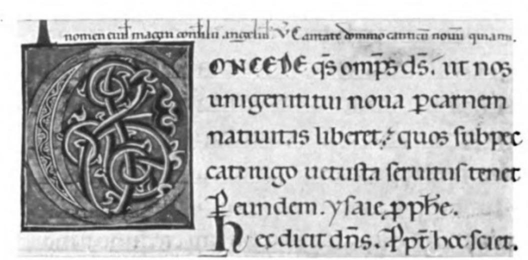


Fig. 81.
Hs. 91 (VIII, 215), *f. 3.* Initiale *C.*

f. 168: Initiale *D*, wie oben; darinnen die hl. Maria in ganzer Figur stehend mit grünem Unter- und braun-rotem Überkleid.

Nr. 92. Alexander de Ales, Summae universae theol^{iae} pars 2da; VIII, 241.

m., 262 × 373, *343 + 8 f.* Minuskel, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Italienisch, XIII. Jahrh.

f. 1: Initiale *C*, blau und rot mit geringem weißem Ornament; innen auf Goldgrund die hl. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schoß, die Rechte segnend erhoben, auf einer grünen Bank sitzend. Links Randleiste, aus zwei schlanken Säulen gebildet, die untere verläuft nach unten in ornamentales Rankenwerk und trägt oben über Blütenkapitäl einen gebückten Jüngling, der auf den Schultern die zweite Säule trägt. Auf deren Kapitäl steht ein Gewandengel mit grünen Flügeln.

Auf dem unteren Rande in Kursive des XVI./XVII. Jahrhs.: R^{mi} D^{ni} Hieronymi Grimaldi, S. Ro. E. sancti Georgii Diaconi Cardinalis.

Nr. 93. Hugo de S. Victore, I. De Archa Noe — II. De sacramentis christianae fidei; IX, 154.

m., 206 × 290, *I + 134 f.;* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierter Überschrift. Lateinisch.
Italienisch, zweite Hälfte des XIII. Jahrhs.

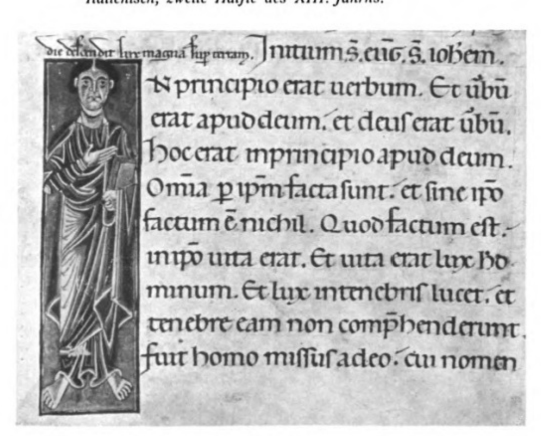


Fig. 82.
Hs. 91 (VIII, 215), *f. 3.* Initiale *J.*

f. 1: Initiale *C*, dunkelrot; innen auf Blau Gestalt eines Mönches, der ein Buch herzeigt.

f. 10': Initiale *Q*, braunrot auf Blau, aus gewundener Ranke mit aufgelegten Blättern bestehend.

f. 17: Initiale *J*, an den braunroten Schaft klammert sich ein stehender nackter Mann.

f. 27: Initiale *L*, aus einem Drachen, der ein anderes Tier im Rachen hält, gebildet.

f. 28: Initiale *Q*, darinnen ein rotgekleideter junger Mann aus einem Buche lesend.

f. 30': Initiale *A*, aus zwei grün-roten Drachen mit verschlungenen Hälsen auf gelbem, rotgerahmten Grunde.

f. 42: Initiale *J*, langer Schaft, an dem ein nackter Mann hinaufklettert.

f. 49: Initiale *S*, aus einem menschenköpfigen Drachen gebildet.

f. 59': Initiale *P*, braunrot, das Innere des Bauches von einer Teufelsmaske ausgefüllt.

f. 66': Initiale *D*, darinnen ein Gewandengel mit redend erhobener Rechten.

f. 77: Initiale *Q*, wie *f. 10'*.

f. 91': Initiale *D*, darinnen Erschaffung des Menschen; links Gott Vater, rechts Adam nackt unter einem Baum liegend.

f. 101: Initiale *P*, wie *f. 10*; ebenso *f. 107'*: *T*; *f. 113'*: *D*; *f. 122*: *P*; *f. 125*: *P*.

f. 139': Schlußschrift:

O quicumque legis istius dogmata legis
Ante Deum facito praeconia pro Gileberto.

Und in späterer Kursive: Ego frater Jacobus de Marchis feci emere istum librum pro loco sancte Marie de Gratiis iuxta oppidum Montispran pro tribus ducatis auri manu propria.

Nr. 94. Genealogia Christi Domini imaginibus symbolice repraesentata; VIII, 257.

m., 240×370; *9 f.*; Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Rohe italienische Arbeit des XIII. Jahrhs.

f. 2: Am oberen Ende des Stammbaumes Adam und Eva rechts und links von dem in Ranken aufgelösten Baumgipfel mit der Schlange.

Unten Noa in antikisierender Tracht mit einem Rebmesser neben einem mit Trauben behangenen Weinstock stehend. Lavierte Federzeichnung.

f. 2': In einem runden Medaillon Opferung Isaaks; Abraham, bartlos, hebt das Schwert über dem nackten kauernden Knaben und wird vom Engel am Streich gehindert.

f. 4: In einem Medaillon König David, bartlos, Harfe spielend.

f. 6: In einem Medaillon Brustbild des Königs Sedechias mit Krone und Zepter.

f. 7: Im obersten Medaillon Geburt Christi, sehr archaisierend, in der Mitte Christus als Knabe, unten Christus am Kreuz, rechts Christus auferstehend.

f. 7': Oben Moses, jugendlich, mit Hörnern und Gesetzestafeln, unten nochmals Adam und Eva unter dem Baume mit der Schlange. Daneben Christus als Weltenrichter. Rechts eine allegorische Frauengestalt mit Beischrift: Superbia.

f. 8: Oben in einem Medaillon nochmals Geburt Christi, unten Auferstehung Christi; in der Mitte Christus thronend.

f. 9: Medaillon mit Halbfigur Gott Vaters an der Spitze eines Stammbaumes der Tugenden und der Wissenschaften.

f. 9': Medaillon mit dem Diabolus an der Spitze eines Stammbaumes aller Laster.

Nr. 95. Biblia sacra; VIII, 194.

m., 245×341, *558 + I f.*; Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Wichtige italienische Handschrift unter byzantinischem Einfluß, zweite Hälfte des XIII. Jahrhs. Nach Venturi (Storia dell' arte Italiana, III, 458) zusammengehörig mit dem Münchener Clm. 21.261 (daselbst Fig. 426 f.) und Stuttgart Nr. 16 (daselbst Fig. 428—430) und nach Bologna lokalisierbar.

Von *f. 254* an ist ein Teil der Initialen von einem beträchtlich späteren Illuminator, einem Oberitaliener aus der Mitte oder zweiten Hälfte des XV. Jahrhs., ausgeführt.

f. 1: Initiale *F*, abwärs spitz zulaufender Schaft mit blauem Grund, darinnen das Gerippe der Buchstaben rötlich mit Blattwerk belegt. Über dem Querbalken greiser Heiliger (Hieronymus) vor einem Schreibpult, auf dem ein Buch liegt, sitzend; davor steht ein Knabe. Unter dem Balken ein hl. Mönch mit emporgehobenen Armen betend. Unter dem Buchstaben ein tragender Jüngling als Groteske.

Randleiste mit Drolerien um die ganze Seite. Die obere Leiste geht in die Figur eines bärtigen Bischofs aus, darüber Vögel mit Menschenköpfen. Unten drei Medaillons; links auf rotem Grunde ein nackter Jüngling auf einem roten Löwen reitend, im mittleren auf blauem Grunde ein nackter rotbärtiger Mann auf einem Pferde reitend, rechts auf rotem Grunde der hl. Franziskus. Zwischen den Medaillons Vögel mit Menschenköpfen etc. Rechts am Rande Cherubim.

f. 4: Initiale *D*, darinnen greiser Heiliger (Hieronymus), drei Juden predigend; der Grund ist in ein Rautenmuster mit weißem Linienornament in jeder Raute aufgelöst. In der Kolumnenteilung und am Rande zahlreiche Drolerien, unten ein nackter Jüngling, auf einem roten Löwen reitend, der ihn in den rechten Arm beißt.

f. 5: Initiale *J*, rot-blau eingefaßt, durch regelmäßiges grünes Flechtband in sieben Medaillons und eine Sockelnische aufgelöst. **(Fig. 83.)** In den Medaillons die sieben Schöpfungstage, Gott jedesmal in Dreiviertelfigur mit rötlichem Haar und Bart. In der Sockelnische Kreuzigung Christi mit halblangem Schurz und vier Nägeln zwischen Johannes und Maria. Ringsum Drolerien. Unten zwei horizontale Reihen mit je drei Rundmedaillons, darinnen in den mittleren ein bärtiger Heiliger und ein hl. Franziskaner, in den vier anderen die Evangelistensymbole als menschliche Halbfiguren mit grünen Flügeln und Tierköpfen. Rechts zwei nackte Männer mit blauen Mänteln bei einer Säule, daneben eine Gans mit einem Messer im Schnabel.

f. 29: (Exodus.) Initiale *U*, darinnen Moses mit den Juden durch das Rote Meer ziehend. Unten Drolerien. Turnier zwischen zwei nackten Knaben, einer auf einem roten Hirsch, der andere auf einem Igel reitend. Halbfigur eines jungen Mannes mit einem roten Hund.



f. 47': (Leviticus.) Initiale *V*. Moses im Gebet, über ihm Halbfigur Gottes, Rautengrund. Drolerien; am unteren Rande zwei Pfauen, einer von vorn, der andere von der Seite gesehen.

f. 60': (Numeri.) Initiale *V*, rein ornamental.

f. 78': (Deuteron.) Initiale *H*, darinnen zwei Männer im Gespräch. Drolerien, unten Kampf zwischen einem Hahn und einem Fuchs und zwei sirenenartige Vögel mit Mädchenköpfen.

f. 93': (Josua.) Initiale *E*, über dem sitzenden Josua Halbfigur eines Engels in Wolken; blauer, weiß ornamentierter Rautengrund. Drolerien, unten zwei Vögel mit menschlichen Köpfen in blauen Kapuzen.

f. 104: (Judicum.) Initiale *P*, darinnen ein bärtiger gestikulierender Mann. Drolerien.

f. 114': (Ruth.) Initiale *J*, darinnen oben ein wandernder Mann (Elimelech), unten eine Frau mit zwei Kindern (Noemi mit Maalon und Chelion). Drolerien.

f. 116: (Praef. in lib. reg.) Initiale *V*, ornamental. Drolerien von Vögeln.

f. 117: (Reg. I.) Initiale *F*. König Saul im Gebet kniend, hinter ihm ein Begleiter. Unter den Drolerien s. besonders zwei Sirenen, die ihre Fischschwänze halten.

f. 132': (Reg. II.) Initiale *F*, ein rotgekleideter kniender Mann wird von einem Krieger enthauptet. Unter den Drolerien ein halbnackter Mann mit einem aufgeschlagenen Buche zwischen zwei großen Schlangen.

f. 144': (Reg. III.) Initiale *E*, neben einem schlafenden König eine rotgekleidete Frau. Am unteren Rande jederseits ein nackter Jüngling, einen Vogel am Schweif haltend.

f. 159: (Reg. IV.) Initiale *P*, abgekürzte Darstellung des Sturzes der Jezabel, unter den Drolerien gerüstete Krieger mit Vogelleibern.

Fig. 83.
Hs. 95 (VIII, 194), *f. 5.* Initiale *J.*

f. 173': (Paral. I.) Initiale *A*, darinnen ein bärtiger Mann von einer großen Volksmenge umgeben. Am unteren



Fig. 84.
Hs. 95 (VIII, 194), *f. 222.* Initiale *T* und Randleiste.

Rande ein Franziskaner auf einer kleinen Kanzel vor einer Kirche vielem Volk, besonders Frauen, predigend.

f. 187: (Paral. II.) Initiale *C,* darinnen ein bärtiger Mann sitzend. Drolerien, ein nackter Knabe, der einer Gans nachläuft, zwei nimbierte Halbfiguren mit Schriftbändern.

f. 204: (Esdra I.) Initiale *J,* Turmarchitektur, oben in kleiner Rundnische Halbfigur eines Mannes mit großem Hut. Unten unter Dreipaßnische langgestreckte Gestalt eines bartlosen Mannes mit Krone und Mantel. Unter den Drolerien ein Adler mit einem Hasen in den Fängen, ein Kamel etc.

f. 208': (Neemia.) Initiale *V,* vor dem sitzenden König kniet ein Knabe mit einem Kelch. Drolerien.

f. 214: (Esdra II.) Initiale *E,* ein Jüngling mit Gefäß und Sprengwedel. Drolerien.

f. 222: (Tobias.) Initiale *T,* über dem schlafenden Tobias fliegt ein schwarzer Vogel. Unter den Drolerien eine große Schnecke, die von einem Mann mit einem Schwert, einer Frau mit einer Axt und einem zweiten Mann mit einem Speer angegriffen wird. **(Fig. 84.)**

f. 227: (Judith.) Initiale *A,* darinnen Judith dem schlafenden Holofernes das Haupt abschlagend. Drolerien.

f. 234: (Esther.) Initiale *J,* vertikal in zwei von grünen Säulen eingefaßte Dreipaßnischen zerfallend, in der oberen sitzt der König, in der unteren die Königin. Unter den Drolerien ein gerüsteter Mann mit einem Speer und ein Vogel Strauß.

f. 241': (Hiob.) Initiale *V,* darinnen sitzt Hiob, vor ihm steht seine Frau mit einer abwehrenden Handbewegung. Unter den Drolerien ein Mann, der, Tuba blasend, auf der Croupe eines laufenden roten Hirsches steht, ein Mann, der bäuchlings auf einem blauen Elefanten liegt.

f. 254: (Prov. Sal.) Initiale *P,* rot auf Blattgold, in blaue und grüne Ranken mit Goldtupfen übergehend; Halbfigur König Salomons. Von einem oberitalienischen Miniator um die Mitte des XV. Jahrhs. nachgetragen.

f. 264': (Eccles.) Initiale *V,* im Charakter von *f. 254* mit Halbfigur eines jugendlichen Königs mit Krone und Zepter; von derselben Hand.

f. 268: (Cantic.) Initiale *O,* wie *f. 254* mit Halbfigur König Davids von derselben Hand.

f. 270': (Sapient.) Initiale *D,* darinnen nimbierter Mann mit einem Schwert, vor ihm ein alter Mann. Drolerien.

f. 278': (Eccles.) Initiale *O,* mit Halbfigur einer Jungfrau mit Kreuz und Kelch; in der Art wie *f. 254* und von derselben Hand.

f. 300: Initiale *V,* darinnen ein Mann unter einem Baume sitzend (verwischt); von der Hand wie *f. 254.*

f. 323: (Jeremias.) Initiale *V,* der kniende Prophet wird von einem kleinen, hinter ihm stehenden Schergen getötet. Drolerien.

f. 353: (Laurent.) Initiale *D,* darinnen der Prophet in einem Skriptorium. Viele Drolerien, darunter ein Mann, der ein Kind in einem Sack über den Schultern trägt, einer, der aus einer Flasche trinkt etc.

f. 355': (Baruch.) Initiale *E,* darinnen der Prophet schreibend. Unter den Drolerien ein Jüngling, der auf den verschlungenen Hälsen zweier Reiher reitet.

f. 359': (Ezechiel.) Initiale *E,* ein Mann in einem Turm eingesperrt, vor dem Gitterfenster ein Knabe. Unter den Drolerien zwei tierköpfige Männer, die einen Baum fällen etc.

f. 386': (Daniel.) Initiale *A.* Daniel, zwei Löwen zu seinen Füßen. Unter den Drolerien ein Fuchs als Lehrer mit Alphabettäfelchen und Geißel, vor ihm ein Schaf.

f. 397: (Oseas.) Initiale *V,* ein Mann und eine Frau einander umarmend. Unter den Drolerien halbnackte kämpfende Männer und Knaben; ein Jüngling, der einem Löwen den Rachen auseinanderreißt. **(Fig. 85.)**

f. 401: (Joel.) Initiale *V,* der Prophet predigt zwei Juden. Unter den Drolerien eine Frau, die sich das Gewand auf der Brust zerreißt, ein Pfau etc.

f. 403: (Amos.) Initiale *V,* ein Hirt mit einer Schafherde. Unter den Drolerien ein aufrechtschreitender Hase, der einen Hund an der Leine führt und einen Jäger kopfüber an einer Keule über der Schulter trägt.

f. 406: (Abdias.) Initiale *V,* über dem schlafenden Propheten der Kopf eines Engels. Unter den Drolerien kämpfende Knaben.



Fig. 85.
Hs. 95 (VIII, 194), *f. 397.* Randleiste.

f. 406': (Jonas.) Initiale *E*, darinnen der Prophet Jonas bis zur Hälfte im Ungetüm steckend. Unter den Drolerien ein Fuchs mit einem Klingelbeutel und ein Hahn, der Kinder in einem Korb an einer Stange trägt.

f. 407': (Micheas.) Initiale *V*, der Prophet predigt zwei Juden. Unter den Drolerien ein Jüngling mit Tunika, der einen nackten, tubablasenden Jüngling rittlings auf den Schultern trägt.

f. 410: (Nahum.) Initiale *O*, der Prophet sitzt nachdenklich vor einem Schreibpult. Unter den Drolerien ein Jäger, der einen Hasen über der Schulter trägt und ins Horn stößt.

f. 411: (Habakuk.) Initiale *O*, der Prophet vom Engel an den Haaren gehalten. Drolerien.

f. 412': (Sophon.) Initiale *U*, über dem Propheten Engel in Wolken. Drolerien.

f. 414: (Ageas.) Initiale *J*, unter einem Spitzbogen steht der langgestreckte Prophet. Drolerien.



Fig. 86.
Hs. 95 (VIII, 194), *f. 416.* Initiale *J* und Randleiste.

f. 416: (Zacharias.) Initiale *J*, ähnlich wie *f. 414*. Unter den Drolerien der Fuchs als Gast beim Storch und der Storch beim Fuchs; die Gefäße ganz antikisierend. **(Fig. 86.)**

f. 420: (Malachias.) Initiale *O*, mit Halbfigur, wie *f. 254*.

f. 421': (Makkab. I.) Initiale *E*, mit Halbfigur eines gerüsteten Ritters, wie *f. 254*.

f. 436: (Makkab. II.) Initiale *A*, vor dem Könige kniet ein verhüllter alter Mann, wie *f. 254*.

f. 447: (Evang. Matth.) Initiale *L*, darinnen unten Jesse schlafend, über ihm in Ranken seine Nachkommen in Halbfiguren, darunter Christus, Maria und David. Unter den Drolerien Halbfiguren bärtiger Heiliger.

f. 464: (Evang. Marcus.) Initiale *I*, unter Spitzbogen steht eine langgestreckte Gestalt mit rotem, nimbiertem Löwenkopf. Unter den Drolerien tanzende nackte Knaben.

f. 473': (Ev. Luc.) Initiale *F*, mit Halbfigur des Evangelisten, tragender nackter Figur und einem Kind in Kapuze, wie *f. 254*.

f. 488': (Ev. Joh.) Initiale *I*, darinnen Gestalt, wie *f. 464*, mit Adlerkopf, darunter tragender Jüngling. Drolerien.

f. 500: (Ep. ad. Rom.) Initiale *P*, darinnen Halbfigur Pauli, Drolerien, ähnlich bei den anderen Epistelanfängen *f. 506, 511', 515', 517, 519, 520'* (unter den Drolerien ein Schiff mit vielen Menschen von einem Engel gelenkt), *521', 523* (unter den Drolerien vier Mönche aus einem Chorbuch singend und ein Knabe auf einem Baume Früchte pflückend), *523', 524, 525', 526', 527, 527'*.



Fig. 87.
Hs. 95 (VIII, 194), *f. 86.* Initiale *J.*

f. 531: (Act. Apost.) Initiale *P*, über der mitten unter den Aposteln stehenden Madonna die Füße des gegen Himmel schwebenden Christus. Drolerien.

546': (Ep. Jac.) Initiale *I*, darinnen steht eine Heilige in ganzer Figur, wie *f. 254*.

f. 548: (Ep. I. Petri.) Initiale *P*, mit Halbfigur Petri, wie *f. 254*.

f. 550': (Ep. Joh. I.) Initiale *O*, mit Brustbild des hl. Johannes von der späteren Hand.

f. 552: Initiale *S*, von der späteren Hand.

f. 552': (Ep. Jude.) Initiale *J*, der Heilige in ganzer Figur auf einer Konsole stehend, von der späteren Hand. **(Fig. 87.)**

f. 553: (Apokal.) Initiale *A*, der hl. Evangelist als bärtiger Mann auf einer grünen Insel sitzend und schreibend, von der späteren Hand.

Nr. 96. Summa de casibus; IX, 73.

m., 174 × 214, *94 f.*; Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Italienisch, XIII. Jahrh. (wohl 1273, s. f. 94').

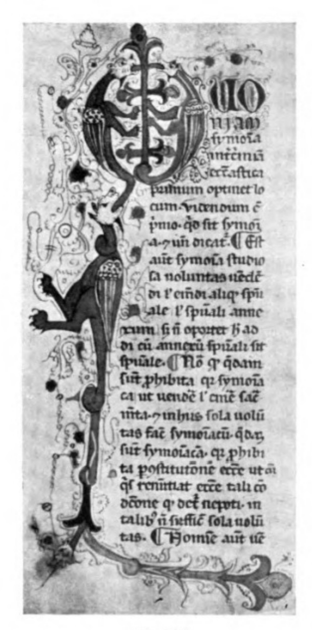


Fig. 88.
Hs. 96 (IX, 73), *f. 1'*. Initiale *Q*.

f. 1: Initiale *O*, blau, mit roten Linien ornamentiert; anschließend eine sehr flüchtig gezeichnete, größtenteils aus einem Drachen gebildete Randleiste, die sich mit kurzen Stengeln und kleinen Blättchen fortsetzt.

f. 1': Initiale *Q*, aus zwei gegeneinandergestellten Drachen, der eine gelb, der andere blau gebildet und zu einer gleichfalls aus einem Drachen bestehenden Randleiste fortgesetzt; der Schwanz der Drachen verlängert mit Verknotungen, Blättchen etc. (**Fig. 88.**)

f. 23: Initiale *H*, ganz aus zwei gelben und blauen Drachen zusammengesetzt, die rot-blaue Linienranke begleitet; die Schwänze in knotige Stengel auf byzantinische Art übergehend, die zum Teil auch wieder in Drachenköpfen enden.

f. 41: Initiale *P*, aus einem Drachen, wie *f. 23*, und einem Mann, der mit dem Schwerte nach ihm schlägt, gebildet.

f. 81: Initiale *S*, aus einem geflügelten gelben Drachen gebildet.

f. 94': . . . Anno MCCLXXIII Indictione prima temporibus dni pp. Gregorii Noni († 1241, wohl unter Gregor IX. verfaßt, 1273 abgeschrieben).

Nr. 97. Biblia Sacra (V. T.); IX, 244.

m., 240 × 350, *536 + 1* (unvollständig) *f.* Hebräisch.
Italienische Handschrift von 1286, in Ascoli geschrieben. 1432 von Moses, Sohn des R. Jecutiel, dem R. Jacob Vachi um 42 Dukaten verkauft. Weitere Besitzvermerke s. u.

Der Anfang jedes Buches ist durch eine Zierleiste ausgezeichnet; diese besteht aus einem für den Buchtitel ausgesparten Raum und aus einer Umrahmung aus grünen und goldfarbenen, in Drachenköpfe endenden Ranken auf rotem und blauem Grund. Stellenweise mit Blattgold gehöht.

Auf *f. 536'* mehrere derartige Zierleisten, darunter eine, deren Ranken in fünflappige Blätter ausgehen, eine andere mit Fischen verziert; in diesen Leisten verschiedene Inschriften (laut beiliegender Übersetzung). Das Buch wurde beendet von Iecutiel, Sohn des Rabbi Jachiel, aus der Familie der Anarim am 30. April 1286.

Als Fertiger der Interpunktation, Vokale etc. nennt sich Benjamin, Sohn des R. Joab.

Das Buch wurde am 10. September 1432 von Moses, Sohn des R. Jecutiel, hier in Ascoli, dem R. Jacob Vachi um 42 Dukaten verkauft.

Nach einem weiteren Vermerk wurde das Buch 1563 von zwei Schwestern, Töchtern des R. Moses von Osoro, dem R. Moses, Sohn des R. Abdias, in Ascoli verkauft.



Fig. 89.
Hs. 98 (IX, 246), *f. 1.* Zierleisten.

Nr. 98. Psalterium; IX, 246.

m., 231 × 337, *59 f.* Hebräisch.
Charakteristische oberitalienische Arbeit von 1294 (f. 59). Nahe verwandt mit Cod. IX, 168. Eine ähnliche Handschrift im Brit. Museum, Harl. Ms. 5710/11. Abb. bei Westwood, T. 1.

f. 1: Am oberen Rande der Seite eine Vignette, Rechteck mit blauem Grund, darinnen links ein phantastischer Vogel, rechts ein Säugetier, dessen Körper in ein Ornament ausgeht. Darüber ein Drache. (**Fig. 89.**)

Am linken Rande Zierleiste, deren Grundform von schlanken, lappigen Blattranken gebildet ist, die hie und da in animalische Elemente übergehen. Am unteren Rande zwei Medaillons, das eine mit ornamentalem Flechtwerk gefüllt, in dem anderen zwei Drachen mit verschlungenen Hälsen und einer Goldkugel zwischen den einander zugekehrten Köpfen.

f. 16: In der Mitte Vignette mit dem Titel auf blauem Grunde, wie oben, darinnen ein langgestreckter Drache und ein Goldfisch. Am oberen Blattrande ein langgestreckter Drache mit Vogelkopf, am unteren in einem durch das Auslaufen einer Ranke gebildeten Medaillon eine drachenartige Gestalt mit Teufelsfratze, einem Flügel und einem Arm mit Schwert, mit dem sie nach einem außerhalb angebrachten ornamentalen Löwen einen Streich führt.

f. 27': Die Mittelvignette mit dem Titel herausgeschnitten. Am oberen Rande ein Drache, rechts ein Vogel mit langem Schnabel; am unteren bildet die Ranke zwei Rundmedaillons mit blauem Grunde. In einem von diesen ein großer, adlerartiger Vogel, in dem anderen ein auf diesen schießender Bogenschütze mit Vogelkopf in Ornament ausgehend.

f. 36: Vignette wie *f. 1.* Am oberen Rande ein großer und ein kleiner Drache, beide mit Vogelköpfen mit langen Schnäbeln, rechts Leiste. Unten ein großer, straußartiger Vogel, der geduckt nach einem in einem grünen Medaillon stehenden greifartigen Wesen zurückblickt.

f. 43: Vignette wie *f. 1,* darinnen zwei phantastische vogelbeinige Ungeheuer, deren langer Hals je zu einem Knoten geschlungen ist. Vom oberen und vom unteren Rande ist der größte Teil weggeschnitten, oben noch ein Vogel mit langem Schweif sichtbar.

f. 59: Schlußschrift, wonach der Kodex am sechsten Tage (der Woche), am achten Tage des dritten Monats im Jahre 5054 (zirka 1294) von Rabbi Elias, Sohn des Rabbi Jacob, für den Rabbi Šabtai ben R. Šulomoh beendet wurde.

Das Psalterium ist in fünf Bücher geteilt; der Anfang eines jeden durch Titelvignette und Randleiste mit Drolerien ausgezeichnet. Das erste Buch umfaßt *f. 1—41*; das zweite: *f. 42—73*; das dritte: *f. 74—89*; das vierte: *f. 90—106*; das fünfte: *f. 107—149.*



Fig. 91.
Hs. 100 (IX, 243), *f. 90.* Zierleisten.

Fig. 90.
Hs. 99 (IX, 168), *f. 1.* Zierleisten.

Nr. 99. Haphtaroth; IX, 168.

m., 225 × 335. *71 f.* Hebräisch.
Italienisch, Ende des XIII. Jahrhs. Nach der Übereinstimmung mit IX, 246 von etwa 1294.

f. 1: (Von hinten.) Miniatur in rotgerahmtem Rechteck mit weißen Ornamentlinien und Punkten auf blauem Grunde; in der Mitte Kreis mit hellgrünem Grunde und darinnen blaue, rote und rosa, einander verschiedentlich schneidende Kreise und dazwischen Tupfen aus Blattgold. Über dem Kreise ein langer rosa Vogel, unten ein phantastischer Vierfüßer mit Vogelkopf.

Oben auf derselben Seite Vignette in Form eines breiten Rechtecks, blauer Grund in roter Umrahmung, darinnen ein langgestreckter, grüner Drache.

Auf derselben Seite Randleiste aus einem blauen Schaft, aus einem Eselskopfe und violetten Flügeln in grotesker Weise zusammengesetzt. **(Fig. 90.)**

f. 1'ff.: Ähnliche Randleisten, wie die vorbeschriebene, befinden sich auf den meisten Seiten des Buches, wobei jedesmal ein bunter Schaft die Grundform bildet, die in mannigfacher Weise mit Tierkörpern zusammengesetzt ist. Auch Vignetten, wie die auf *f. 1* beschriebene, kommen häufig vor.

Nr. 100. Pentateuchus; IX, 243.

m., 228×339, *113 f.*; zweispaltig. Hebräisch.
Italienisch, unter byzantinischem Einfluß, um 1300; verwandt mit VIII, 194 und den dort genannten Hss.

f. 1: Blaue Randleiste, in Blätter ausgehend.

f. 4: Wie *f. 1*, in der Leiste eine Profilmaske; ähnliche Leisten, zum Teil mit phantastischen Vögeln und byzantinisierender Form der Stengel auf weiteren Seiten.

f. 17': Rechteckige Zierleiste in rotem Rahmen mit blauem Grunde; in jeder Ecke ein phantastischer Tierkopf; in der Mitte ein bunter Schild aus verschränkten geometrischen Einzelelementen.

f. 18: Rechteckige Kopfleiste mit einem grünen Drachen auf blauem Grunde. Byzantinisierende Randleiste mit Drolerien, oben ein Löwe, rechts ein Affe; unten zwei Rundmedaillons; in einem ein Reiher, der einen Fisch verschlingt, im anderen ein stilisierter Kentaur, der mit dem Bogen nach dem Vogel zielt.

f. 61: Ähnliche Kopf- und Randleiste; oben ein Drache, unten zwei Medaillons; in dem einen zwei Reiher mit verschlungenen Hälsen und Schnäbeln; im anderen (verwischt) ein phantastisches, mehrköpfiges Ungeheuer.

f. 87: Kopfleiste herausgeschnitten; in der Randleiste oben ein Drache, unten ein Drache mit Vogelkopf und ein auf ihn schießender Schütze mit Drachenleib.

f. 90: In der Zierleiste ein schreitender Löwe; in den beiden Medaillons am unteren Rande, die miteinander durch ein sternförmiges Ziermotiv verbunden sind, ein Adler und ein Reiher, auf dessen langem, gebogenem Hals ein Vogel sitzt. Darüber ein Löwe, der einen roten Reiher anfällt. **(Fig. 91.)**

f. 93': Schlußleiste, wie *f. 17*.

f. 94: Wie *f. 18*; in der Kopfleiste ein Löwe und ein Drache; auf der Randleiste oben ein Hahn, unten ein Kentaur mit Teufelsvorderkörper, der in der Rechten eine Keule schwingt, mit der Linken einen Löwen abwehrt.

f. 101': Wie *f. 18*; in der Kopfleiste ein Löwe und Reiher, am oberen Rande ein Hirsch. Unten eine Löwin und eine Schlange.

f. 105': Wie *f. 18*, die Kopfleiste herausgeschnitten; unten auf der Randleiste ein geflügelter Löwe und ein Drache.



Fig. 92.
Hs. 101 (VIII, 193), *f. 1*. Initiale *F*.

Nr. 101. Biblia sacra; VIII, 193.

m., 239×360, *I+330+I f.*; Minuskel, zweispaltig, Register dreispaltig. Lateinisch.
Italienisch, um 1300. In der allgemeinen Anordnung stark an eine französische Vorlage angelehnt, während die ornamentale Ausstattung byzantinisierende Züge in der Art von VIII, 194 zeigt. Dadurch erscheint er verwandt mit der vatikanischen Bibel Vat. lat. 20 und den ihr nahestehenden Hss. Siehe darüber Dvořak, Byzantinischer Einfluß auf die italienische Miniaturmalerei des Trecento in »Mitt. des Inst. f. österr. Gesch.«, Erg.-Bd. VI, 798 f.

f. 1: Initiale *F*, blau auf Blattgold, die folgenden Buchstaben (RATER AMBROSIUS) auf blauem und rotem Grunde. In der Initiale ein jugendlicher, schreibender Geistlicher bei einem Schreibpult, neben ihm ein blaugekleideter Bote eine

Schriftrolle haltend. Der Schaft des *F* ist zu einer Randleiste ausgezogen, die abwechselnd rosa, grün und blau auf Goldgrund ist. An der linken Seite Drolerie in Form eines Vogels mit bärtigem Mannskopf. Am unteren Rande wird ein Teil der Ranke durch einen langgestreckten Drachen mit bärtigem Greisenkopf mit spitzer Mütze gebildet. Auf seinem Rücken ein halbnackter Mann mit Schild und Keule, der mit einem in einer Blütenendung der Ranke verborgenen Mann kämpft. **(Fig. 92.)**

f. 2: Initiale *D*, rot auf Blau; innen eine Rosette aus vier durcheinandergeschlungenen Ringen, zwei grün mit rosa Blüten innen, zwei rosa mit Grün.

f. 3': Initiale *I*(n principio), zu einer Randleiste am linken und unteren Rande der Seite fortgesetzt. **(Fig. 93.)** Links ein grüneingefaßter Schaft, der in sieben, alternierend von blau-roten und rosa-grünen Blättern eingefaßten Medaillons auf Goldgrund aufgelöst ist. In jedem der Medaillons ist einer der Schöpfungstage dargestellt. 1. Gott Vater hält die Weltkugel in den Händen und scheidet Licht und Finsternis, die durch kleine weibliche Halbfiguren repräsentiert sind. 2. Gott Vater scheidet auf der Erdkugel Wasser und Erde; 3. Schöpfung der Pflanzen; 4. Schöpfung der Himmelskörper; 5. der Fische und Vögel; 6. der Tiere und der Eva aus dem schlafenden Adam; 7. Gott Vater thront ruhend mit Buch und Segensgestus. Oben ist ein Querbalken von einer Wellenranke durchzogen, die in den inneren Windungen je eine bunte dreilappige Blüte, in den äußeren je einen Affen als Drolerie enthält. Nach unten verschmälert sich der Schaft zu einer bunten, mit vierblätterigen Rosetten verzierten Leiste und geht am unteren Blattrande in einen horizontalen Balken über, der durch eine halb blaue, halb weinrote Wellenranke, von der sich bunte Blättchen abschälen, in drei Medaillons mit Goldgrund geteilt ist. Im ersten links Sündenfall, Adam und Eva mit Feigenblättern unter dem Baume. Zwischen diesem und dem nächsten Medaillon ein Cherub mit flammendem Schwert und Adam und Eva in Tierfellen mit Hacke und Spindel. Im zweiten Medaillon Kain und Abel neben einem Altar kniend, über dem das Angesicht Gottes als Ende der Ranke erscheint. Über diesem Medaillon erschlägt Kain den Abel. Im letzten Noah in der Arche, den Ölzweig von der Taube empfangend.



Fig. 93.
Hs. 101 (VIII, 193), *f. 3'*. Initiale *I*.

f. 15: (Anfang des Exodus.) Initiale *H*, blau mit weißem Linienornament. Darinnen Moses mit Nimbus und Hörnchen, den Stab in der erhobenen Rechten haltend. Daneben die Ägypter unter Purpurfluten versinkend.

f. 24': (Anfang des Leviticus). Initiale *U*, weinrot auf blauem, alternierend rot- und grüngerahmtem Grunde; darinnen Moses kniend, dem Gott in Wolken über einem Altar erscheint.

f. 31': (Anfang des Numeri.) Initiale *L*, blau mit weißen Ornamentpunkten mit weinrotem Grund, darinnen Moses, über dem die Halbfigur Gottes schwebt.

f. 42: (Anfang des Deuteronium.) Initiale *H*, rot auf Blau, oben Moses zwischen zwei Männern, unten dichtgedrängtes Volk zuhörend.

f. 51: (Anfang des Buch Josua.) Initiale *C*, rot auf Blau, vorn liegt eine eingehüllte Leiche auf buntgedecktem Lager, dahinter Josua als nimbierter Jüngling, zu dem Gott aus Wolken spricht.

f. 57: (Buch der Richter.) Initiale *P*, auf Blau, darinnen drei Männer, zu denen Gott aus Wolken spricht.

f. 63: (Buch Ruth.) Initiale *I*, rote Einfassung, blauer Grund, nach unten in eine bunte, aus dütenförmig ineinandergesteckten Teilen bestehende, mit palmettenförmigem Rankenwerk endende Leiste übergehend. Im Buchstaben auf einem Hügel ein Jüngling (Elimelech) mit Hut und einem Mantel an einem Stab über der Schulter; unten eine Frau mit zwei Kindern (Noemi mit Maalon und Chellion).

f. 64': (I. Buch der Könige.) Initiale *F*, aus blauen und grünen, unregelmäßig aneinandergefügten Gliedern auf purpurrotem Grunde bestehend; innen ein Kampf von Kriegern in Kettenpanzern. **(Fig. 94.)**

f. 73': (II. Buch der Könige.) Initiale *F*, aus bunten, architekturähnlichen Gliedern auf blauem Grunde zusammengesetzt, durch eine sphinxartige Drolerie mit bärtigem Menschenkopf zu einer sich bis auf den unteren Rand der Seite fortsetzenden Trennungsleiste fortgesetzt.

f. 80': (III. Buch der Könige.) Initiale *E*, rot auf Blau in roter Rahmung. Vorn ein König liegend, neben ihm stehen eine Frau und ein Jüngling.

f. 89: (IV. Buch der Könige.) Initiale *F*, bunt auf Blau, zu einer Kolumnentrennung fortgesetzt. Darinnen Elias auf rotem Wagen himmelwärts fahrend, seinen Mantel dem unter ihm stehenden Eliseus reichend.

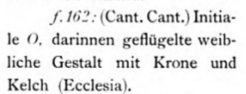


Fig. 94.
Hs. 101 (VIII, 193), *f. 64'*, Initiale *F*.

f. 97: (Paralip.) Initiale *A*, blau auf Weinrot, innen Halbfigur eines bärtigen Mannes mit einem Buch, darunter dichtgedrängte Menge von Zuhörern.

f. 104': (II. Buch Paralip.) Initiale *C*, darinnen Interieur aus schlanken Säulen mit Rundbogen; vor einem flammenden Altarfeuer steht ein junger König und betet mit emporgehobenen Armen, hinter ihm ein Jüngling.

f. 114: (Esdra.) Initiale *I*, zu einer Kolumnentrennung fortgesetzt. Der Schaft horizontal in drei Teile zerfallend, im unteren bärtiger König hinaufdeutend unter einem grünen, von zwei gewundenen Säulen getragenen Rundbogen. Darüber Mann auf einer Leiter, Kalk auf der Schulter tragend, unter einem Kielbogen; zuoberst zwei Maurer an einer offenen Rundbogenloggia arbeitend.

f. 116': (Jeremias.) Initiale *C*, darinnen ein Jüngling einem neben ihm sitzenden König einen Kelch reichend.

f. 120': (II. Esdra.) Initiale *E*, unter schlanker Säulen- und Rundbogenarchitektur ein Jüngling mit einem Gefäß und einem Sprengwedel.

f. 124: (Tobias.) Initiale *T*, der obere Balken durch einen Drachen gebildet; darinnen der alte Tobias auf einem Lager liegend, neben ihm der junge mit einem Wanderstab.

f. 126': (Judith.) Initiale *A*, der linke Schaft als Drache, der sich nach unten als kurze, in einer Palmette endende Randleiste fortsetzt. Darinnen Judith in rotem Kleide den auf einem Ruhelager liegenden bärtigen Holofernes mit geschwungenem Schwerte tötend.

f. 129': (Esther.) Initiale *I*, unter Kleeblattbogenabschluß sitzt der König auf dem Thron, ihm zu Füßen Esther.

f. 131: (Hiob.) Initiale *V*, Hiob von Schwären bedeckt, hinter ihm die Frau, gegenüber drei Freunde mit ihm sprechend.

f. 139': (Psalmen.) Initiale *B*, oben Halbfigur Christi als Jüngling mit Kreuznimbus; unten König David mit der Harfe.

f. 142: Initiale *D*, König David kniend, über ihm Halbfigur Gottes.

f. 143': Initiale *D*, König David, über ihm Haus aus Wolken.

f. 144: Initiale *D*, ein dürftig gekleideter Mann mit einer Keule (Insipiens).

f. 148: Initiale *E*, König David sitzend harfespielend.

f. 149': Initiale *C*, zwei weißgekleidete, jugendliche Mönche vor einem Chorpult lesend.

f. 151': Initiale *D*, Christus mit Kreuznimbus, Buch und Segensgestus thronend.

f. 155': Initiale *P*, vor dem jugendlichen König, der eine Rute in der Hand hält, sitzt ein Knabe und liest.

f. 160': (Eccles.) Initiale *V*, König Salomon mit Krone und Buch sitzend.

f. 162: (Cant. Cant.) Initiale *O*, darinnen geflügelte weibliche Gestalt mit Krone und Kelch (Ecclesia).

f. 164': Initiale *D*, königlicher Jüngling mit Krone und Schwert.

f. 168': Initiale *O*, Christus mit Kreuznimbus und Buch thronend.

f. 177: (Esaias.) Initiale *U*, darinnen ein Scherge dem knienden, halbnackten Esaias das Haupt zersägend.

f. 189: (Jeremias.) Initiale *U*, Jeremias kniend, hinter ihm Hand aus Wolken.

f. 203: (Baruch.) Initiale *E*, darinnen der Prophet an einem Tischchen schreibend.

f. 205: (Lament. Jeremiae.) Initiale *Q*, darinnen sitzt Jeremias trauernd.

f. 206: (Ezechiel.) Initiale *E*, unten der schlafende Prophet, über dem Querbalken die vier Tiere seiner Vision.

f. 219': (Daniel.) Initiale *A*, Daniel stehend, zu seinen Füßen mehrere Löwen.

f. 225: (Oseas.) Initiale *U*, ein bärtiger Mann einen Jüngling umschlungen haltend.

f. 226': (Joel.) Initiale *U*, darinnen der Prophet stehend mit Schrifttafel.

f. 227': (Amos.) Initiale *U*, der Prophet sitzend, neben ihm eine Ziege, Hand Gottes aus Wolken.

f. 229: (Abdias.) Initiale *U*, der greise Prophet mit einer Schriftrolle.

f. 229': (Jonas.) Initiale *E*, unten der Prophet vom Ungeheuer ausgespien, über dem Querbalken eine Stadt.

f. 230: (Micheas.) Initiale *U*, ein stehender Prophet wie *f. 229*.

f. 231: (Nahum.) Initiale *O*, stehender bärtiger Prophet mit großer Schriftrolle.

f. 231': (Habakuk.) Initiale *O*. *f. 232:* (Sophonias.) Initiale *S*. *f. 232':* (Aggeus.) Initiale *J*. *f. 233:* (Zacharias.) Initiale *J*. *f. 235':* (Malachias.) Initiale *O*. Alle mit ähnlichen Prophetengestalten mit Schriftrollen.

f. 236': (I. Makkabäer.) Initiale *J*, ein Krieger in Kettenpanzer einen knienden bärtigen Mann erschlagend.

f. 245: (II. Makkabäer.) Initiale *F*, einem sitzenden bärtigen Mann überbringt ein Jüngling eine Botschaft.

f. 253: (Evang. Matth.) Initiale *L*, darinnen kleine Wurzel Jesse.

f. 261: (Evang. Marc.) Initiale *J*, darinnen geflügelte Gewandfigur mit Buch und Löwenkopf.

f. 267: (Evang. Luc.) Initiale *Q*, der untere Schaft als Drache; darinnen Gewandfigur mit Ochsenhaupt an Pult schreibend.

f. 275': (Evang. Joh.) Initiale *J*, Gewandfigur mit Buch und Adlerkopf, auf einem Drachen stehend.

f. 283': (Epistel an die Römer.) Initiale *P*, darinnen Paulus dem Boten den Brief übergebend.

f. 286': (Epistel an die Korinther.) Initiale *P*, darinnen Halbfigur des hl. Paulus.

f. 289: (II. Epistel an die Korinther.) Initiale *P*. *f. 291:* (Epistel an die Galater.) Initiale *P*. Ebenso: *f. 292, 293', 294', 295, 295', 296', 296:* Initiale *P*, mit Halbfigur des hl. Paulus bei den Epistelanfängen.

f. 295': (Epistel an die Hebräer.) Initiale *M*, Paulus mit dem Boten.

f. 298: (Act. Apost.) Initiale *P*, unten Maria mit den Aposteln, oben die Füße des gegen Himmel schwebenden Christus.

f. 305: (Ep. b. Jacobi.) Initiale *J*, darinnen der Heilige stehend.

f. 306: (I. Ep. b. Petri.) Initiale *P*, darinnen Halbfigur des hl. Petrus.

f. 307: (II. Ep.) Wie *f. 306*.

f. 307' und *308:* (Ep. des hl. Johannes.) Initiale *Q* und *S*, mit Halbfigur des hl. Johannes als Greis.

f. 308': (Apokal.) Initiale *A*, darinnen die Gestalt des schreibenden Evangelisten.

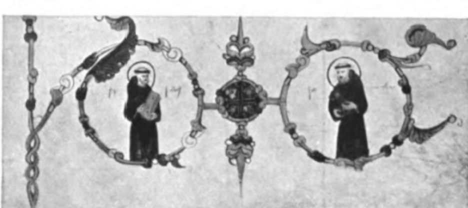


Fig. 95.
Hs. 103 (VIII, 122), *f. 1.* Teil der Randleiste.

Nr. 102. Biblia sacra; VIII, 70.

m., 133×185, *358 f.* (unvollständig); Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Italienisch, um 1300.

f. 1: Initiale *F*, der Hauptschaft so sehr in die Länge gezogen, daß er sich an der linken Seite des ganzen Blattes hinzieht; blau eingefaßt, in schmale regelmäßige Ranken in Rot, Grün etc. aufgelöst.

f. 3': Initiale *J*, der Schaft gleichfalls verlängert; aus einem System schmaler Blättchen in bunten Farben bestehend.

f. 20': Initiale *H*, im gleichen Charakter, ebenso bei den folgenden Buchanfängen.

Nr. 103. Biblia sacra cum Epitome metrica brevissima; VIII, 122.

m., 236×324, *539 f.* (mehrere Quaterni fehlen); Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Wichtige italienische Hs. unter byzantinischem Einfluß, ***um 1300 oder vom Anfange des XIV. Jahrhs.*** In Schrift und Ausstattung an eine französische Vorlage angelehnt. Vgl. Cod. Vat. lat. 20; Abbildung bei Max Dvořak, Byzantinischer Einfluß auf die italienische Miniaturmalerei des Trecento in »Mitteilungen des Instituts für österr. Geschichtsforschung«, E.-Bd. VI, S. 798 f.

f. 1: Initiale *F*, der Körper gelblichrosa auf blauem, weißornamentiertem Grunde; darinnen der hl. Ambrosius sitzend, einem Knaben eine Schriftrolle übergebend. Die Initiale links als Randleiste fortgesetzt, aus einem verschieden gefärbten Stengel, der sich verschiedentlich einrollt und in Blättchen übergeht, bestehend. Am unteren Rande bildet der Stengel zwei durch eine bunte Rosette verbundene Rundmedaillons, in deren jedem ein hl. Franziskaner mit einem Buch steht; in etwas jüngerer Kursive als S. Franciscus und Antonius bezeichnet. **(Fig. 95.)**

f. 4': Miniatur. Braune Bank unter grünem, von zwei schlanken Säulchen getragenen Rundbogen mit architektonischem Abschluß. Auf einem Kissen auf der Bank sitzt die hl. Jungfrau in rotem Kleid und grauem Mantel und hält das als großer Knabe gestaltete Christkind mit Buch und Kreuznimbus auf dem



Fig. 96.
Hs. 103 (VIII, 122), *f. 189.*
Initiale *J.*

Schoß. Beide mit ernstem Gesichtsausdruck und bläulichen Fleischschatten. Links von der Madonna kniet ein als seraphicus Franciscus bezeichneter hl. Franziskaner. **(T. I.)**

Initiale *J*, gleichzeitig die Kolumnentrennung bildend. Sehr großer, grünkonturierter Schaft, durch eine sich regelmäßig windende, graue Ranke in sieben runde Medaillons, eine mit Blüten ornamentierte Spitze und ein unteres, kielbogig abgeschlossenes Feld zergliedert. In den Rundmedaillons sind die Schöpfungstage dargestellt, wobei Gott Vater jedesmal als Halbfigur mit rotem Gewand und blauem Mantel oder blauem Gewande und rotem Mantel erscheint. 1. Trennung von Licht und Finsternis auf der von Gott in Händen gehaltenen Erdscheibe. 2. Trennung von Wasser und Land. 3. Erschaffung der Pflanzen. 4. Erschaffung der Himmelslichter an der blauen Himmelsscheibe. 5. Erschaffung der Vögel und Säugetiere. 6. Erschffaung der Eva aus der Seite des schlafenden Adam. 7. Gott ruhend. In dem Felde darunter Kreuzigung Christi mit Johannes und Maria.

Randleiste, oben und unten von Rankenwerk, das vom Schaft des *J* ausgeht, gebildet und in mehrere verschiedengestaltete Medaillons gegliedert. Darinnen oben zwei Halbfiguren jugendlicher Heiliger oder Engel, unten hl. Andreas und hl. Jakobus, jeder mit einem großen Buch in Händen, ein als »puer Samuel« bezeichneter Knabe und das Lamm Gottes mit Kreuzfahne in kreisrundem Medaillon.

f. 26': (Exodus.) Initiale *H*, darinnen bärtiger Mann mit Nimbus zu zwei anderen Männern sprechend (Moses und die Juden.)

f. 42: (Leviticus.) Initiale *V*, Moses kniet vor einer altarartigen Architektur, worüber die Halbfigur Gottes sichtbar wird.

f. 54: (Num.) Initiale *L*, darinnen unten Moses im Gebet, oben Halbfigur Gottes in einer Rundbogenarchitektur.

f. 71: (Deuter.) Initiale *H*, links Moses mit dem Stab rechts Krieger, die mit Schalen Wasser zu schöpfen scheinen.

f. 86': (Josua.) Initiale *E*, unten die Leiche des Moses, oben Josua, mit dem Gott aus den Wolken spricht.

f. 94: Lücke.

f. 100: (II. Regum.) Ein Krieger mit Kettenpanzer und Krone (Saul) stürzt sich in seinen Speer, hinter ihm ein Knabe.

f. 112: (III. Reg.) Initiale *E*, unten ein liegender König, über den sich drei Jünglinge beugen.

f. 125: (IV. Reg.) Initiale *P*, eine grüngekleidete Person (Jesabel?) fällt von einem Turm, auf dem ein bartloser Kopf sichtbar ist, kopfüber herunter.

f. 138: (Paralip.) Initiale *A*, ober und unter dem durch einen Fisch gebildeten Querbalken zahlreiche Menge alter und junger Männer in Halbfiguren.

f. 150': (II. Paralip.) Initiale *C*, darinnen König Salomon in Tempelbau mit schlanken Säulen und einer herabhängenden Ampel, hinter ihm mehrere Männer.

f. 165: (I. Esdra.) Initiale *J*, darinnen unten König mit Purpurgewand, Krone und Zepter, oben unter einem Kleeblattbogen Halbfigur eines Maurers mit der Kelle.

f. 169: (II. Esdra.) Initiale *U*, darinnen der Prophet an einem Pult schreibend.

f. 174': (III. Esdra.) Initiale *E*, über einen Sarkophag beugen sich Christus und ein graugekleideter Jüngling.

f. 180': (Tobias.) Initiale *T*, unten schläft der alte Tobias, über ihm sitzt ein Vogel.

f. 184': (Judith.) Initiale *A*, unten schläft Holofernes, daneben die rotgekleidete Gestalt der Judith, die das Schwert schwingt.

f. 189: (Esther.) Initiale *J*, unten sitzt die rotgekleidete Königin in Trauer; oben blaugekleidete Königin mit einem rotgekleideten Manne sprechend. Der Buchstabenschaft verläuft nach unten in einen Drachen. **(Fig. 96.)**

f. 194': (Hiob.) Initiale *U*, neben dem mit Schwären bedeckten nackten Hiob stehen die drei Freunde in bunten Gewändern.



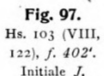


Fig. 97.
Hs. 103 (VIII, 122), *f. 402'.*
Initiale *J.*

f. 204: (Psalter.) Initiale *B*, unten König David mit der Harfe, oben Halbfigur Gottes mit Buch und Segensgestus.

f. 206: (26. Ps.) Initiale *D*, darinnen Halbfigur der Ecclesia sitzend.

f. 208': (38. Ps.) Initiale *D*, Halbfigur König Davids.

f. 210': (52. Ps.) Initiale *D*, Halbfigur eines Mannes mit einer Keule und einer roten Schale.

f. 212': (68. Ps.) Initiale *S*, unten Greis in Fluten versinkend, oben Halbfigur Christi.

f. 215': (80. Ps.) Initiale *E*, König David mit einem Glockenspiel.

f. 217': (99. Ps.) Initiale *C*, psallierende Mönche.

f. 220: (108. Ps.) Initiale *D*, Halbfigur Christi mit Buch und Segensgestus.

f. 228': (Parabol.) Initiale *P*, König Salomon mit der Rute, vor ihm ein Knabe.

f. 236': (Eccles.) Initiale *V*, vor einem Mann, der eine große graue Scheibe hält, steht ein Knabe.

f. 238': (Cantica.) Initiale *O*, hl. Jungfrau mit dem Kinde.

f. 240: (Lib. Sap.) Initiale *D*, Halbfigur eines gekrönten Jünglings mit Schwert und Wage.

f. 246: (Eccles.) Initiale *O*, Christus, vor ihm ein Mönch mit einem Buch.

f. 265': (Isaias.) Initiale *U*, dem knienden Propheten wird von einem Schergen der Kopf zersägt.

f. 283: (Jeremias.) Initiale *U*, Prophet Jeremias sitzend, über ihm ein Gefäß mit Flammen.

f. 307: (Baruch.) Initiale *E*, schreibender Prophet.



HS. 103 (VIII, 122), *f.* 4'. MINIATUR UND INITIALE *I*.

f. 310': (Ezechiel.) Initiale *E*, dem schlafenden Ezechiel erscheinen die vier Tiere seiner Vision.

f. 334: (Daniel.) Initiale *A*, unten Daniel mit einigen Löwen, oben Hand Gottes aus Wolken.

f. 342: (Hoseas.) Initiale *U*. ein Mann und eine Frau nebeneinander.

f. 346: (Joel.) Initiale *U*. Prophet mit Schriftrolle, ebenso *f. 348'* (Amos).

f. 350: (Abdias.) Initiale *U*, drei tafelnde Männer reichen dem Propheten eine Schale.

f. 350': (Jonas.) Initiale *E*. der Prophet von dem Ungeheuer ausgespien.

f. 351': (Micheas.) Initiale *U*. vor dem Propheten mehrere gerüstete Krieger.

f. 353': (Habakuk.) Initiale *O*, der Prophet, der ein Bündel auf der Schulter trägt, von einem Engel am Haar gehalten.

f. 354': (Sophonias.) Initiale *U*. vor dem Propheten mehrere Personen mit trauernden Gebärden.

f. 356: (Aggeus.) Initiale *J*. Prophet in grünem Gewande und rotbraunem Mantel.

f. 357: (Zacharias.) Initiale *J*. zwei Frauen halten ein Kind empor; von oben schwebt ein Engel herab.

f. 361': (Malachias.) Initiale *O*. links zwei Männer, denen zwei andere von rechts Pfeile reichen.

f. 363: (I. Makkab.) Initiale *E*. mehrere Krieger mit Rossen.

f. 376': (II. Makkab.) Initiale *T*. ein sitzender junger Mann einem stehenden eine Schriftrolle überreichend.

f. 386': (III. Makkab.) Initiale *B*, unten Halbfigur eines rotgekleideten Mönchs mit einer Schriftrolle, oben Halbfigur eines Bischofs.

f. 388: (Evang. Math.) Initiale *L*. darinnen unten der schlafende Jesse, darüber in fünf von Rankenwerk umschlossenen Medaillons Halbfiguren seiner Nachkommen, darunter David, Maria, Christus.

f. 402': (Evang. Marcus.) Initiale *J*, als turmartige, mehrgeschossige Architektur gebildet; oben in Dreipaßnische der hl. Evangelist schreibend. In einer ähnlichen Nische darunter der drachenförmige Löwe mit Spruchband. Der untere Teil des Schaftes von bunter Wellenranke ausgefüllt, deren Äste in Drachenköpfe oder in Blätter ausgehen. **(Fig. 97.)**

f. 412': (Evang. Luc.) Initiale *F*. darinnen auf Blattgoldgrund der hl. Evangelist mit dem Radiermesser an seiner Schriftrolle tätig; über ihm Halbfigur des geflügelten Ochsen.

f. 429: (Evang. Joh.) Initiale *J*. ähnlicher Aufbau wie *f. 402'*. in der obersten Nische der Adler, in der Mitte der hl. Johannes. Unten Ranke aus bunten Ziergliedern zusammengesetzt mit Drachenköpfen und Blättern.

f. 442: (Epistel an die Römer.) Initiale *P*. darinnen der hl. Paulus in Rednerstellung. Ebenso mit kleinen Variationen *f. 448. 454. 458. 460. 462. 463. 464'. 465'. 466'. 468. 469. 470. 490'. 492. 493.*

f. 474': (Act. Apost.) Initiale *P*. darinnen Halbfigur der Madonna in Orantenstellung mit den Aposteln herum.

f. 489: (Ep. Jac.) Initiale *I*. oben unter Spitzbogennische Halbfigur Christi, unten der hl. Jakobus dem Volke predigend.

f. 494': (Ep. Joh. III.) Initiale *S*. der Heilige einem Mann eine Schriftrolle übergebend.

(Ep. Jud.) Initiale *I*. oben drei Männer bei einem Mahle, unten der Heilige predigend.

f. 495': (Apokal.) Initiale *A*. darinnen der hl. Johannes, dem ein Engel erscheint.

f. 502: (Register der hebräischen Namen.) Initiale *A*. darinnen ein Mönch mit einer Schriftrolle bei einem Schreibpult.

Nr. 104. Aquino (S. Thomas de) Summa contra Gentes; VIII, 176.

m., 198×255, *204 f.* Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Italienisch unter französischem Einfluß, *Anfang des XIV. Jahrhs.*

f. 7: Initiale *V*, weinrot auf Blau, innen auf Goldgrund der Heilige in braunem Habit sitzend. Der Buchstabe oben mit einem Kopf verziert, nach unten durch schmucklosen Schnörkel zu einer Randleiste fortgesetzt.

f. 204: Unten in Kursive des XV. Jahrhs.: Iste liber est mei Cardinalis Firmani.

Nr. 105. Scottus, Michael, Astrologiae liber secundus. — II Liber physionomiae; IX, 111.

m., 190×276, *72 f.* Minuskel. Lateinisch.
Unteritalienisch, wohl neapolitanisch, *von 1308 (f. 72).* Schlecht erhalten.

f. 1: Initiale *Q*. rot auf Blau, innen auf Goldgrund ein sitzender bärtiger Mann mit einem Buch in der Hand. Kurze Randleiste aus eingekerbten Blättern in Blau und Rot. Stark verwischt.

f. 72: MCCC°VIII Indict. VI die VI Martii . . . der Rest radiert.

Nr. 106. Constitutiones Clementis V. et Joannis XXII. cum apparatu Guilielmi de Monte Laudano, Zenzelini de Cassanis etc.; IX, 255.

m., 244×394; *231 f.* Minuskel, zweispaltig, zum Teil mit Marginalglossen. Lateinisch.
Italienisch unter französischem Einfluß. Anfang des XIV. Jahrhs. Geringe Arbeit.

f. 1: Initiale *M*, purpurviolett, mit feinen weißen Linien, darinnen auf Gold der Papst mit einem Mönch diskutierend. Randleiste blauviolett mit geringem rotgrünem Dornblatt.

f. 65: Miniatur; der Papst thronend, der Hintergrund in blaue und violette Streifen mit weißem Linienornament und Gold aufgelöst. — Initiale *I*, blau auf Gold und Violett. — Geringe Randleiste in Blau und Violett mit roten Rosetten und Drachenköpfen.

Nr. 107. Choralis liber seu Antiphonium; IX, 299.

m., 354×495; *240 f.* Minuskel und Noten. Lateinisch.
Italienische Handschrift aus der ersten Hälfte des XIV. Jahrhs., wohl in einem Augustinerkloster geschrieben. Sehr nahe verwandt mit IX, 302; wahrscheinlich sienesisch. Vgl. das angiovinische Gebetbuch, Cod. 1921 der Wiener Hofbibliothek (Riegl in Mittlg. d. Inst. f. öst. Gesch., VIII, 431 ff.) und die Hs. der Kommunalbibliothek in Siena, G. III, 2; ferner die sehr übereinstimmende Hs. Stroz. II der Laurenziana in Florenz (von 1327).

f. 1': Initiale *M*, violettbraun auf Blau, in einem quadratischen Rahmen; die Zwickel durch reiches Rankenwerk, das sich zu roten und graugrünen Blättern erweitert, belebt, dazwischen Putten und Drachenköpfe. Innere Unterteilung durch eine zierliche Rundbogenarchitektur; vorne sitzt der Engel auf dem offenen Sarkophag, neben dem zwei kleingebildete, gerüstete Krieger sitzen; daneben die drei Marien. Oben in einer Art von blauen Blättern eingefaßter Mandorla Christus mit dem Kreuz, zu seinen Füßen Maria Magdalena. Dahinter ein schematischer Baum.

f. 39: Initiale *D*, zinnoberrot und braunviolett auf Blau, innen Ausgießung des hl. Geistes; die Feuerstrahlen verbinden die oben schwebende Taube mit den Aposteln unten.

f. 41': Initiale *T*, rot und blau, aus Blättchen zusammengesetzt, mit Drolerien; ähnliche auch auf anderen Seiten (Fig. 98), besonders *f. 47': P.*



Fig. 98. Hs. 107 (IX, 299), *f. 41'*. Initiale *T*.



Fig. 99. Hs. 107 (IX, 299), *f. 139'*. Initiale *F*.

f. 65': Initiale *P*, wie oben, darinnen der alte Tobias sitzend; gegenüber von ihm Arm Gottes aus Wolken.

f. 79: Initiale *D*, darinnen Christus am Seeufer, Petrus und sein Bruder in einem kleinen Kahn rudernd.

f. 83': Initiale *D*, darinnen eine gekrönte Frau betend.

f. 92': Initiale *C*, darinnen Christus thronend.

f. 95': Initiale *I*, darinnen eine verhüllte Frau mit einem Salbgefäß auf einem Drachen mit Menschenkopf stehend.

f. 99: Initiale *O*, darinnen eine lange Gestalt mit Krone und Buch.

f. 106': Initiale *I*, architektonisch in drei Geschosse gegliedert. Zuoberst unter rundem Dreipaß eine jugendliche Gestalt mit Krone und Buch; in der Mitte tragender Mann; unten bartloser Mann mit Schild, den Buchstaben über ihm mit der Linken stützend.

f. 110: Initiale *S*, der untere Bauch aus einem Fisch gebildet; unten Hiob mit seiner Frau, oben bunte Ranken.

f. 114: Initiale *M*, ähnlich wie *f. 1'*; darunter Darbringung Christi im Tempel. Das Christkind, von Maria, hinter der Josef mit den Tauben steht, über den Altar dem Hohenpriester gereicht. Oben kleine Rundbogen- und Säulengalerie.

f. 120': Initiale *D*, darinnen Marter der hl. Agatha durch zwei Schergen unter dreiteiliger Rundbogenarchitektur.

f. 129': Initiale *B*, in jedem der beiden Bäuche eine Halbfigur, unten David mit der Harfe, oben Christus mit Buch und Segensgestus.

f. 135': Initiale *D*, darinnen ein kniender König vor einem Kreuze betend.

f. 139': Initiale *F*, wie oben, darinnen Johannes der Täufer stehend, neben ihm ein nimbiertes Lamm. **(Fig. 99.)** Links in den Ranken des Buchstabens ein Engel.

f. 148': Initiale *S*, darinnen der hl. Petrus stehend (verwischt).

f. 155: Initiale *Q*, darinnen der hl. Paulus stehend.

f. 166: Initiale *L*, innen unter gekuppeltem Rundbogen links ein jugendlicher Heiliger, rechts ein bettelnder Krüppel.



Fig. 100.
Hs. 107 (IX, 299), *f. 182'*. Initiale *H*.

f. 174: Initiale *U*, darinnen Himmelfahrt der hl. Jungfrau, die von zwei Engeln in einer Mandorla emporgetragen wird. Unten die Apostel in zwei Gruppen.

f. 182': Initiale *H*, Geburt der hl. Jungfrau; oben die hl. Anna auf einem Lager; unten steht das Kind in einem Becken, während eine Magd mit einem Kleidungsstück herbeieilt. Oben und unten Rundbogenarchitekturen. Die Vertikalschäfte in Gesichtsmasken endend. **(Fig. 100.)**

f. 189': Initiale *F*, darinnen der hl. Michael geflügelt, einen Drachen zu seinen Füßen durchbohrend.

f. 202: Initiale *H*, darinnen ein hl. Bischof in ganzer Figur stehend.

f. 209: Initiale *C*, darinnen eine hl. Matrone mit einem Salbgefäß unter einem von Säulen getragenen Rundbogen stehend.

Nr. 108. Epistolae S. Pauli Apostoli cum Catena SS. Ambrosii, Augustini et Hieronymi; VIII, 222.

m., 238 × 354; ***190 f.*** Minuskel, zweispaltig mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Rohe italienische Arbeit aus der ersten Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *P*, in trüben Deckfarben; blau eingefaßt, der Schaft in Grün und Gold, der Bauch in einen roten Drachen auslaufend.

f. 2: Initiale *P*, in der gleichen Art; innen ein grüner Drache sehr roh ausgeführt.

f. 49: Initiale *P*, wie oben, darinnen ein Hirsch.

f. 84': Initiale *P*, wie oben, darinnen Gestalt eines Heiligen mit Buch.

f. 103: Initiale *P*, wie oben, darinnen ein Gewandengel.

f. 128: Initiale *P*, wie oben, darinnen zwei Pfauen.

Nr. 109. Innocentius IV. Papa, Apparatus super libr. V. Decretalium; IX, 287.

m. und von ***f. 258*** an ch. (Wasserzeichen dreilappiges Blatt), 275 × 396; ***328 f.*** Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften; von ***f. 258*** an Kursive. Lateinisch.
Sienesisch, zweites Viertel des XIV. Jahrhs.

Auf dem Schmutzblatt: Liber Dni Dominici R[mi] Cardinalis Firmani.

f. 1: Initiale *L*, weinrot mit geflochtenem Ornament auf Blau mit gebrochener, blätteriger Ranke. Anschließend Randleiste aus einem Stengel, um die sich kleine Blätter unregelmäßig schlingen, unten spiralförmig eingerollt, oben in die Halbfigur eines bärtigen Mannes mit grauem Haar und Bart endend.

f. 84': Initiale *D*, im selben Charakter sorgfältiger ausgeführt; ebenso *f. 165: V*, *f. 213: D*, *f. 221: S.*

f. 257': Iste liber est mei Cardinalis Firmani.

Nr. 110. Clemens V., Constitutiones cum apparatu Joh. Andreae; IX, 281.

m., 281 × 438; *67 f.* Minuskel, zweispaltig, mit Marginalglosse und rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Italienisch von 1329 (f. 67'). Verwandt mit dem etwas späteren IX, 177.



Fig. 101.
Hs. 110 (IX, 281), *f. 1.* Initiale *I* und Zierleisten.

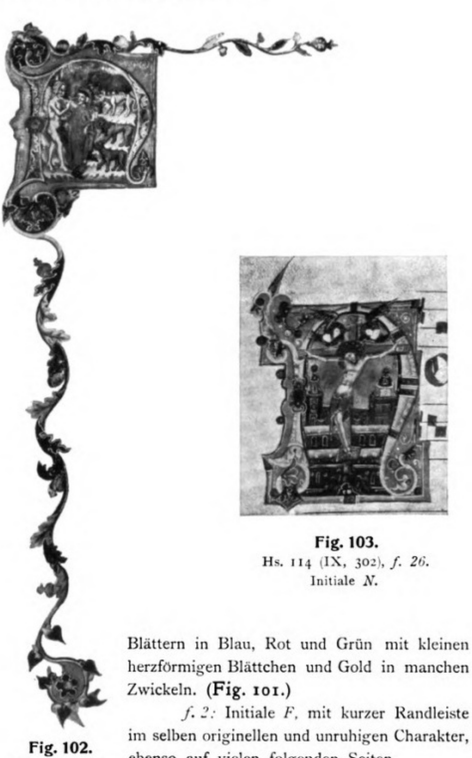


Fig. 102.
Hs. 112 (IX, 177), *f. 1.* Initiale *N* und Randleiste.

Fig. 103.
Hs. 114 (IX, 302), *f. 26.* Initiale *N.*

f. 1: Initiale *I*, weinrot mit dunkelgrünem Blätterbelag auf blauem Grunde mit fortlaufender kalligraphischer Ranke in Weiß. Anschließend Randleiste um den Text, als Kolumnentrennungsleiste und unter der Glosse aus gewundenen spitzen Blättern in Blau, Rot und Grün mit kleinen herzförmigen Blättchen und Gold in manchen Zwickeln. **(Fig. 101.)**

f. 2: Initiale *F*, mit kurzer Randleiste im selben originellen und unruhigen Charakter, ebenso auf vielen folgenden Seiten.

f. 67': .... sub annis Dni MCCCXXIX die I[a] mensis Martii.

Nr. 111. Albertus de Padua, Expositio evangeliorum dominicalium; IX, 211.

m., 190 × 272; *91 f.* Kursive in zwei Kolumnen, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Typische oberitalienische Arbeit von 1333. In einem Chorherrenkloster in Padua geschrieben *(f. 91).*

f. 1: Initiale *D*, weinrot auf Blau, innen auf Purpurgrund Brustbild eines Mönches in schwarzem Habit mit einem Buch in der Hand. Anschließend Ansatz einer Randleiste aus lappigen Blättern in Blau, Grün und Rot.

f. 9': Explicit postilla evangeliorum dominicalium venerabilis fratris Alberti de Padua, sacre pagine professoris. . . . doctoris. Anno dni Millesimo CCCXXXIII die sabbati festo apparitionis Michaelis archangeli. Civitatis Paduae in conventu nostro sancti Augustini.

Nr. 112. Dante, Inferno e Paradiso; IX, 177.

m., 159 × 240; *130 f.* Minuskel mit kursiver Marginalglosse. Italienisch.

Italienisch, erste Hälfte des XIV. Jahrhs. (zirka 1340), wohl oberitalienisch, vielleicht im Venezianischen zu lokalisieren. Gehört ikonographisch zu jener häufigsten Gruppe von Dante-Handschriften, die nur durch eine reichere Initiale am Beginn jedes der drei Teile ausgezeichnet sind. Vgl. Volkmann, Iconografia Dantesca, S. 22.

f. 1: Initiale *N.* rosa auf Blau, darinnen Dante, vor ihm die drei »Belve« auf felsigem, von Bäumen bekröntem Hügel. Neben Dante die nackte Gestalt Virgils. Randleiste links und oben aus spitzigen, rot-blau-grünen Blättern an einem gerankten Stengel mit kleinen herzförmigen Blättchen und roten Rosetten. **(Fig. 102.)**

f. 69: Initiale *L.* wie oben; darinnen auf Goldgrund Dante Hand in Hand mit Beatrice schwebend, über ihnen die Himmelssphäre als blaue Scheibe mit Mond und Sternen aus Gold. Randleiste wie *f. 1.*

Nr. 113. Gregorius IX. Papa, Decretalium libri V; IX, 282.

m., 281 × 427; *II + 392 + II f.* Kursive, zweispaltig mit Marginalglosse und rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Bolognesisch, erste Hälfte des XIV. Jahrhs. Typisches Beispiel für die Bologneser Buchdekoration vor Niccolò da Bologna. Vgl. besonders den Cod. Lat. 3958 der Pariser Nationalbibliothek, Abb. in Venturi, Storia dell' Arte Italiana, V, Fig. 777.

f. 1: Miniatur: Der in der Mitte thronende Papst übergibt einem knienden Juriskonsulten die Dekretalen; ringsum zahlreiches Gefolge.

Initiale *F.* grau mit violettem Blätterbesatz auf Blau mit weißem Ornament; darinnen Halbfigur eines bärtigen Heiligen. In der Folge zahlreiche Initialen dieses Charakters ohne Figuren.

f. 114': Miniatur: Vor dem thronenden Papst fünf Geistliche verschiedenen Ranges.

f. 223: Miniatur: Ein Priester bei einem Baldachinaltar das Allerheiligste emporhebend, hinter ihm zahlreiche assistierende Geistliche.

Initiale *V.* darinnen Halbfigur eines rotgekleideten bärtigen Mannes.

f. 310: Miniatur: Vermählung eines jungen Paares unter zahlreicher Assistenz von Männern und Frauen.

f. 334: Miniatur: Vor dem thronenden Papst stehen mehrere Männer geistlichen und weltlichen Standes.

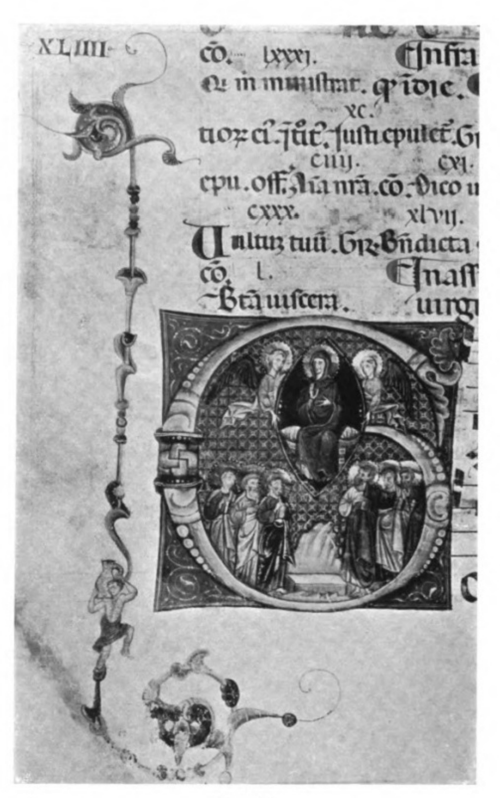


Fig. 104.
Hs. 114 (IX, 302), *f. 41'.* Initiale *G.*

Initiale *S.* mit Halbfigur eines jungen, in Rot und Grün gekleideten Mannes.

Nr. 114. Graduale; IX, 302.

m., 355 × 500; *I + 178 f.* Minuskel. Lateinisch.

Sienesisch oder neapolitanisch, um die Mitte des XIV. Jahrhs., die Richtung von IX, 299 fortsetzend. Verwandt ist Wiener Hofbibliothek 405 (1358 für Ludwig von Anjou geschrieben) und die um die Berliner Hamilton-Bibel zu gruppierenden Hss. (vgl. Erbach, Pitture e Miniature a Napoli nel secolo XIV in Arte, VIII).

f. 1: Initiale *D,* rot und gelb auf Blau; innen mit einer Rosette aus blauen, roten, violetten Blättern ausgefüllt.

f. 10: Initiale *S,* scharlachrot mit weißen Ornamenten auf Hellviolett in blauem Rahmen; innen auf dunkelviolettem Grund Darstellung im Tempel, Christus von dem Hohenpriester entgegengenommen.

Kurze Randleiste mit regelmäßigen Blättern an einem Mittelstengel.

f. 24: Initiale *E,* wie oben, darinnen Brustbilder der hl. Philippus und Jacobus. Quadrierter violetter Grund.

f. 26: Initiale *N,* blau mit weißem Ornament und goldenen Querbändern auf violettem Grund. Darinnen Kreuzigung Christi mit halblangem Schurz und vier Nägeln; oben zwei klagende Engel, hinten zwei bunte Türme. **(Fig. 103.)** — Randleiste mit Drolerien, einem Mann mit breitkrempigem Eisenhut etc.

f. 32: Initiale *D,* wie oben; darinnen der hl. Johannes Bapt. predigend; vor ihm zahlreiche Zuhörer, hinten phantastische Stadtarchitektur. Randleiste mit Drolerien.

f. 34': Initiale *D,* ähnliche Initialen auf vielen folgenden Seiten.

f. 36: Initiale *N,* wie oben, darinnen der hl. Petrus im Kerker, von einem Engel befreit. Randleiste mit Drolerien.

f. 42': Initiale *C,* Marter des hl. Laurentius; zwei Schergen tragen Holz herbei, hinten der König mit einem Krieger. Randleiste mit Drolerien.

f. 44': Initiale *G,* darinnen die Madonna von zwei Engeln in einer Mandorla getragen; unten sechs Apostel um das Grab der Madonna versammelt. Randleiste mit Drolerien. **(Fig. 104.)**

f. 47': Initiale *S,* oben Geburt Christi, der in einer Wiege neben der Madonna liegt; rechts der hl. Josef, hinten zwei Engel. Unten Bad des Christkindes in einem Becken.

f. 53': Initiale *B,* wie oben; darinnen oben Christus von Cherubim getragen, weiter unten zwei Erzengel, die die Teufel in den Abgrund stoßen. Randleiste.

f. 57': Initiale *G,* darinnen der hl. Franziskus tot auf einem Lager ausgestreckt, dahinter viele Geistliche und Mönche mit Weihrauchgefäßen, Büchern etc. In der Randleiste ein Medaillon mit dem hl. Franziskus im Gebet.

f. 60: Initiale *G,* oben Christus in Halbfigur von zwei Engeln in einer Mandorla getragen, unten die Madonna und die Apostel. Schöne Randleiste.

f. 63: Initiale *I,* darinnen der hl. Antonius von Padua unter einer zweitürmigen bunten Architektur.

f. 66: Initiale *M,* darinnen Christus und die Apostel. Randleiste mit Drolerien.

f. 83': Initiale *P,* darinnen Halbfigur eines bärtigen Heiligen.

Nr. 115. Missale Romanum; VIII, 214.

m., 260 × 357; ***316 f.*** Minuskel, zweispaltig, teilweise rubriziert. Lateinisch.

Wichtige neapolitanische oder sienesische Hs. aus der Mitte des XIV. Jahrhs. mit geringen byzantinischen Nachklängen im Ornament, besonders den Drolerien. Verwandt der Hs. 1191 der Wiener Hofbibliothek, die mit Cod. Vat. Lat. 3550 sehr übereinstimmt (Abb. bei Beer in Kunst u. Kunsthandwerk, 1902, S. 457). Literatur darüber bei Dvořák in Mitteilungen des Inst. f. öst. Gesch. Ergänzungsband VI, und Erbach in Arte, VIII.

f. 2—7: Calendar.

Das Calendar rot mit grünblauem Blätterbelag auf Goldgrund; darinnen sehr fein ausgeführtes, aus einer Figur gebildetes Monatsbildchen. Ebenso fein sind die am Rande angebrachten Tierkreisbilder, die besonders bei den Tierdarstellungen naturalistische Treue anstreben. Jänner: Alter Mann beim Ofen, Wassermann. Februar: Ein Mann beschneidet Bäume, Fische. März: Ein Mann lustwandelnd, Widder. April: Ein junger Mann mit einer Blume, Widder. Mai: Falkenjag, Zwillinge. Juni: Obstpflücken, Krebs. Juli: Getreideschneiden, Löwe. August: Dreschen, Jungfrau. September: Weinlese, Wage. Oktober: Weinkeltern, Skorpion. November: Ein Mann treibt einen Esel vor sich, Schütze. Dezember: Schweineschlachten, Steinbock.

f. 8: Initiale *A,* blau mit rotem Blätterbelag auf Goldgrund; darinnen Halbfigur König Davids, der eine kleine, nackte Gestalt in die Höhe hebt (Ad te levavi animam meam).

Initiale *E,* rosa mit Weiß gehöht und blauem Blätterbelag auf Goldgrund mit gepreßten Linien. Darinnen Christus thronend, die Wundmale zeigend; daneben Engel mit den Werkzeugen der Passion.

Initiale *F,* blau mit rosa Blättern auf Blattgold, darinnen Brustbild des hl. Paulus mit Buch und Schwert.

Randleiste um die ganze Seite und Kolumnentrennung **(T. II)** beide aus schwer gewundenen, stacheligen, sehr bunten Blättern bestehend, zwischen denen auch kurze Stengel und schwarzgeränderte Goldtupfen vorkommen. Die Blätter bilden Rundmedaillons, in denen auf Goldgrund Brustbilder von Propheten mit Schriftrollen sich befinden. Rechts oben ein Ochsenkopf. Den unteren Rand nimmt eine Darstellung des Jüngsten Gerichtes ein, zu deren Ergänzung die oben beschriebene Initiale *E* mit Christus als Weltenrichter gehört. Unter der Initiale Maria und Johannes Bapt. kniend, daneben eine große Schar von verschiedenen Heiligen. In der Mitte tubablasende Engel und ganz unten viele nackte Tote, die sich teils aus der Erde, teils aus Sarkophagen erheben. Einige von ihnen, darunter Mönche, werden von dem gerüsteten Erzengel Michael nach rechts gewiesen, wo eine Schar nackter Menschen von schwarzen Teufeln in den Höllenrachen gestoßen wird (dieser Teil leider verwischt).

f. 18': Initiale *C,* rosa mit eingerollten blauen Enden auf Goldgrund. Darinnen die hl. Familie schlafend, hinten jenseits eines Hügels Verkündigung an die Hirten. Randleiste oben,



HS. 115 (VIII, 214), *f.* 8. INITIALEN UND RANDLEISTE.

unten und Kolumnentrennung; in letzterer eine auf der Initiale sitzende Frau, die ein Gefäß auf den Schultern hält, von dem die weitere Leiste aufsteigt.

f. 21: Initiale *E.* wie oben; darinnen der Adler des hl. Johannes Ev. mit einem Schriftband. Trennungsleiste wie oben.

f. 23: Initiale *D.* wie oben, darinnen Brustbild eines hl. Bischofs.

f. 25: Initiale *D.* wie oben, mit Halbfigur der Madonna mit dem Kinde.

f. 26: Initiale *D.* wie oben, darinnen die hl. Jungfrau mit dem Kinde, vor ihr die drei adorierenden Könige. Randleiste wie oben.

f. 92': Initiale *O,* wie oben; darinnen Einzug Christi in Jerusalem, hinter ihm zwei Jünger.

f. 93': Initiale *J,* wie oben, größer wie sonst, rein ornamental.

f. 100: Initiale *J,* wie *f. 93',* in der Randleiste oben ein Medaillon mit dem Markus-Löwen, unten ein Storch.

f. 105: Initiale *J,* wie *f. 93',* in der Randleiste der geflügelte Ochs des hl. Lukas und in der Randleiste ein Reiher.

f. 113': Initiale *J,* wie *f. 93* darinnen Achtpaß mit dem schreibenden Johannes Ev., in der Randleiste Medaillon mit dem Adler.

f. 127: Initiale *I,* wie *f. 93',* im Medaillon Brustbild eines bärtigen Heiligen.

f. 154: Initiale *T,* die halbe Seite einnehmend. Der Mittelschaft blau mit weißem Schuppenband und rosa Blätterbelag; der Querbalken zur Hälfte blau mit rosa und scharlachroten, zur Hälfte rosa mit grünen und blauen Blättern. Links in einer gotischen Kirche ein Priester mit zwei Ministranten Messe lesend; auf dem Altare Tafelbilder der Kreuzigung Christi und einzelner Heiligen auf Gold. Rechts Christus in einer blauen Mandorla stehend, die von fünf lockigen Engeln mit roten Flügeln getragen wird. (**Fig. 105.**)

Fig. 105.
Hs. 115 (VIII, 214), *f. 154.* Initiale *T.*

f. 154': Initiale *J,* darinnen in einem achtpaßförmigen Medaillon ein messelesender Priester.

f. 155: Kleine quadratische Miniatur mit einem messelesenden Priester mit einem Chorknaben; darunter als Zierleiste ein Vogel mit einem Menschenkopf.

f. 159: Initiale *D,* wie oben, darinnen Auferstehung Christi, der mit der Kreuzfahne im Sarkophag steht, neben dem mehrere Krieger schlafen. Randleiste um die ganze Seite und Kolumnentrennung im Charakter von *f. 8,* aber vereinfacht. Unten Medaillon mit den Marien und dem Engel am Grabe Christi. Links unten ein laufender Reiher.

f. 171': Initiale *C,* mit Christi Himmelfahrt. — Initiale *P,* mit rotem, gekreuztem Flechtband auf blauem Grunde im Bauch. An der Randleiste klettert eine kleine nackte Figur. Unten ein großer Vogel.

f. 175: Initiale *D,* mit Ausgießung des hl. Geistes und Kolumnentrennung.

f. 184: Initiale *D,* darinnen Christus mit den Aposteln beim letzten Abendmahl. In der Trennungsleiste eine vogelartige Drolerie mit dem Kopf eines bärtigen Mannes.

f. 211': Initiale *Q,* mit stehender Figur des hl. Andreas; am unteren Rande ein lautespielender Engel.

f. 213: Initiale *M,* ornamental, in der Randleiste ein lesender Knabe.

f. 213': Initiale *D,* mit Halbfigur des hl. Nikolaus.

f. 214': Initiale *D,* darinnen der hl. Thomas.

f. 217': Initiale *D,* darinnen der hl. Paulus von seinem Schimmel zu Boden gestürzt, über ihm Halbfigur Christi schwebend.

f. 220': Initiale *O,* mit Darbringung Christi im Tempel; in der Trennungsleiste zwei musizierende Engel.

f. 222': Initiale *D,* mit dem hl. Petrus; in der Leiste ein betender Mann, oben drei Vögel.

f. 223': Initiale *D,* mit Halbfigur des hl. Matthäus.

f. 224': Initiale *D,* mit Brustbild des hl. Gregor.

f. 226: Initiale *D,* mit der Verkündigung; darüber in der Randleiste Gott Vater das Christkind haltend und daneben ein fiedelnder Engel. Unten ein Narrenkopf, ein Drache und ein Löwe kämpfend, ein Vogel.

f. 227': Initiale *D,* mit der Halbfigur eines jugendlichen Heiligen.

Initiale *D,* mit dem Markus-Löwen, der eine Schriftrolle hält.

f. 230': Initiale *D*, darinnen Martyrium des hl. Johannes Ev.

f. 232': Initiale *D*, mit der Gestalt des hl. Barnabas.

f. 236: Initiale *D*, mit dem hl. Johannes Bapt.

f. 239: Initiale *D*, mit den Halbfiguren der hl. Petrus und Paulus; unten zwei vogelartige Drolerien mit Menschenköpfen, eine davon beckenschlagend.

f. 240: Initiale *D*, mit dem hl. Paulus.

f. 243': Initiale *B*, mit der hl. Maria Magdalena; am unteren Rande ein großer Drache.

f. 245: Initiale *E*, mit dem hl. Jakobus; schöne Kolumnentrennungsleiste.

f. 246': Initiale *D*, mit dem hl. Petrus.

f. 247': Initiale *D*, mit Halbfigur des hl. Dominikus.

f. 249: Initiale *D*, Halbfigur des hl. Laurentius in rotem Diakonengewand, den Rost auf der Schulter tragend.

f. 251: Initiale *G*, ornamental. — Initiale *F*, mit Krönung Mariae. Randleiste um die ganze Seite mit vielen Vögeln und einem blauen Wappenschild mit Goldlilien.

f. 253: Initiale *O*, mit dem hl. Bartholomäus; in der Randleiste Drache mit Pfauenschwanz.

f. 253': Initiale *A*, mit dem hl. Augustinus.

f. 254: Initiale *S*, mit Enthauptung des hl. Johannes Bapt.

f. 256: Initiale *F*, darinnen Geburt der hl. Jungfrau Maria, oben in der Randleiste ein fiedelnder Engel, unten ein Hund einen Hasen verfolgend.

f. 260: Initiale *B*, mit dem hl. Matthäus; unten in der Leiste ein großer Reiher, nach dem ein vogelbeiniger Bogenschütze schießt.

f. 264': Initiale *D*, mit den hl. Simon und Juda; schöne Trennungsleiste.

f. 266: Initiale *O*, mit der Anbetung des Lammes. Initiale *G* und *I*, ornamental. Randleiste um die ganze Seite mit Drolerien: Jugendlichem, bogenschießendem Zentauren, vogelbeinigem Jüngling mit langem Hals etc. (**Fig. 106.**)

f. 268: Initiale *D*, mit Brustbild des hl. Martin.

f. 269': Initiale *D*, mit der hl. Katharina. — Initiale *E*, mit einem Apostel. — Initiale *D*, mit einem Apostel. Randleiste und Kolumnentrennung. Viele Drolerien, ein schalmeiblasender junger Zentaur etc. Unten Wappen mit einköpfigem Adler nach rechts auf rotem Grunde.

f. 271': Initiale *M*, ornamental. — Initiale *Q*, mit einem Apostel. Schöne Trennungsleiste.

f. 272': Initiale *S*, mit den vier Evangelistensymbolen in kleinen Medaillons.

f. 278: Initiale *I*, mit einer hl. Jungfrau in ganzer Figur; in der unteren Zierranke kleines Medaillon mit der Enthauptung zweier Märtyrer.

f. 285: Initiale *D*, mit Brustbild eines hl. Bischofs.

f. 289': Initiale *D*, mit einem hl. Papst; in der Zierleiste unten ein Drache im Kampfe mit einem kleinen Zentauren.

f. 291: Initiale *D*, mit einer hl. Jungfrau.

f. 294: Initiale *D*, mit Kirchweihfest.

f. 310: Initiale *R*, mit einer Totenfeier in einer Kirche. Initiale *G*, mit

f. 314: Brustbild eines hl. Bekenners Petrus.

Außerdem viele kleine Initialen in Deckfarben.



Fig. 106.
Hs. 115 (VIII, 214), *f. 266* Initiale *O* und Zierleiste.

Nr. 116. Voragine, Jacobus de, Vitae sanctorum; IX, 169.

m., 182 × 240; ***380 f.*** Minuskel, zweispaltig, zum Teil rubriziert. Lateinisch.
Italienisch, zweites Viertel des XIV. Jahrhs., zu der sienesisch-neapolitanischen Gruppe gehörend.

f. 1: Initiale *J*, blauer, unten schmäler werdender Schaft; darinnen Gestalt eines Mannes in blauem Gewande und rosa Kapuze. Nach unten als Randleiste fortgesetzt, als rotverknoteter Stengel mit Ringen und Goldtupfen, spärlichen Blättern.

f. 2': Initiale *U*, rosa mit Weiß gehöht und goldenen Querbändern auf Blau; innen Halbfigur Christi.

f. 19': Initiale *D*, rosa wie oben, mit Brustbild des segnenden Christus; ebenso *f. 70, 114*.

f. 75': Initiale *P*, wie oben, mit Brustbild der hl. Jungfrau.

f. 104': Initiale *A*, mit Halbfigur der hl. Jungfrau.

f. 253': Initiale *N*, wie *f. 75'*.

f. 305': Initiale *H*, darinnen Christus mit mehreren Heiligen.

Nr. 117. Boetius, De consolatione philosophica; IX, 228.

m., 225 × 285; *42 f.* Minuskel mit kursiver Glosse. Lateinisch.
Geringe oberitalienische, vielleicht bolognesische Arbeit aus der Mitte des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *C*, silber- und goldfarbig auf blauem, mit roten Linien ornamentiertem Grunde; darinnen Boetius in rotem Talar mit Hermelinbesatz an einem Tischchen schreibend.

f. 6': Initiale *P*, purpur- und goldfarbig auf Blau.

f. 11: Initiale *I*, blauer Schaft, darinnen ein grüner Drache.

f. 25: Initiale *H*, silbergrau auf Purpurviolett.

f. 34: Initiale *D*, gold und blau auf Violett.

Nr. 118. Constantinus Africanus. I. Viaticus, II. De febribus. Isaac (Beimiram), De diactis particularibus l. II; IX, 148.

m., 220 × 321; *103 f.* Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Rohe italienische Arbeit aus der Mitte des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *Q*, rot auf Blau, innen rohe Ranken, der Querbalken von einem langgestreckten Balken gebildet.

Initiale *C*, rosa auf Blau, darinnen ein sitzender bartloser Mann, vor dem ein Kind kniet, dahinter ein zweiter Mann.

Ähnliche, roh ausgeführte Initialen auf mehreren ff. Seiten.

Nr. 119. Mammotrectus super Bibliam, Breviarium, Legendas Horum etc.; IX, 93.

m., 153 × 220, *210 f.* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Mittelitalienisch (wohl sienesisch), Mitte des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *J*, blauer Schaft, darin die Gestalt eines Mannes in rotem Gewand, nach unten zu in einer einfachen Randleiste fortgesetzt, die sich am unteren Rand spiralig einrollt und mit zwei seitlich gestreckten schmalen Blättern endet.

Nr. 120. Aquino (Thomas de) Summae theologiae tertia pars; VIII, 206.

m., 237 × 340, *151 f.* Kursive, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienisch, Mitte des XIV. Jahrhs.

f. 4: Initiale *Q*, weinrot auf Blau, mit feinen weißen Linien ornamentiert, darinnen Halbfigur eines Mönches in schwarz-weißem Habit (S. Thomas) mit einem Buch in der Hand.

Nr. 121. Lombardus, Petrus, Sententiarum libri IV; IX, 214.

m, 206 × 293, *II + 315 f.* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Sienesische Arbeit aus der Mitte des XIV. Jahrhs.; in den Figuren und im Ornament gleich charakteristisch.

f. 1: Initiale *C*, grün auf Blau und Gold, darinnen Brustbild des Autors als bartlosen, jungen Mannes; anschließend einfache Randleiste, grauviolett mit roten Knoten.

f. 3': Initiale *U*, rot auf Blau, darinnen stehen auf Goldgrund zwei nimbierte bartlose Heilige mit Büchern.

f. 89: Initiale *C*, violett auf Blau, innen Halbfigur Christi, in jeder Hand eine grüne Kugel haltend; kurze Randleiste wie *f. 1.*

f. 164: Initiale *C*, wie oben; darinnen Halbfigur der Madonna, das Kind in den Armen haltend.

f. 226': Initiale *S.*, wie oben; ein halbnackter, mit Schwären bedeckter Mann wird von einem neben ihm stehenden nimbierten Jüngling gesalbt.

Nr. 122. Opera varia philologica (Senecae, Ciceronis, Macrobii, Boethii, Freculphi); IX, 249.

m., 238 × 348, *I + 450 f.* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Mittelitalienisch, wohl sienesisch, aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *L*, blau auf Gold, innen auf schwarzem Grund, rosa Ranke mit roten und grünen Blättchen; kurze Randleiste aus eckig aneinandergefügten gekerbten Blättern.

f. 5: Initiale *I*, blau und rosa; auf Goldgrund. Brustbild eines Mannes mit einem Buch. Randleiste um die ganze Seite aus kurzen, geraden und gekrümmten Stengeln mit Knoten bestehend, mit Goldtropfen, dazwischen rudimentäre Drolerien, Drachen, Menschenköpfe etc.

Kleinere Initialen ähnlichen Charakters auf vielen Seiten.

Nr. 123. Joachimus de Floris, Scriptorum exegeticorum variorum fragmenta; IX, 242.

m., 222 × 313, *65 f.* Minuskel, zweispaltig, zum Teil rubriziert. Lateinisch.
Dilettantische italienische Zeichnungen aus dem XIV. Jahrh.

f. 1: Federzeichnungen mystischen Sinnes, mit vielen Beischriften erläutert, einen Adler, einen Baum, eine Lyra etc. darstellend.

f. 12': Stammbaumartige Schemen der Diözesaneinteilung verschiedener Länder etc.

Nr. 124. Papias Vocabularium; IX, 254.

lat., 265 × 382, *153 f.* Minuskel, zweispaltig. Enthält Initialen. Pergament. Lateinisch.
Oberitalienische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhs.; kam aus dem Besitz eines Malatesta nach S. Maria di Gratia bei Monteprandone (bei Ascoli).

f. 1': Initiale *F*, rosabrauner Schaft mit Scheiben und Knoten; unten blauer Grund, oben violetter, mit Brustbild des Autors mit Hermelinkragen und Buch. Unten und oben in kurze Blattranke auslaufend. Unten Wappen.

f. 1': Initiale *A*, grün-blauer Schaft mit weißem Linienornament, in breitgekerbte Blätter ausgehend.

Eine ähnliche, rein ornamentale Initiale zu Anfang jedes Buchstabens.

f. 153': In späterer Kursive: Hunc librum Pappie donaverunt mihi fratri Jacobo (de Marchia) magnificus dnus Malatesta et eius devotissima uxor dna Viola pro animabus eorum et suorum parentum, quem librum dedi loco S. Mariae de Gratia iuxta oppidum Montispran . ord. min.

Nr. 125. Voragine, Jacobus de, Legendae sanctorum; IX, 151.

m., 221 × 303, *8 + CC f.* Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Italienische, vielleicht neapolitanische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *A*, hellweinrot, mit Weiß gehöht, auf Goldgrund; innen über dem Querbalken eine stilisierte vierblättrige Blüte, darunter auf blauem Grund die Verkündigung in Halbfiguren. Anschließend Randleiste aus eckig aneinandergefügten Gliedern, Blättern, Stengeln etc. in Blau und Rot. Unten zwei Wappenschilde mit dem gleichen, aber verschieden tingierten Wappen.

f. XII': Initiale *N*, wie oben, innen in felsiger Landschaft Anbetung des Kindes, das eingewickelt vor einer Höhle in einem Korbe liegt.

f. LVI: Initiale *R*, wie oben, unten auf grünem Grund stilisierte blau-rote Blüte. Oben auf blauem Grund Auferstehung Christi; Halbfigur Christi im Sarkophag, neben dem zwei Krieger schlafen.

f. LXXIX: Initiale *A*, wie oben, darinnen Himmelfahrt Christi, der über den nimbierten Häuptern der versammelten Apostel himmelwärts schwebt.

f. LXXXI: Initiale *S*, darinnen Pfingstfest, Versammlung der Apostel mit den Feuerzungen über den Köpfen.

f. CC: Von späterer Kursive. Iste liber est mei Cardinalis Firmani manu propria.

Nr. 126. Aurelius Victor (sub nom. Plinii). De viris illustribus Romae s. Vitae Imperatorum; IX, 85.

qu., 144 × 200, *34 f.* Minuskel, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienische, vielleicht Bologneser Arbeit, aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhs. Vergleiche die sehr übereinstimmende Umrahmung in den Statuten und der Matricola della Società de' Merciai (um 1360) im Museo Civico in Bologna.

f. 1: Initiale *P*, violett auf Gold; darinnen auf blauem Grund Brustbild eines Mannes in rotem Mantel. Randleiste rechts, links und oben aus lappigen Blättern in Grün, Blau und Rot bestehend, links unten von einer blauen Vase ausgehend; dazwischen Goldtupfen. Am unteren Rande Vignette in Form eines dreiteiligen Sockels, der durch vier goldene schlanke Säulchen gegliedert ist; in den beiden äußeren der drei so entstandenen Felder je ein dekorativer Schild, im mittleren Wappen. (Fig. 107).



Nr. 127. S. Bernardus, Sermones de Cantico canticorum. — Gislebertus monachus, Sermones super cantico canticorum; VIII, 125.

m., 229×320, *273 f.* Minuskel, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Mittelitalienisch, zweite Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *V*, grün-rot auf Gold, innen auf blauem Grund ziegelrote Lippenblüte. Kurze Randleiste, schwere blau-rot-orange Ranke mit Goldhöhung.

f. 174': Initiale *V* und kurze Randleiste im selben Charakter.



Fig. 107.
Hs. 126 (IX, 85), *f. 1.* Initiale *P* und Randleiste.

Nr. 128. Meditazione spirituale; VII a, 30.

m., 131×193. Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Italienisch.
Mittelitalienisch, zweite Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 2: Miniatur in einem quadratischen roten Rahmen. Der hl. Markus an einem Pult schreibend, über ihm der Engel schwebend. Hinter ihm ein Baum.



Fig. 108.
Hs. 129 (VIIa, 13), *f. 4'.* Miniatur.

Nr. 129. Passio b. Margaritae Virginis; VII a, 13.

m., 100×129, *26 f.* Minuskelkursive, am Anfang ein Gebet in reiner Kursive, am Schlusse eines in Minuskel. Lateinisch.

Trotz der Roheit der Ausführung und der Abgeriebenheit der Bilder interessante, *florentinische Arbeit des XIV. Jahrhs.*, in der sich antike Reminiszenzen mit giotteschen Motiven verbinden. Vgl. Florenz, Laurenziana, Cod. Ashb. 451, Leggende sacre des XIV. Jahrhs.



Fig. 109.
Hs. 129 (VIIa, 13), *f. 14.* Miniatur.

f. 1: In Schrift des XVII. Jahrhs. Aufschrift: Autor Gio. Chrisostomo.

f. 3: Initiale *P*, in Deckfarben, Rot auf Goldgrund, sehr abgerieben.

f. 3': Miniatur, direkt auf das Pergament gesetzt. Ein Mann sitzt im Lehnstuhl vor einem Schreibpult und schreibt; er trägt ein hellgrünes Gewand mit blauer Kapuze.

f. 4': Miniatur, wie oben. In der Mitte die hl. Margaretha in blauem Gewand mit Nimbus, eine Spindel in der Hand haltend?; rechts und links von ihr je eine andere Jungfrau mit dem gleichen undeutlichen Gegenstand in Händen. **(Fig. 108.)**

f. 5: Miniatur, wie oben. König zu Pferd (Olimbrius), von zwei Reitern und einem völlig gerüsteten Krieger begleitet.

f. 6: Miniatur, wie oben. Vor dem König, der auf einem antiken Faltstuhl mit Tierköpfen sitzt, die Heilige, von einem gerüsteten Krieger geführt.

f. 7: Miniatur, wie oben. Der König einen auf einer hohen Säule aufgestellten Götzen in Teufelsgestalt anbetend.

f. 8: Miniatur, fast identisch mit *f. 6.*

f. 9: Miniatur, wie oben. Die Heilige mit entblößtem Oberkörper mit ausgebreiteten Armen an einer Querstange hängend, von zwei Schergen mit Ruten blutig geschlagen.

f. 10': Miniatur, wie oben. Die Heilige ähnlich hängend; zwei Schergen verwunden mit eisernen Haken ihre Brüste.

f. 11': Miniatur, mit turmartiger Hintergrundarchitektur. Die Heilige kniet im Gebet, ein Krieger legt ihr die Hände auf die Schulter.

f. 12': Miniatur, wie *f. 11.* Die Heilige kniet im Gebet, hinter ihr ein Drache.

f. 14: Miniatur, wie *f. 11.* Die Heilige steht mit betend erhobenen Armen, ihr zu Füßen liegt der Drache. **(Fig. 109.)**

f. 14': Miniatur, wie *f. 11.* Die kniend betende Heilige blickt sich um, hinter ihr ein Feuer schnaubender Teufel.

f. 16: Miniatur, wie *f. 11.* Die Heilige schlägt den Teufel mit einem Hammer nieder.

f. 18': Miniatur, wie *f. 11.* Die Heilige beschwört einen Teufel.

f. 19': Miniatur, wie *f. 3'.* Ähnlich wie *f. 6.*

f. 20: Miniatur, wie *f. 3'.* Die Heilige hängt wie *f. 9;* zwei Schergen brennen ihre Brüste mit Fackeln.

f. 22': Miniatur, wie *f. 3'.* Die Heilige in einem großen Wassergefäß; rechts drei Frauen, links drei Männer in Adoration. Von oben schwebt eine Taube mit der Märtyrerkrone herbei.

f. 24: Miniatur, wie *f. 3'.* Die Heilige steht vor einem völlig gerüsteten Krieger mit gezogenem Schwert.

f. 24': Miniatur, wie *f. 3'.* Die Heilige betet kniend, hinter ihr steht ein Krieger mit gesenktem Schwert.

f. 25': Miniatur, wie vorhin; hinter der knienden Heiligen der sich bückende Krieger; von oben bringt die Taube ein Kreuz.

f. 27: Miniatur, wie oben. Die Heilige ist enthauptet, der Krieger zusammengestürzt; oben schweben zwei Engel mit der als weiblichen Halbfigur gebildeten Seele der Heiligen himmelwärts.

Nr. 130. Carmina balneorum terrae Laboris; IX, 69.

m., 147×206, *I+47 f.* Minuskel, stellenweise rubriziert. Lateinisch.

Rohe, aber charakteristische unteritalienische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhs.



Fig. 110.
Hs. 130 (IX, 69), *f. 12.* Miniatur: Badeszenen.

f. 1': Von späterer Hand: Oribasius Sardus, vel Sardianus medicus fuit, Juliani imperatoris archiater; et plurimos in re medica libros graece scripsit, quos ex veteribus fere Galeni et aliis collegit.

f. 1: Incipiunt carmina ad humanorum corporum sanitatem balneorum omnium terrae laboris.

f. 11: Incipiunt nomina et virtutes balneorum Pucheoli et Bayarum sicut in libro decimo Oribasii vetustissimi medici continentur.

Darunter beginnt die altitalienische Übersetzung des lateinischen Gedichtes: Incomenzase lo libro de li bagni de terra de labore.

f. 12: Rohkolorierte Federzeichnung über die ganze Seite, mit Badeszenen in zwei Streifen, die durch Beischriften erläutert werden. Oben »Cripte in quibus hospitantur Infirmi«, unten Sudatorium, Pfeilerhalle mit nackten Frauen. **(Fig. 110.)**

f. 13: Balneum bulle. Nicht ganz ausgeführt. Nackte Gestalten schütten Wasser in Kessel.

In ähnlicher Weise sind auf den folgenden Seiten Badeszenen mit nackten Männern und Frauen in roher, aber sehr lebendiger und charakteristischer Weise dargestellt. Die einzelnen Bäder sind folgende: Mons sulfetare, ubi fit sulfur; balneum de astrunis; Juncara; balneum foris cripte balneolum; balneum de petra; balneum de calatura (?); cripta in qua hospitantur infirmi; tentoria infirmorum; balneum ortidonici; balneum cantarelli; via balnei sub terra fabricata; balneum de arcu; balneum quod tripergula dicitur; balneum de scrufa; balneum sante Lucie; balneum crucis; balneum sante Marie; balneum succellarii; balneum Silviane; imagines trituli ostendentes infirmitates; balneum quod pugillus dicitur; balneum Culme quod est in cripta; balneum palumbare; balneum santi Georgii; balneum Imperatoris; balneum fontis episcopi; balneum quod Braccula dicitur; balneum quod gimborosum dicitur; balneum quod spellunca dicitur; balneum de oleo petroleo.

f. 47: In zwei Streifen geteilt, oben in der Mitte einer Rundbogenarchitektur thront ein bartloser König, links ein alter, rechts ein junger Mann. Unten in der Mitte ein bartloser Mann in scharlachrotem Gewand, einem jungen Kleriker Papiere übergebend; daneben ein gerüsteter Krieger.

Nr. 131. Missale Romanum (pro ordine S. Francisci); VIII, 119.

m., 223×303, *254 f.* Minuskel, zweispaltig, teilweise rubriziert. Lateinisch.

Neapolitanisch, zweite Hälfte des XIV. Jahrhs. (um 1380). Sehr bedeutende Hs., verwandt mit der Ravenna(Hamilton)-Bibel des Berliner Kupferstichkabinetts (Abb. bei Erbach, Pittura e Miniatura a Napoli nel secolo XIV in Arte, VIII. 1905) und wohl noch etwas jünger als



diese. Starke französische Anklänge auch im Ikonographischen der Weltgerichtsdarstellung mit den Auferstehenden und dem Höllenrachen; die Ranke gegenüber den Anfängen dieses sienesisch-neapolitanischen Stiles schon sehr ruhig und regelmäßig geworden. Von sienesischen Arbeiten sind zur Vergleichung heranzuziehen die Statuti del Campaio von 1361 und das Statuto dell' Osservanza von Anfang des XV. Jahrhs., beide im Staatsarchiv in Siena, die die allgemeine Stilstufe abgrenzen. Der gleichfalls verwandte Kodex der Sieneser Kommunalbibliothek, S. IV, 11, dürfte nach dem darin angebrachten Wappen der Familie Tomacelli neapolitanischen Ursprunges sein.

f. 1—6: Calendar (15. Februar: Translatio S. Antonii; 21. März: S. Benedicti; 25. Mai: Translatio b. Francisci; 13. Juni: S. Antonii de Padua; 10. August: S. Clare; 17. August: S. Ludovici; 17. September: Stigm. b. Francisci; 4. Oktober: S. Francisci; 8. November: Translatio b. Ludovici).

f. 7: Initiale *A*, blau mit weißen Ranken und Rosetten verziert, auf Goldgrund; darinnen kniet ein bärtiger Heiliger und reicht eine kleine nackte Gestalt dem in Wolken schwebenden Christus (Ad te levavi animam meam). Randleiste um die ganze Seite, aus fortlaufender blauer Ranke mit roten Blütenenden und violetten Blättchen auf Goldgrund. In der Mitte der Seiten je ein regelmäßiges Geflecht, etwa in Art einer gotischen Fensterrose; das Geflecht am unteren Rand besteht aus zwei durcheinander gesteckten Quadraten und enthält eine stilisierte Blüte mit einer Gesichtsmaske in der Mitte. Ganz unten zwei nackte mit Schild und Speer kämpfende Putten. **(Fig. 111.)**

Fig. 111.
Hs. 131 (VIII, 119), *f. 7.* Initiale *A* und Randleiste.

f. 13: Initiale *D*, rot violett mit Weiß gehöht; darinnen sind die blauen Ranken regelmäßig verflochten.

f. 15': Initiale *P*, blau auf Goldgrund in blau-rotem Rahmen; darinnen Anbetung des Kindes durch Maria und Josef unter einer Rundarchitektur. Hinten Ochs und Esel bei einem Trog. Felsiger Hintergrund. Randleiste links und unten wie *f. 7.* **(Fig. 112.)**

f. 21': Initiale *E*, darinnen Anbetung der drei Könige, die vor dem von der hl. Jungfrau auf dem Knie gehaltenen Christkinde knien. Randleiste wie oben.

f. 110': Initiale *T*, blau auf Gold, darinnen ein Priester Messe lesend, hinter ihm ein Chorknabe mit einer Kerze. Randleiste wie oben.

f. 111: Kanonbild. **(Fig. 113.)** Ganzseitige Miniatur. Christus am Kreuz mit Kreuznimbus; unter dem Kreuz sitzen mit Geberden heftigen Schmerzes Maria und Johannes Evangelist. Zwischen Felsen sieht man hinten einen grünlichen Sarkophag mit der Aufschrift: Sepulcrum Joseph ... Der Grund blau mit einem Teppichmuster aus Goldlinien. Geringe blau-rote Ranken wie oben an den Rändern.

f. 115: Initiale *D*, darinnen Auferstehung Christi, der mit der Kreuzfahne über dem geöffneten Sarkophag schwebt, neben dem drei gerüstete Krieger schlafen.

f. 125: Initiale *V*, darinnen Himmelfahrt Christi, der in der Höhe schwebt, während unten die Madonna und die Apostel stehen und emporblicken.

f. 130': Initiale *D*, darinnen Pfingstfest. Ein Gebäude, in dessen oberem Geschoß die Madonna und die Apostel sichtbar sind, während unten mehrere Männer mit Krummsäbeln und anderen Waffen stehen und lauschen.

f. 137': Initiale *C*, darinnen Christus als Schmerzensmann mit dem Kreuze stehend. Unten geht die Trennungsleiste in ein Medaillon über, in dem Christus hinter einem Altartisch steht und den knienden Aposteln Petrus und Paulus das Abendmahl in beiderlei Gestalt reicht.

f. 158: Initiale *D*, darinnen Christus am Seeufer, die in einem kleinen Kahn befindlichen hl. Petrus und Andreas berufend. Randleiste wie *f. 7.* Unten als Drolerien zwei Hasen und zwei Reiter.

f. 165: Initiale *S,* innen Darstellung Christi im Tempel; Maria reicht das Kind über den Altar dem Hohenpriester.

f. 169: Initiale *U,* Verkündigung; vor der mit einem Buch im Schoß sitzenden Maria kniet der Engel.

f. 177': Initiale *D,* Geburt der hl. Jungfrau, die vorn von einer Magd betreut wird, während im Hintergrund eine zweite Magd sich um die im Bett liegende hl. Anna bemüht.

f. 180: Initiale *U,* darinnen die hl. Petrus und Paulus.



Fig. 112.
Hs. 131 (VIII, 119), *f. 15'.* Initiale *P* und Randleiste.

f. 181': Initiale *G,* darinnen die Begegnung Mariae mit Elisabeth.

f. 188': Initiale *B,* darinnen Verklärung Christi, der zwischen Moses und Elias schwebt, unten die drei Jünger.



Fig. 113.
Hs. 131 (VIII, 119), *f. 111.* Kanonbild.

f. 190': Initiale *C,* darinnen der hl. Laurentius in ganzer Figur.

f. 196': Initiale *S,* mit Geburt der hl. Jungfrau.

f. 201': Initiale *G,* mit dem hl. Franciscus, am unteren Rand Medaillon mit dem hl. Antonius von Padua.

f. 205': Initiale *G,* darinnen Christus inmitten von Heiligen und Engeln thronend.

f. 208': Initiale *E,* mit dem hl. Paulus in ganzer Figur.

f. 229: Initiale *B,* darinnen Gott Vater thronend, den Kruzifixus zwischen den Knien haltend.

Außerdem eine große Anzahl rein ornamentaler Initialen von geringerer Größe und mit kurzen Zierranken gleichen Charakters.

Nr. 132. Augustinus, De civitate Dei libri XXII; VIII, 199.

m., 235×339, *256 f.* Minuskel, in zwei Kolumnen stellenweise rubriziert. Franzband mit eingelegten grünen und roten Ledermustern; Goldschnitt mit Kapitalschrift: Aug. De Civit. Dei. Lateinisch.

Italienische Arbeit, die namentlich in den figürlichen Teilen den Zusammenhang mit der klassischen oberitalienischen Miniaturmalerei um 1300 noch zeigt. Im Ornament starkes Eindringen französischer Elemente. *Zweite Hälfte des XIV. Jahrhs.*

f. 1: Initiale *J,* der Schaft reinrot, in blaue, rote, grüne Lappen endend; Goldgrund.

Initiale *G,* reinrot auf Gold, darinnen die hl. Jungfrau, vor dem thronenden Christus kniend, der ihr die Krone aufsetzt; dahinter steht segnend Gott Vater.

Randleiste um die ganze Seite, aus einer fortlaufenden Wellenranke von kalligraphischer Grundform bestehend, die abstehenden Ranken abwechselnd in ein Dornblatt und in eine fünfblättrige Blütenrosette endend. Ringsum Dornblatt in Gold und kleine lanzettenförmige blaue Blättchen.

f. 1' ff.: Initiale *E,* Gold auf hellpurpur, innen blau; solche Initialen fast auf jeder Seite.

f. 11: Initiale *S* wie *f. 1;* darinnen ein bärtiger Mann in antikisierender Tracht mit einem Hammer auf Figuren über einem Altar losschlagend (? stark verwischt; nach dem Text: De abiciendo cultu deorum cohortatio). Der Schriftspiegel von einer goldgrünen, beziehungsweise goldblauen Leiste eingefaßt; am Rande an allen Seiten eine freie kalligraphische Ranke mit Dornblatt und Lanzettenblättchen.

f. 19: Initiale *J* wie *f. 1;* darinnen auf blauem Grund ein bärtiger Einsiedler in braunem Habit mit dem Rosenkranz in Händen, betend, wobei er mit den Füßen auf einen unter ihm liegenden König tritt. Die Randleiste ist eine Verbindung derer auf *f. 1* und *f. 11.*

f. 29': Initiale *D* wie oben; darinnen ein König mit grünem Gewand und rotem Mantel auf dem Thron sitzend. Randleiste Variante von *f. 11.*

f. 38': Initiale *Q,* rot auf Gold; darinnen Christus sitzend, die ausgestreckte linke Hand in drei nimbierte Häupter übergehend; zu Häupten und zu Füßen Christi ein weiteres nimbiertes Haupt. Randleiste aus freier und fortlaufender Wellenranke mit Dornblatt, Tupfen und Blättchen, golden und bunt.

f. 49': Initiale *Q,* darinnen Christus in rotem Gewand und goldfarbenem Mantel eine vor ihm liegende nackte Gestalt auferweckend. Randleiste wie *f. 11.*

f. 56: Initiale *D,* darinnen ein Kahn auf stürmisch bewegter See, in dem Kahn stehen zwei betende Männer, einer in rotem, der andere in goldfarbenem Gewand, über ihnen schwebt ein geflügelter bärtiger Mann in rotem Gewand. Randleiste wie *f. 11.*

f. 65': Initiale *N,* darinnen steht auf blauem, weiß ornamentierten Grunde eine hl. Jungfrau mit einem Buche in der Hand. Randleiste links und unten wie oben, aber mit stärkerem Einflechten stilisierter Blüten.

f. 75: Initiale *E,* darinnen (stark verwischt) eine Mensa, auf der ein Kelch steht, über dem eine Gestalt mit kreuzförmig ausgebreiteten Armen steht. Randleiste wie *f. 1,* aber geringer und nur links und unten.

f. 82: Initiale *O,* darinnen drei kniende adorierende Engel. Randleiste wie oben.

f. 95: Initiale *C,* darinnen Christus in rotem Mantel stehend, im Hintergrunde eine feste Stadt. Randleiste wie oben links und oben.

f. 106: Initiale *A,* darinnen ein großes rotflammendes Feuer, in dem sich kleine weiße Gestalten mit Gebärden der Verzweiflung bewegen. Randleiste wie oben.

f. 115: Initiale *E,* darinnen oben Sündenfall, Adam und Eva rechts und links von dem Baum, um den sich die Schlange windet; unten Christus am Kreuz aus allen Wunden blutend, rechts ein rotgekleideter Mann, links eine schwarzgekleidete Matrone. Kolumnentrennung durch blaugoldene Leiste und Randleiste oben und unten.

f. 125: Initiale *D,* darinnen eine Stadt mit Türmen und Zinnen; darüber in blauen Wolken eine ähnliche Randleiste wie oben.

f. 137: Initiale *D,* darinnen oben ein rotgekleideter Mann und eine goldgelbgekleidete Frau sitzend, zwischen ihnen liegt ein nacktes Kind. Unten wird ein Mönch in schwarzem Habit von vier Männern auf einer Bahre getragen. (De duobus ordinibus generis humani; weltliches und geistliches Leben.) Kolumnenteilung und Randleiste oben und unten.

f. 151': Initiale *A,* darinnen ein blonder Jüngling in goldigem Unterkleid und rotem Mantel. Randleiste an drei Seiten.

f. 167: Initiale *P,* darinnen Halbfigur eines greisen Mannes mit langem Bart und einer leeren Schriftrolle in der Hand. Kolumnenteilung und Randleiste.

f. 180: Initiale *D,* darinnen Halbfigur einer heiligen Jungfrau im Gebet. Randleiste.

f. 200: Initiale *Q,* darinnen Halbfigur eines Bischofs mit Inful, Pastorale und Buch. Randleiste.

f. 213: Initiale *D,* darinnen Christus in braunem Mantel, die Wundmale zeigend. Kolumnentrennung und Randleiste.

f. 229: Initiale *C,* darinnen Brustbild eines Jünglings in rötlichem Gewand. Kolumnentrennung und Randleiste.

f. 242: Initiale *S,* darinnen oben Halbfigur Christi mit Buch und Segensgestus, unten vier Apostel anbetend. Randleiste.

Nr. 133. Liber Augustalis; IX, 63.

m., 147×200, *3+38 f.* Minuskelkursive. Lateinisch.

Handwerksmäßige oberitalienische Arbeit vom Ende des XIV. Jahrhs. (1385); von Petrus Lunensis für Niccolò d'Este geschrieben.



f. 1: Aufschrift: Augustalis dicitur Augustorum omnium a Julio Ce. usque ad ultimum brevem in se continens descriptionem.

Initiale *O*. Gold auf einem Grund, der von weißem, ausgespartem Rankenwerk durchschnitten ist und in den Zwischenräumen rote und grüne Felder mit weißen Punkten enthält.

f. 37: Finit feliciter Augustalis ad illustrem Nicolaum Marchionem Estensem. Kl. Jan. intrante VIIII an. MCCCLXXXV. Petrus Lunensis scripsit.

Nr. 134. Alvarus Pelagius. De planctu ecclesiae; IX, 278.

m., 278×450, *1+290+28 f.* Minuskel in zwei Kolumnen, die Indices Kursive. Lateinisch.

Wichtige bezeichnete Arbeit des bekannten bolognesischen Miniaturmalers Niccolò di Giacomo da Bologna. Ende des XIV. Jahrhs. **Vgl.** die Literatur über Niccolò bei Malaguzzi im Archivio storico delle Arti 1894 und Venturi, V, 1014.



Fig. 114.
Hs. 134 (IX, 278), *f. 1.* Miniatur.

f. 1: Miniatur in einem Rechteck (18·2 × 12·7). In der Mitte thront der Papst auf einem prächtigen architektonischen, von Säulchen gestützten Thron über mehreren Stufen; er ist in blauem Mantel. Vor ihm kniet der Kaiser, vollbärtig, mit sehr individuellen Zügen, in grünem Gewand und Purpurmantel und übergibt ihm mit der Rechten das Schwert, während er mit der Linken einen Schild mit einköpfigem Adler hält. Links stehen verschiedene kirchliche Würdenträger in verschiedenen Ornaten; rechts stehen verschieden gekleidete und gerüstete Krieger. Rechts unten bezeichnet: Nicholaus fecit. **(Fig. 114.)**

Initiale *O*, hellpurpur auf Blau, darinnen Brustbild eines Geistlichen in grünem Gewande mit einem aufgeschlagenen Buch in den Händen.

f. 153': Initiale *E*, violettrot auf Blau; innen rotgrüne Blattlappen, Initialen ähnlichen Charakters in verschiedener Größe auf vielen Seiten.

f. 291 ff.: Register von Francisco de Toledo 1457 für Kardinal Firmanus geschrieben.

Nr. 135. Duranti Guilielmus, Speculum judiciale cum additionibus Johannis Andreae partes III und IV; VIII, 242.

m., 280×450, *1+214+1 f.* Minuskel, zweispaltig mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Charakteristische bolognesische Arbeit aus der Werkstätte des Nikolaus de Bologna. Vgl. Nr. 34 der Chorbücher im Museo Civico in Bologna.

f. 1: Miniatur: Rechts erdolcht ein bartloser junger Mann einen anderen Jüngling; dahinter stehen zwei junge und ein alter Mann und Gebäude mit gotischen Fenstern. Links ein Bischof in rotem Mantel und Inful mit einem Buch im Schoß thronend, vor ihm knien zwei Frauen und ein Mann. **(Fig. 115.)**

Initiale *S*, hellpurpurviolett auf Blau, außen gold; innen Brustbild eines Juristen in Hermelinmantel und Mütze. Kurze Randleiste mit dicken Blättern in Grün, Blau und Rot. Ferner zwei kleine Initialen *N* und *Q* mit je einem Brustbild einer Frau; ähnliche kleine Initialen auf vielen folgenden Seiten.

f. 23: Miniatur: Bischof auf einem thronartigen Aufbau sitzend; er überreicht zwei vor ihm knienden Mönchen eine Schriftrolle. Daneben stehen mehrere Personen, darunter zwei bärtige Mönche und ein Rechtsgelehrter. Blattgoldgrund. **(Fig. 116.)**

Initiale *F*, mit Halbfigur des segnenden jugendlichen Christus.

Nr. 136. Hymnarius; VIII, 217 a und b (zwei Bände).

m., 246 × 352, *92*, bezw. *117 f.* Minuskel. Lateinisch. Einband Holzdeckel, mit braunem Lederüberzug mit jederseits fünf Messingbuckeln und zwei Lederschnallen.

In der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhs. von einer Dominikanerin namens Lippa geschrieben; Arbeit unter dem Einfluß des Nicolaus da Bologna, vielleicht sienesisch, wie das Antiphonar der Kommunalbibliothek in Siena (Abb. in La Miniatura alla mostra Senese d' arte antica in Arte. VII, 381.)

T. I, f. 1: Initiale *C*, rosaviolett auf Gold, darinnen Verkündigung. Die hl. Jungfrau in einem Betstuhl sitzend, davor kniet der nimbierte Engel, oben die Taube.

Randleiste aus blau-rosa-grünen Blättern mit Vogelköpfen und Goldleisten.

f. 41: Initiale *A*, darinnen die hl. Petrus und Paulus. **(Fig. 117.)**

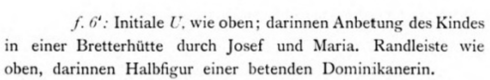
f. 44': Initiale *L*, darinnen die hl. Magdalena die heilige Wegzehrung empfangend.



Fig. 115.
Hs. 135 (VIII. 242), *f. 1.* Miniatur.



Fig. 116.
Hs. 135 (VIII, 242), *f. 23.* Miniatur.



f. 6': Initiale *U*, wie oben; darinnen Anbetung des Kindes in einer Bretterhütte durch Josef und Maria. Randleiste wie oben, darinnen Halbfigur einer betenden Dominikanerin.

f. 42': Initiale *U*, wie oben; darinnen Kreuzigung Christi zwischen Johannes und Maria; zu Füßen des Kreuzes Magdalena und eine betende Dominikanerin.

T. II, f. 1: Initiale *A*, wie oben; darinnen die hl. Agnes mit dem Lamm, der Christus, in Halbfigur erscheinend, einen Ring an den Finger steckt.

f. 2: Initiale *S*, wie oben; ebenso *f. 5' F, 8' A*.

f. 15': Initiale *E*, wie oben; darinnen der hl. Thomas Aquinas lehrend, vor ihm drei Schüler.

f. 21: Initiale *M*, wie oben; darinnen Ermordung des hl. Petrus Martyr durch einen gerüsteten bärtigen Mann.

f. 27: Initiale *S*, darinnen die hl. Helena vor dem Kreuze kniend.

f. 33': Initiale *U*, wie oben; darinnen das Christkind, von der hl. Maria und Anna betreut.

f. 48': Initiale *G*, vor dem hl. Dominicus kniet ein Mann in rotem Hermelin besetzten Mantel.

f. 53': Initiale *A*, darinnen der hl. Augustinus an einem Tisch schreibend.

f. 58': Initiale *T*, hl. Michael, in der Linken die Wage mit zwei Seelen haltend, mit der Rechten einen vielköpfigen Drachen unter ihm bekämpfend.

f. 64': Initiale *H*, vor mehreren weiblichen Heiligen kniet eine Dominikanerin, die als Sore. Joana Conthesa bezeichnet ist.

f. 71: Miniatur, Christus zwischen Maria und Johannes inmitten vieler anderer Heiliger thronend.

f. 76: Initiale *H*, darinnen Hinrichtung der hl. Katharina durch einen Schergen.

f. 112': Schlußinschrift: ... qui scripsit scribat semper cum domino vivat, vivat in celis soror Lippa nomine felix.

Nr. 137. Thomas Valocs et Nicolaus Triveth, Expositio super libros S. Augustini de civitate Dei; IX, 178.

m., 170 × 235, *128 f.* Minuskel mit rubrizierten Überschriften, teilweise zweispaltig. Lateinisch.

Geringe oberitalienische Arbeit unter bolognesischem Einfluß, Ende des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *F*, hellviolettrot auf Gold und Blau, darinnen schreibender Dominikanermönch. Kurze Randleiste aus roten und blauen Blättern, unten eingerollt und mit einer rosettenförmigen Blüte endend.

Nr. 138. Turpinus, Archiep. Rhemensis, Gesta Caroli Magni; IX, 172.

m., 167×238, *36 f.* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Oberitalienisch, unter bolognesischem Einfluß. Ende des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *T*, rötlichviolett, mit zackigen Innenranken, die mit Weiß konturiert sind, auf Blau; innen auf Goldgrund Brustbild des Bischofs in Ornat in einem Buche lesend. Kurze Randleiste links aus stachligen rot-blauen, zum Teil herzförmigen Blättern, die ein dünner gerankter Stengel zusammenhält.

f. 1': Kleine Initiale *G*, rosa auf Blau; innen auf Goldgrund der schlafende König Karl, dem der Apostel Jacobus erscheint. Randleiste wie *f. 1.*

Nr. 139. Terentius, P. Afer, Comoediae sex; IX, 135.

m., 200×288, *100 f.* Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienisch, mit bolognesischem Einschlag, vom Ende des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *T*, blau-rot mit weißen Punkten ornamentiert auf Goldgrund; innen auf blauem Grund Halbfigur eines Mannes in rotem Kapuzenmantel. Anschließend kurzes, palmettenförmig geordnet, symmetrisches Pflanzenornament mit Blütenrosetten und Goldtupfen.

Am unteren Rand achtpaßförmige Zierleiste mit getilgtem Wappen.

f. 2: Initiale *V*, violett und blau, auf blauem Grund mit weißem Linienornament und stilisierter grün-roter Blüte in der Mitte. Ähnliche Initiale auch auf einigen späteren Seiten.

f. 100': Schlußvers: Andria vel Eunucus, Heutun, Adelphus, Hechiva, Phorucio succedens fabula sexta datur. Guilielmus.

Fig. 117.
Hs. 136 (VIII, 217 b), *f. 41.* Initiale *A.*

Nr. 140. Lombardus, Petrus, Sententiarum libri IV; IX, 262.

m., 231×344, *235+1 f.* Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienisch (bolognesisch?). Ende des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *C*, grün, auf purpurrotem Grund in einem blauen Rahmen, der mit weißen Punkten ornamentiert ist. Darinnen (verwischte) Halbfigur des Verfassers mit einer Schriftrolle.

f. 3': Initiale *D*, grün auf Blau, innen auf Goldgrund Halbfigur Christi.

f. 75: Initiale *U*, blau-grün-rot, mit fächerartigen Enden der Innenranken, auf Goldgrund mit violettem Rahmen.

f. 133: Initiale *C*, grün, spiralig eingerollt und mit einer distelartigen Blüte endend; Goldgrund in violettem Rahmen.

f. 174': Initiale *S*, Gold auf buntem blau-grünem Grund; grüner Rahmen.

Nr. 141. I. Eusebius, Epistola ad B. Damasum ... de morte gloriosissimi Hieronymi doctoris eximii. — II. S. Augustinus, De miraculis Hieronymi. — III. Cyrillus, Epistola ad Aug. — IV. Officium in hon. S. Hieronymi; VIII, 78.

m., 158×207, *65 f.* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Bolognesisch, zweite Hälfte des XIV. Jahrhunderts; im Charakter der Rechtsbücherillustration aus der Nachfolge des Niccolò da Bologna.

f. 1: Initiale *P*, rosaviolett auf Gold, der Schaft von einem Knaben in Zeittracht gehalten; darinnen Halbfiguren eines schreibenden hl. Mönches, eines hl. Bischofs und eines bärtigen Mannes mit hermelinbesetzter Kappe.

Randleiste aus dicken bunten, scharf gebrochenen Blättern, von Goldtupfen begleitet.

f. 29: Initiale *G*, wie oben; darinnen der hl. Augustin schreibend, darunter auf Goldgrund ein kniender Mönch mit einer Schriftrolle. Randleiste oben und unten wie *f. 1*, unten in der Mitte ein bärtiger Kopf mit einer spitzen roten Mütze.

f. 34': Initiale *U*, wie oben; darinnen Halbfigur des hl. Cyrillus, schreibend; Randleiste wie *f. 1*.

f. 63': Initiale *D*, wie oben; darinnen Halbfigur des hl. Hieronymus, dem Löwen die Tatze pflegend. Randleiste und Kolumnenteilung im Charakter von *f. 1*.

Nr. 142. Baldus de Ubaldis: Lectura super toto Digesto vetere; XI, 299.

ch., 294 × 408, *367 f.* Kursive, zweispaltig. Lateinisch.
Rohe oberitalienische (bolognesische) Arbeit von 1387.

f. 1: Initiale *Q*, hellpurpurviolett auf Blau mit kurzer Randleiste aus bunten Lappen in Grün-rot-blau; im Buchstaben Brustbild eines bartlosen Mannes mit grün-rotem Mantel und Hermelinmütze.

f. 326': Schlußschrift: Et hic sit finis pro quadam die lune hora XII. ante festum s. Margarete, anno dni MCCCLXXXVII⁰. Per manus Gherardi de Ouderscye; finis adest vere, pretium vult scriptor habere.

Nr. 143. Oldradus de Laude, Consilia; XI, 235.

ch., Wasserzeichen eine Schlange; 300 × 435, *203 f.* Minuskel mit kursiven Elementen, zweispaltig. Lateinisch.
Bolognesisch, Ende des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *J*, weinrot auf Gold und Blau, letzteres mit grün-roten Blättern verziert; Randleiste aus ebensolchen rot-grün-blauen Blättern mit Goldtupfen und Goldintervallen.

Nr. 144. Seneca, M. Ann., I. Controversiarum excerpta. II. Philosoph. varia; IX, 294.

m., 275 × 412, *299 f.* Minuskel, teilweise zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Bolognesisch, um 1400, aus der Nachfolge des Niccolo; sorgfältige Arbeit. Verwandt mit 2571 der Wiener Hofbibliothek (Abb. Kunst und Kunsthandwerk, 1902, 8459).

f. 1: Initiale *E*, rot mit grünen und blauen Blättern belegt auf Goldgrund. Innen auf blauem Grund ein Lehrer in grünem Hermelinmantel und roter Kapuze vom Katheder lehrend, herum fünf Knaben zuhörend. **(Fig. 118.)**

f. 9: Initiale *C*, wie oben; darinnen sitzt ein alter Mann auf einer Bank und schläft, auf den rechten Ellbogen gestützt.

f. 14': Initiale *Q*, wie oben; darinnen ein Mann mit Hermelinmantel und Mütze mit Büchern bei einem Tische sitzend; hinter ihm steht ein braungekleideter Mann mit einer roten Mütze.

Fig. 118.
Hs. 144 (IX, 294), *f. 1.* Initiale *E.*

f. 21: Initiale *Q*, wie oben; darinnen ein Mann einem anderen Goldstücke aufzählend; daneben ein Jüngling, der sie in ein Buch schreibt.

f. 27': Initiale *J*, wie oben; links ein Gebäude, in dessen Tür eine Frau mit entsetzten Gebärden steht; rechts ist ein rotgekleideter Jüngling aufgehängt.

f. 31': Initiale *A*, darinnen zwei reichgekleidete Gelehrte über eine Schriftrolle diskutierend.

f. 36: Initiale *J*, in einem Loch im felsigen Boden sitzt ein ganz nackter Jüngling; weiter oben sitzt ein alter Mann und wärmt sich an einem Feuer.

f. 43: Initiale *M*, ein junger Mann steht auf einer Leiter und schneidet eine aufgehängte Frau ab.

f. 47: Initiale *A*, ein nackter Mann und eine nackte Frau im Bette liegend, den Coitus vollziehend.

f. 51': Initiale *Q*, ein Rechtslehrer, mit einem jungen Mann diskutierend.

f. 61: Initiale *L*, darinnen ein Segelboot, in dem ein rotgekleideter Mann sitzt.

f. 63': Initiale *Q*, darin ein rot-grün gekleideter junger Mann, ein Schriftstück lesend.

f. 73': Initiale *Q*, darinnen Brustbild eines Mannes in geistlichem Ornat mit Kardinalshut (?).

f. 79: Initiale *E*, Halbfigur einer Frau, die sich verzweifelt das Kleid über der Brust zerreißt.

f. 85': Initiale *P*, mit Brustbild eines Mannes, der sein Gewand zerreißt.



f. 96': Initiale *N*, Brustbild einer Frau mit einem Beutel in den Händen.

f. 100: Initiale *F*, Halbfigur eines Rechtsgelehrten in scharlachrotem Kleid mit Hermelinbesatz, ein Buch in der Hand haltend.

f. 104: Initiale *U*, Brustbild eines rotgekleideten Mannes, der einen unkenntlichen Gegenstand in die Höhe hält und betrachtet.

f. 106': Initiale *J*, darinnen ein Mann in rotem Gewand mit weißer Kapuze, einem Knaben ein Kleidungsstück übergebend.

f. 111: Initiale *J*, Halbfigur eines alten Mannes in grünrotem Mantel.

f. 118': Initiale *N*, darinnen steht ein halbnackter bärtiger Mann.

f. 126': Initiale *E*, Brustbild eines grüngekleideten Mannes.

f. 136: Initiale *J*, mit Brustbild eines Harfe spielenden Jünglings.

f. 143': Initiale *Q*, darinnen ein Mann, einen anderen mit dem Schwert erschlagend.

f. 152': Initiale *B*, mit Brustbild eines Rechtsgelehrten.

f. 160: Initiale *Q*, mit Brustbild eines rotgekleideten bärtigen Mannes, der zu den Sternen emporblickt.

f. 169': Initiale *O*, mit Halbfigur eines rotgekleideten Bogenschützen.

f. 180: Initiale *N*, mit Halbfigur eines alten Mannes in Rot.

f. 189': Initiale *D*, darinnen Brustbild eines alten Mannes, landschaftlicher Hintergrund.

f. 200: Initiale *P*. mit Brustbild eines heftig gestikulierenden alten Mannes.

f. 209: Initiale *N*, mit Brustbild eines Jünglings, der zu einem Kometen emporblickt.

f. 219: Initiale *J*, ein alter Mann in baumreicher Landschaft, Laute spielend; kurze, bunte Randleiste aus dicken Blättern.

f. 228: Initiale *M*, ein alter Mann sitzt mit einem Buch in einer Landschaft mit sorgsam ausgeführten Bäumen und Sträuchern. Kurze Randleiste wie *f. 219*.

f. 242': Initiale *Q*, darinnen sitzt eine Jungfrau mit einer brennenden Kerze und einem Buch.

f. 253': Initiale *V*, ein rotgekleideter Mann, der drei Blüten in der Hand hält, steht auf einem auf dem Boden liegenden Rade.

f. 264: Initiale *N*, ein Mann tröstet eine kniende, grüngekleidete Frau.

f. 274: Initiale *S*, ein Mann spricht einer sitzenden Matrone zu.

f. 282': Initiale *O*, ein Mann hält eine kleine, nackte menschliche Gestalt (Seele?) in Händen (De libero arbitrio).

f. 284': Initiale *S*, ein Jüngling hilft zwei auf dem Boden sitzenden Personen aufstehen.

f. 295': Initiale *C*, darinnen Halbfigur eines blaugekleideten Mädchens.

f. 298': Initiale *Q*, mit Halbfigur eines Jünglings in grünem Gewand und roter Mütze.

Nr. 145. Seneca, L. Ann., Tragoediae X; IX, 232.

m., 208×307, *210 f.* Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Oberitalienisch, wohl bolognesisch, um 1400; schönes, charakteristisches Ornament.

f. 1: Initiale *S*. scharlachrot und gelb auf Goldgrund; innen stilisierte grün-blau-rote Blüten. Randleiste an drei Seiten aus unregelmäßig aneinandergefügten, sehr kräftigen Blättern in Blau, Rot und Grün mit Goldtupfen und kletternden bunten Drachen; oben und unten mit stilisierter Blütenranke endend.

f. 25': Initiale *Q* ähnlichen Charakters mit Randleiste links; ebenso *f. 46', 59', 82', 101', 122, 141, 158', 176*.

Nr. 146. Petrarca, Rerum familiarum libri XXIV; X, 95.

m., 246×367, *VI+338 f.* Kursive, zweispaltig mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Mittelitalienisch (Siena-Bologna), um 1400; verwandt mit VIII, 217.

f. 1: Initiale *Q*, rosa auf Gold, innen auf blauem Grund, Kopf des Dichters in Profil mit Kapuze und rotem Buch. Randleiste an drei Seiten, gebrochene Blattranken in Blau, Grün, Rot an einem goldbraunen Stengel, Goldtupfen. In der Mitte des unteren Randes Rundmedaillon mit Wappen des Kardinals Dominicus Capranica.

f. 17: Initiale *J*, rosa in bunte Blätter ausgehend, auf blauem und grünem Grund. Randleiste wie *f. 1*. Ähnliche Initiale und Randleiste zu Beginn jedes Buches.

Nr. 147. Prosper Aquitanus, Carmina i. e. Epigrammata de virtutibus et vitiis ex dictis Augustini.

m., 190×252, *20 f.* Minuskel. Lateinisch.
Oberitalienisch, wohl bolognesisch, um 1400.

f. 1: Initiale *J*. rosa auf Gold, darinnen auf blauem Grund Halbfigur eines hl. Bischofs (B. Prosper).

f. 20': In späterer Kursive: Iste liber est mei Mathaei filii magistri Donati etc.



Nr. 148. Dominicus de S. Geminiano, Lectura super sexto Decretalium; XI, 297 a und b (zwei Bände).

ch., 285×433. Kursive, zweispaltig. Lateinisch.
Bolognesisch, um 1400.

T. I, *f. 1:* Initiale *B*, weinrot auf Gold, innen auf blauem Grund mit weißen Ornamentlinien Brustbild eines Juristen. Kurze Zierranke aus schwer gewundenen grün-rot-blauen Blättern mit Goldtupfen und -zwickeln.

T. II, *f. 1:* Initiale *C*, im gleichen Charakter, aber rein ornamental.

Nr. 149. Antonius de Butrio, Lectura super V libris Decretalium; XI, 289—293 (fünf Bände).

ch. (Wasserzeichen dreilappiges Blatt). T. I: 295×433; T. II: 298×425; T. III: 301×428; T. IV: 301×435; T. V: 295×431; *453,* respektive *275, 308, 395, 320 f.* Kursive, zweispaltig. Lateinisch.
Um 1400, von einem Miniator bolognesisch-ferraresischer Richtung; die Initiale in T. III in absichtlicher Nachahmung französischen Stils.

T. II, *f. 1:* Initiale *J* in Federzeichnung, der Buchstabenkörper rot und blau mit rotem Linienornament rohen Charakters, das in der Mitte ein Gesicht bildet. — Initiale *D* kleiner, aber gleichen Charakters.

Am unteren Rand in Deckfarben Wappen des Kardinals Firmanus in einem Lorbeerkranz, von dem drei Bänder flattern. Zwischen den beiden Kolumnen in kolorierter Federzeichnung ein reiherartiger Vogel.

T. III, *f. 1:* Initiale *U*, Goldkörper auf blauem Grund, innen eine rote Dornblattranke, die sich auch in Rot und Blau an dem Rand fortsetzt.

T. IV, *f. 1:* Randleiste um die ganze Seite in Deckfarben. Ranke in Blau, Grün und Rot mit Goldtupfen im Charakter der ferraresisch-bolognesischen Buchmaler des XIV. Jahrhs. An einer Mittelachse angeordnet, bisweilen mehr in der Form einer intermittierenden Ranke, bisweilen durch Medaillons mit Flechtwerk unterbrochen. In der Mitte des unteren Randes Achtpaß mit Wappen des Kardinals Firmanus auf blauem Grund.

Initiale *C*, weinrot auf Gold, darinnen Brustbild eines schwarzgekleideten Klerikers mit einem roten Buch.

f. 394: . . . sufficiant de repititione huius c. quam ego Antonius de Butrio compilavi MCCCLXXXXV Anno IIII° conducte meae in studio Florentino.

T. V, *f. 1:* Durch Feuchtigkeit zerstörte Randleiste im Charakter der vorigen an der linken Seite; in derselben Art Initiale *M*.

f. 108': . . . In vigilia Beate virginis de Augusto in Florencia MCCC·LXXXXVII in studio Florentino.

Nr. 150. Dominicus de Aretio, Fontis memorabilium universi libri 34; XI, 294 a—c (drei Bände).

ch., 300×435, *XIV+221; XII+376; XII+152 f.* Minuskelkursive, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienisch, vielleicht ferraresisch, um 1400.

T. I, *f. XII':* Leicht lavierte Federzeichnung, einen Brunnen mit vierpaßförmigem Becken auf doppelter Stufe; in der Mitte eine Säule, aus deren Blütenkapital die Halbfigur Christi herauswächst. Schematische stammbaumartige Darstellung der 34 Bücher des Buches.

f. XIII: Kurze Randleiste aus symmetrisch gerankten bunten Blättern in Blau, Grün und Rot, herum Goldtupfen.

f. 1: Initiale *Q*, weinrot auf Gold, innen auf blauem Grund mit rot und grünen Blüten. Randleiste und Kolumnentrennung im gleichen Charakter wie *f. XIII.*

T. XII, *f. XII':* wie Zeichnung T. I, *f. XII'*; ebenso T. XIII, *f. XII'.*

f. 1: Initiale *T*, blau mit grün-rotem Blätterbelag auf Gold.

Nr. 151. Aquino (S. Thomas de) Dialectica; VIII, 207.

m., 245×335, *2+86 f.* Minuskelkursive, breiter Rand für Glossen, die sich aber nur auf den ersten 3 Fol. in Kursive finden. Lateinisch.
Typische oberitalienische Arbeit vom Ende des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *A*, weinrot auf Gold, innen blau mit geringen Ranken in Rot und Grün; am oberen Rand Ansatz zu einer Randleiste aus lappigen Blattranken, blauen Grund mit weißen Ornamentlinien einfassend.

Links oben in Federzeichnung ein Wappen, durch blauen Querbalken geteilt, mit im oberen Feld zwei, im unteren einen Hahnenkopf.

f. 2ff.: Initiale *N*, hellpurpur auf Blau; ähnliche Initiale auf vielen folgenden Seiten.

f. 59: Initiale *Q*, hellpurpur auf Gold, innen blau mit grün-roten lappigen Blättern.



Nr. 152. Biblia sacra; VIII, 93.

m., 185×250. Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Geringe italienische Arbeit vom Ende des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *F* (Federzeichnung), rot-blauer Buchstabenkörper mit kalligraphischer Linienornamentfüllung.

f. 3: Initiale *D* (klein, in Deckfarben), braun auf blauem Grund, innen rot-blaue stilisierte Palmette.

f. 3': Initiale *J* im Charakter wie *f. 1.*

f. 20: Initiale *H* im Charakter wie *f. 3.*

Initialen beider Arten bei allen Buchanfängen.

Nr. 153. Gregorius M., Moralia s. Expositio in Jobum; VIII, 185.

m., 224×307, *279 f.* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Geringe italienische Arbeit vom Ende des XIV. Jahrhs.

f. 1: In später Schrift: Cod. Collegii Romani Capranicensis IX.

f. 1: Initiale *D*, violett auf Blau mit weißen Ornamentlinien; darinnen auf Goldgrund hl. Bischof (Gregor), einem anderen (Leander) ein Buch überreichend.

Randleiste links aus einem mit Blättchen besetzten Stengel; am unteren größtenteils abgerissenen Rand befand sich ein Wappen.

Nr. 154. Petrus de Unzola, Apparatus super ordine iudiciorum; IX, 266.

m., 255×385, *96 f.* Minuskel mit rubrizierten Überschriften, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienisch (wohl ferraresisch), Ende des XIV. Jahrhs.

f. 1: Rechteckige Miniatur in Goldleiste. Gott Vater, bartlos, in rotem Untergewand und violettem Mantel, in hügeliger Landschaft mit zwei Bäumen, den vor ihm liegenden nackten Adam erschaffend.

Initiale *F*, blau auf Gold, innen auf blauem Grund Halbfigur eines Gelehrten in Hermelinmantel und roter Mütze.

Randleiste um die ganze Seite, knotiger Stengel mit abstehenden blau, grün, roten Blättern und Goldtupfen. Am unteren Rande zwei bunte Blattspiralen, in der Mitte Rundmedaillon mit vierblättriger Blütenrosette auf blauem Grund mit weißen Ornamentlinien.

Nr. 155. Lombardus, Petrus, Sententiarum libri IV; IX, 185.

m., 173×233, zirka *300 f.* Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Oberitalienisch, Ende des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *C*, blau, mit weißen Kreisen verziert, auf violettrotem Grund; innen Halbfigur des Autors in mönchischem Habit, ein Buch in der Hand haltend.

f. 5: Initiale *U*, violett mit Weiß gehöht auf Blau; innen sehr reich sorgfältig ausgeführtes spiraliges Rankenwerk in Grün und Braun.

Eine ähnliche Initiale auch am Beginn der drei anderen Bücher, die des II. Buches mit zwei einander heraldisch zugekehrten Vögeln.

Nr. 156. Giovanni Battista, Leggenda di; IX, 60.

m., 150×204, *66 f.* Minuskel. Italienisch.
Rohe oberitalienische Arbeit um 1400.

f. 1: Initiale *A*, rosa auf Blau; darinnen Halbfigur des hl. Johannes des Täufers. Randleiste um die ganze Seite aus blau-roten Blättern, die hie und da Sterne und Rosetten bilden. Im unteren Rand kauert ein Mann.

Nr. 157. Aegidius Columna, De regimine principum; IX, 212.

m., 210×293, *170 + 1 f.* Minuskelkursive in zwei Kolumnen, zum Teil rubriziert. Lateinisch.
Italienisch, um 1400.

f. 1: Initiale *E,* weinrot auf Gold; der Innengrund blau mit je einer dunkelgrünen Ranke mit breiten kleeförmigen Blättern. Der Buchstabe setzt sich auf dem Rand in einer unbedeutenden kalligraphischen Ranke fort, die in zweimal drei Eicheln ausgeht.

Am unteren Rande in grünem Lorbeerkranz mit roten Beeren, auf Goldgrund Wappen mit drei schwarzen Skorpionen auf Weiß.

f. 171: In späterer Kursive Hymnus an die hl. Jungfrau in Terzinen.

Nr. 158. Albertus Magnus, Physicorum libri; VIII, 202.

m., 254×326, *2+116+1 f.* Kursive in zwei Kolumnen. Lateinisch.
Oberitalienisch unter französischem Einfluß, um 1400.

f. 1: Initiale *J,* weinrot auf Gold. Randleiste an drei Rändern aus symmetrisch, von einer Mittelachse angeordneten, fetten Blattlappen in Blau, Rot, Violett; herum an kalligraphischen Fäden Goldtupfen.

In der Mitte des unteren Randes zwischen ebensolchen symmetrischen Ranken kleine Miniatur mit quadriertem Grund, die einzelnen Quadrate abwechselnd mit Rosette aus weißen Punkten und einem roten Punkt. Darinnen sitzt in verziertem Chorstuhl ein greiser Dominikaner (Albertus Magnus) und liest in einem auf dem Chorpult liegenden Buche.

Nr. 159. Euclides, Elementa geometriae; IX, 269.

m., 220×335, *130 f.* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Italienisch, um 1400.

f. 1: Initiale *E,* hellviolett, braun konturiert in blauem Rahmen.

Initiale *S,* langgezogener blauer Schaft mit leicht verschränkten Ranken auf Braunrot; innen geringes stilisiertes Pflanzenwerk.

Sonst kleine Initialen in Blau, Violett-Grün.

Nr. 160. Machazôr; IX, 126.

m., 213×265, *284 f.* Hebräisch.
In Italien um 1400 geschrieben.

f. 1 (von hinten). Über dem Titel eine Einfassung in Form eines steilen Daches, rechts und links davon je ein Löwe, heraldisch gegeneinandergestellt. Leicht kolorierte Federzeichnung.

Nr. 161. Statuta artis spiccicarellorum et hortulanorum civitatis Perusii; IX, 118.

m., 200×275, *38 f.* (+ II chart.). Minuskel und Kursive, verschiedene Stände. Lateinisch.
In Perugia 1400 verfertigt; wichtige, aber leider sehr zerstörte Miniatur.

f. 2': Ganzseitige Miniatur, in orangem Rahmen in zwei Teile zerfallend, beide mit blauem Grund. In der oberen Hälfte: in der Mitte die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem hellen grün-rot gemusterten Throne sitzend. Links hl. Bischof in rotem Ornat mit Pastorale und Buch; rechts ein jugendlicher heiliger Märtyrer in Diakonengewand mit Buch und Palme; neben ihm ein zweiter hl. Bischof, alter Mann, in weißem Ornat. Im unteren Teile links ein Mann auf einem Baum stehend, von dem er Früchte abreißt und in einen an einen Ast gehängten Korb legt (?). Die wichtige Miniatur leider sehr zerstört.

f. 3: Miniatur in rotem Rahmen; auf blauem Grund ein Heiliger in braunem Mantel, der eine Hacke (?) schwingt.

f. 4: Scripta per me Jovannem Sr. Martini de Perusio . . . sub annis domini 1400, indictione octava, tempore domini Bonifacii pape noni.

f. 35: Nachträge von 1416 an.

Weitere Eintragungen bis 1637.

Nr. 162. S. Bonaventura: Breviloquium; S. Augustinus: De spiritu et anima; S. Bonaventura: Vita Christi; VIII, 84.

m., 158×216, *II + 127 f.* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Italienisch, um 1400.

f. 70: Initiale *J,* gold in einem blaugerahmten Quadrat, dessen Grund zur Hälfte grün, zur Hälfte rot mit kalligraphischen Wellenranken ist.



Nr. 163. Officium B. V. Mariae; VIII, 35.

m., 76×92, *164 f.* (falsch gebunden). Minuskel. Lateinisch.
Mittelitalienisch, um 1400, geringe Arbeit.
Auf *f. 2'* Besitzervermerk: Jo. Antonio Ceccaroni de Cesena 1657. — *f. 1—12:* Calendar. — *f. 13—109:* Off. b. v. Mariae. (Der Anfang fehlt.) — *f. 110—133:* Septem psalmi. — *f. 133'—153:* Off. mortuorum. — *f. 153'—158:* Off. de spiritu sancto. — *f. 158'—164:* Off. S. Crucis.

f. 24': Initiale *D*, violettbraun auf Gold in ein blaues und ein rotes Blatt fortgesetzt; darinnen Halbfigur des hl. Johannes Bapt.
f. 38' wie *f. 24':* mit Brustbild des hl. Petrus.
f. 47 wie *f. 24':* mit Brustbild der hl. Maria Magdalena.
f. 50' wie *f. 24':* mit Brustbild eines hl. Mönchs.
f. 54' wie *f. 24:* mit Brustbild eines hl. Bischofs.
f. 110 wie *f. 24':* mit Brustbild König Davids.
f. 124: Initiale *K*, wie oben.
f. 133' wie *f. 24':* mit einer betenden nackten Gestalt.
f. 139' wie *f. 24':* Halbfigur Christi als Schmerzensmannes.
f. 153' wie *f. 24':* darinnen die Taube des hl. Geistes schwebend.
f. 158' wie *f. 24':* darinnen Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes.

Nr. 164. Breviarium Romanum; VIII, 28 (zwei Bände).

m., 104×148, *267,* beziehungsweise *184 f.* Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Geringe oberitalienische Arbeit um 1400; nach der Bevorzugung der Franziskanerheiligen wohl aus einem Kloster dieses Ordens stammend.
T. I, *f. 2—7.* Calendar (5. August: S. Maria nivis; 24. August: S. Bartholomäus ap.; 28. August: S. Augustinus conf.; 30. September: S. Hieronymus; 4. Oktober: S. Franciscus; 7. Dezember: S. Ambrosius). — *f. 8—87.* Psalterium. — *f. 88—267.* Proprium de Tempore.

f. 8: Initiale *B*, rot auf Gold, innen rot-grüne Blattlappen auf blauem Grund mit weißen Ornamentlinien; Randleiste aus schwergerankten bunten Blattlappen mit geringen Goldtupfen.
f. 17: Initiale *D*, klein, im gleichen Charakter, ebenso auf *f. 22', 27', 33, 39', 46, 52', 74, 110, 126, 134', 214', 220', 228.*
f. 88: Initiale *E*, mit Randleiste im Charakter von *f. 8.*

T. II: Proprium Sanctorum und Commune Sanctorum.

f. 1: Initiale *D* und Randleiste wie T. I, *f. 8.*
f. 25': Initiale *S* wie T. I, *f. 17,* ebenso *f. 47'.*

Nr. 165. Cicero M. T. Opera plura; XI, 106.

ch. (Wasserzeichen sechszackiger Stern in einem Kreis); 221×292, *113 f.* Minuskel mit kursiver Marginal- und Interlinearglosse. Lateinisch.
Rohe italienische Arbeit um 1400; wie es scheint, in einem italienischen Franziskanerkloster geschrieben.

f. 1: Initiale *E*, blau auf Gold, innen rotes, ausgezacktes Blatt. Kurze Randleiste aus wenigen lanzettförmigen Blättern mit ausgezahntem Rand.
f. 15: Initiale *Q*, weinrot auf Gold, innen stilisierte blaue Blüte. Kurze Randleiste aus blau-rotem gedrehten Blatt.

Nr. 166. Cicero M. T. Rhetorica ad Herennium; XI, 125.

ch. (*f. 1* und *10* Perg.); 241×338, *I+93 f.* Minuskel mit kursiver Glosse. Lateinisch.
Oberitalienisch (wohl bolognesisch-ferraresisch), vom Anfang des XV. Jahrhs. oder um 1400.

f. 1: Initiale *E*, hellpurpurrot auf Gold, innen auf blauem Grund mit weißen Ornamentlinien, grün-rote Ranke mit breiten Blättern. Kurze Randleiste an zwei Seiten aus schwer gewundenen grünen Blattranken mit blau-roten Unterseiten und Goldintervallen.

Nr. 167. Antonius de Butrio. Repertorium iuris canonici; X, 106.

ch., 245×332, *400 f.* Kursive, zwei Kolumnen. Lateinisch.
Handwerksmäßige bolognesische Arbeit vom Anfang des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *S*, braunviolett auf Gold, innen rot-grüne Blattlappen auf blauem Grund mit weißen Ornamentlinien.
Initiale *D*, im selben Charakter.
Randleiste links, aus schwerfällig gewundenen blau-grün-roten Lappen mit Goldtupfen daneben zusammengesetzt.
f. 222': Initiale *Q*, rot auf Gold wie *f. 1.*



Nr. 168. Cicero M. T. I De oratione ad Quintum fr. libri III. — II. Orator ad M. Brutum; IX, 247.

m., 265 × 330, *78 f.* Minuskel. Lateinisch.
Oberitalienisch, Anfang des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *C*, weinrot mit weißem Linienornament auf Blau mit weißen Linien, innen Ranke mit großen lappigen grün-roten Blättern, die sich auch als kurze Randleiste auf den Rand fortsetzen.

Nr. 169. Rachobaldus, Ferrariensis, Cronica extracta de Archivio Ecclesie Ravenne; X, 48.

ch., 202 × 286, *73 f.* Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Oberitalienisch, Anfang des XV. Jahrhs. 1750 im Besitz des Grafen Achille Crispi.

f. 2: Besitzervermerk: Achille Conte Crispi 1750.

Initiale *D*, rosa auf Blau, beides mit weißem Linienornament; das Innere durch große bunte Blätter in Rot, Grün und Gold ausgefüllt.

Am unteren Rande Wappenschild mit einem weißen, unten von einer Hand gehaltenen lateinischen Kreuz auf blauem Grund.

Nr. 170. S. Augustinus, Liber de conflictu vitiorum et virtutum; VIII, 181.

m., 182 × 257, *34 f.* Minuskel, stellenweise rubriziert. Lateinisch. (Nach den Maurinern Werk des Ambrosius Autpertus.)
Toskanisch, wohl sienesisch, Anfang des XV. Jahrhs. Einzelne Züge zeigen eine Verwandtschaft mit Cod. Vat. Barb. XLVI, 181. (Abb. bei Egidi, La Miniature dei Codici Barberiniani dei Documenti d'Amore in Arte V). Auf sienesischen Ursprung deutet auch eine allgemeine Übereinstimmung mit dem Codice di S. Giorgio im Archivio Capitolare di S. Pietro in Rom, besonders *f. 85.* (Siehe über diesen Hermanin in Scritti vari di filologia a Ernesto Monaci, Rom 1901.)

f. 1: Initiale *A*, violett auf Gold; darinnen auf blauem Grund Halbfigur eines hl. Bischofs in vollem Ornat mit Inful und Stab.

Randleiste um drei Seiten, aus einer fortlaufenden dicklappigen Blattranke in Violett, Grün und Blau bestehend, mit Goldtupfen; am unteren Rande drei Medaillons. In den äußeren je ein roter Wappenschild, darinnen ein weißes *P*, im mittleren in blauem Wappenschild Brustbild eines Jünglings. (Stark abgerieben.)

f. 2': Miniatur. Die Miniaturen stellen alternierend Tugenden und Laster dar, die der Text im Gegensatz zueinander bringt. Oben in einem Quadrat (8·5) Superbia. Ein völlig gerüsteter Engel mit großen lichten Flügeln fliegt, eine Lanze in der Hand haltend, kopfüber von dem durch blauen Wolkensaum angedeuteten Himmel herab gegen ein Loch in der Erde, aus dem Flammen züngeln. Spruchband: »pon. sedem meam in aquilone et cro similis altissimo«. Ornamentierter Grund.

Unten in Rechteck (8·5 × 3·7). Humilitas vera. Eine weißverhüllte Frau kniet betend; eine aus Wolken greifende Hand faßt die ihre. In der anderen hält sie ein Spruchband: »deposuit potentes de sede et exaltavit humiles«.

Fig. 119.
Hs. 170 (VIII, 181), *f. 4.* Miniatur.

f. 4: Quadratische Miniatur. Inanis Gloria. Unter einer durch Gebälk angedeuteten Architektur steht rechts eine Frau in reichem königlichen Gewand; links drei einfacher gekleidete Frauen und dahinter, durch sie halb verdeckt, ein Trompetenbläser. Formengebung stark giottesk. **(Fig. 119.)**

f. 4': Quadratische Miniatur. Timor domini. Ein bärtiger Einsiedler mit Stab und Buch wandelnd; hinter ihm eine Ziege. Schwarzer Grund mit Rautenmuster in Goldlinien.

f. 5: Rechteckige Miniatur. Simulatio verae religionis. Rechts eine Kapelle mit gekuppelter Rundbogenöffnung; vor der Altarmensa kniet eine Nonne und betet aus einem Buche. Links ein zweites Gebäude; darinnen sitzt auf einem Bett ein modischgekleideter Jüngling und hält einen runden Gegenstand (Uhr? Spiegel?) in der Hand. Zwischen beiden Gebäuden ein Kreuz auf einer Steinsäule.

f. 5': Miniatur. Vera religio. Vor einer halboffenen Kapelle kniet eine Nonne barfuß, den Rosenkranz in Händen und betet; oben Hand aus blauen Wolken.

f. 6: Miniatur. Inobedientia. In der Mitte Sündenfall; Eva steht neben dem Apfelbaum, um dessen Stamm sich die Schlange windet; auf der anderen Seite kniet Adam vor der

in blauem Gewölk erscheinenden Gestalt Gottes. Grund weiß, mit Goldlinien ornamentiert.

f. 6': Miniatur. Beata Subiectio. Interieur. Eine Nonne kniet vor einer anderen sitzend und legt die Hände auf ein Buch, das jene im Schoße hält; daneben stehen zwei weitere Nonnen, eine mit einem Buch in der Hand. Hintergrund schwarz, mit Goldranken ornamentiert.

f. 7': Miniatur. Invidia. Rechts in einem schematischen Gebäude eine blaugekleidete nimbierte Frau, vor der ein rotgekleidetes Mädchen und ein Jüngling stehen. Links sitzt in einer Hütte ein zerlumptes Weib und lauscht.

Nr. 171. Missale Cartusiense. Cimelie.

m., 235×345, ***VI+247 f.*** Minuskel, zweispaltig, teilweise rubriziert. Lateinisch. Roter Samteinband mit modernen Elfenbeinauflagen.
Sienesisch, unter bolognesischem Einfluß, Anfang des XV. Jahrhs. Ziemlich rohe Arbeit; vgl. VIII, 27.
f. I—VI: Calendar (14. Februar: S. Valentini; 28. Juni: S. Leonis ppe et Yrenei et sociorum eius; 27. September: S. Cosme et Damiani; 9. Oktober: S. Dionisii cum sociis suis; 21. Oktober: Ursulae et sociarum; 17. November: Hugonis nri ordinis qsi. Lineolniensis et. conf.

f. 1: Incipit ordo missalis secundum consuetudinem fratrum de Cartusia.

Initiale *A.* rosa mit grünen und blauen Blättern; darinnen auf blauem Grund Brustbild eines betenden bärtigen Mannes. Der Buchstabe zur Randleiste fortgesetzt, die sich an drei Seiten hinzieht, aus schwer gebogenen grün-blau-roten Blättern bestehend, die eine fortlaufende Ranke bilden; neben dem Initiale ist ein Stengel zu einer Rosette verschlungen. In der Mitte des unteren Randes kniet ein Kartäuser im Gebet.

f. 10': Initiale *H.* braunrot auf Gold und Blau; innen Brustbild eines bärtigen Mannes mit Turban und einer langen Spruchbandrolle.

f. 14: Initiale *P.* darinnen Anbetung des Kindes durch Josef und Maria unter einer Bretterhütte.

f. 17': Initiale *J,* mit Brustbild des hl. Johannes Ev.

f. 20 : Initiale *D.* mit Darstellung des Christkindes im Tempel.

f. 21': Initiale *E.* darinnen Anbetung der Könige.

f. 119: Initiale *J,* mit Darstellung eines Messe lesenden Priesters.

f. 122: Initiale *R,* mit Auferstehung Christi.

f. 138': Initiale *U,* Himmelfahrt Christi.

f. 144 : Initiale *S,* Ausgießung des hl. Geistes.

f. 152 : Initiale *B,* darinnen hl. Dreifaltigkeit.

f. 182: Proprium Sanctorum.

Initiale *C,* mit den Halbfiguren mehrerer Heiliger.

f. 187: Initiale *S,* Darstellung Christi im Tempel.

f. 192: Initiale *R,* Verkündigung.

f. 194: Initiale *D,* mit dem Brustbild des hl. Markus.

f. 194': Initiale *E,* mit den hl. Philippus und Jakobus in Brustbild.

f. 199: Initiale *D,* mit Halbfigur des hl. Johannes Bapt.

f. 201': Initiale *N,* mit den Brustbildern der hl. Paulus und Petrus.

f. 202': Initiale *S,* mit dem hl. Paulus.

f. 204: Initiale *G,* mit der hl. Maria Magdalena.

f. 205': Initiale *M,* mit dem hl. Jakobus.

f. 208: Initiale *D,* mit dem hl. Laurentius.

f. 209': Initiale *G,* mit Himmelfahrt Mariae.

f. 210': Initiale *M,* mit dem hl. Bartholomäus.

f. 212': Initiale *G,* darinnen Geburt der hl. Jungfrau.

f. 215: Initiale *M,* mit dem hl. Matthäus.

f. 216': Initiale *B,* mit dem hl. Michael.

f. 217': Initiale *O,* mit dem hl. Hieronymus.

f. 218': Initiale *M,* mit dem hl. Lukas.

f. 219': Initiale *M,* mit den hl. Simon und Judas.

f. 220': Initiale *G,* mit vielen Heiligen.

f. 223: Initiale *G,* mit vielen Heiligen.

f. 223: Initiale *D,* mit Brustbild des hl. Martin.

f. 224': Initiale *M,* mit dem hl. Andreas.

f. 225': Initiale *M,* mit dem hl. Thomas.

f. 226: Initiale *M,* mit vielen Heiligen (Commune Sanctorum).

Nr. 172. Cavalca (Domenico), Specchio di Croce; XI, 270.

ch. (vorn ein Pergamentblatt), 153×210, ***I+99 f.*** Minuskelkursive, mit rubrizierten Überschriften. Italienisch.
Oberitalienisch, Anfang des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *N,* purpurrot auf Gold; innen goldenes Kreuz auf blauem Grund. In kurzer Randleiste fortgesetzt. Am oberen Rand in später Kursive: Ex libris S. Eusebii de Urbe.

f. 99': Misser Angilo della magna cita de Bressia de Bevilaquis de Bagniollo.

Nr. 173. Augustinus, De civitate dei libri XXII; VIII, 200.

m., 231×314, ***319 f.*** Minuskelkursive, stellenweise rubriziert, zweispaltig. Lateinisch.
Lombardisch, Anfang des XV. Jahrhs. (1435? s. f. 303); im Ornament stark archaisierend, aber nach den durchgearbeiteten Einzelköpfen in verschiedenen Initialen nicht früher entstanden.





HS. 173 (VIII, 200), *f.* 1'. RANDLEISTE.

f. 1: Initiale *J*, zu einer Trennungsleiste zwischen den beiden Kolumnen ausgezogen. Aus spitzigen blauen und violetten Blättern ist eine fortlaufende Ranke gebildet, durch die sich auch ein Drache mit menschlichem Kopf zieht. Herum Netz von Ornamentlinien in Rot und Violett.

f. 1': Initiale *C*, der Buchstabenkörper aus einem langgestreckten Drachen gebildet, darinnen auf Goldgrund eine schematisch dargestellte Stadt mit roten und blauen Zinnen und Türmen; über der Stadt ein menschlicher Kopf mit geöffnetem Munde. Anschließend an die Initiale eine Randleiste (links und unten) von rotem Strichnetz konturiert aus stachliger roter und blauer Blattranke bestehend, die an vielen Orten durch Köpfe und Figürchen belebt ist. Zuoberst ein weiblicher Kopf, dann in einem Medaillon drei völlig gerüstete Engel, die den Drachen der Initiale *C* angreifen. Darunter ein ausgestreckt liegender Mann mit einer Axt in den über den Kopf ausgestreckten Händen. Darunter ein Bischof zu Pferd, mit der Lanze gegen den Drachen losreitend. Darunter ein völlig gerüsteter Ritter, mit dem ein rotgekleideter Jüngling spricht. Noch weiter unten eine Teufelsfratze von zwei Engeln mit dem Schwerte angegriffen. Am unteren Rande bildet die Ranke drei Medaillons, die jetzt verwischt sind; in allen dreien, jedenfalls aber in dem von zwei Drachen flankierten mittleren scheinen sich Wappen befunden zu haben. **(T. III.)**

f. 9: Initiale *S*, aus einem Drachen und aus bunten dornigen Blättern zusammengesetzt, zu einer Randleiste ausgezogen.

f. 16: Initiale *J*, auf einem architektonischen, steinfarbenen Thron sitzt die hl. Jungfrau und hält das Kind auf dem Schoß; ihr zu Füßen auf den Stufen des Thrones drei musizierende Engel. Zwei weitere psallierende Engel stehen auf den Seitenlehnen des Thrones; drei andere, die aus Notenrollen singen, sind in kleinen Rundbogen über dem Throne sichtbar. An die Initiale nach unten anschließend kurze Leiste mit einem quadratischen Befestigungsturm auf Goldgrund; darüber ein kleiner Wappenschild, blau mit horizontaler Goldbinde.

f. 24: Initiale *D*, wie oben; darinnen Brustbild eines Bischofs mit Inful, Pastorale und Buch.

f. 31: Initiale *Q*, rot, von einem aus blauen Blättern gebildeten Kreuz ausgefüllt.

f. 40: Initiale *Q*, blau auf einem aus roten Strichlein gebildeten Netzgrund; darinnen Brustbild eines Jünglings.

f. 45: Initiale *D*, blau auf Rot, wie *f. 40*; ebenso Initiale *N* auf *f. 53'*, *E* auf *62*, *O* auf *68*, *C* auf *78'*, *A* auf *87'*, *D* auf *152'*, *Q* auf *173'*, *D* auf *187'*, *C* auf *205*.

f. 95': Initiale *E*, Gold auf Blau; darinnen sorgfältig ausgeführter, durchgearbeiteter Kopf des hl. Petrus.

f. 102': Initiale *D*, darinnen Profilkopf eines bartlosen Mannes mit roter Kapuze.

f. 112': Initiale *D*, braun auf rotem Gitterwerk; darinnen ein von vorn gesehener grinsender männlicher Kopf; am linken Rande Rankenansatz, dessen oberer Teil aus einem bunten gehörnten Drachen gebildet ist.

f. 125: Initiale *D*, blau auf rotem Gitterwerk; darinnen Profilkopf eines düster blickenden Mannes mit rotem Rock und schwarzer Kappe. Rankenansatz aus blauen und roten Blättern.

f. 139': Initiale *P*, blau und rot auf rotem Gitterwerk; darinnen en face gesehener Kopf einer jungen Frau mit aufgelöstem blonden Haar. Kurze Randleiste.

f. 219: Initiale *S*, aus einem Drachenleib auf rotem Gitterwerk gebildet; nach oben und unten als Randleiste fortgesetzt; oben ein Putto in eine lange Tuba blasend, unten buntes Blattwerk, das sich um einen Stengel schlingt, unten ein sitzender Putto.

f. 237: Schlußschrift: Explicit iste liber, sit scriptor crimine liber. Dann in teilweise verlöschter Kursive: Correctus totus et visus per me Cardinalem Firmanum, fecique quandam tabulam breviorem ista pro memoria mea Bononiae ano Deii 1437 die 16. Julii pontificatus D. N. Eugenii pp. quarti, anno (eius?) VII. ibidem residentis Deo laus et honor et gloria. Amen. Amen. Amen.

f. 238: Initiale *U*, blau auf Gold, mit rot-grünem lappigen Ranken angefüllt.

f. 303: Explicit Tabula Supra librum de Civitate dei Augustini completa 1435 die decimaseptima mensis Decembris.

Nr. 174. Lactantius Firmianus, Opera in compendium redacta; VIII, 100.

m., 201×285, *96+I f.* Minuskel. Lateinisch.
Oberitalienisch (vielleicht ferraresisch), Anfang des XV. Jahrhs.

f. I: Cod. Collegii Romani Capranicensis XXII.

f. 1: Initiale *L*, rosa mit Weiß gehöht, in grüne und braune Blätter ausgehend; auf Gold und (innen) Blau. Ähnliche Initialen auf vielen folgenden Seiten.

Nr. 175. S. Leo Magnus. I. Sermones. — II. Epistolae. — S. Anselmus, Monologium; VIII, 97.

m., 195×280, *zirka 250 f.* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Italienisch, Anfang des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *L*, aus einem violetten Blatt mit gekerbtem Rand auf Goldgrund; innen auf blauem Grund mit weißer Linienranke Halbfigur des hl. Papstes, bartlos mit Buch und Segensgestus.

Randleiste um drei Seiten mit rot-grünem regelmäßig gebogenem Blatt, das sich um einen goldenen Stengel windet; in der Mitte der rechten Seite eine blaue Blüte. Unten zerstörtes Wappen.

Nr. 176. Biblia sacra; VIII, 69.

m., 132×196. Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Geringe italienische Arbeit vom Anfange des XV. Jahrhs.

f. 1: Randleiste eine Umrahmung der ganzen Seite bildend, aus kalligraphisch ausgeführten Goldlinienranken zwischen zwei blauen Leisten. In der Mitte unten fast verlöschtes Wappen in Lorbeerkranz. Initiale *F* im gleichen Charakter.

Geringe Initialen in Federzeichnung blau und rot. Auf den letzten drei Seiten Versus memoriales für die vier Evangelien.

Nr. 177. Petrarca, Libro degli uomini famosi; XI, 95.

ch., 220×290, *221 f.* Minuskel, zweispaltig. Italienisch.
Bolognesisch, Anfang des XV. Jahrhs.

f. 6: Initiale *R*, weinrot auf Blau, mit stilisierten rotgrünen Blüten und kurzer Leiste im gleichen Charakter.

Nr. 178. S. Gregorius Magnus, Regula pastoralis; VIIa, 56.

m., 134×194, *72 f.* Minuskel, zweispaltig, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Mittelitalienisch, Anfang des XV. Jahrhs.

f. 3: Am unteren Rand ein zerstörtes Wappen von fliegenden Gewandengeln getragen.

Nr. 179. I. Ymago vitae. — II. Planto e lamento de la gloriosa e dolente madre del nostro signore; VIIa, 31.

m., 134×198, *62 f.* Minuskel, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch und italienisch.
Oberitalienisch, Anfang des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *J*, grün und rot auf Gold und Blau.

f. 1': Initiale *D*, rot auf Gold, innen stilisierte Blüte auf blauem Grund. In kurzer Randleiste fortgesetzt.

f. 46': Miniatur, Christus am Kreuz, daneben Maria und Johannes, rosa Grund mit weißem Linienrankenornament.

f. 47: Initiale *C*, rot auf Gelb, innen stilisierte rote Blüte auf blauem Grund.

Nr. 180. In Decretalium libros Repetitiones et alii tractatus iuridici diversorum Auctorum; X, 107.

ch. (Wasserzeichen ein Drache). 249×335, *I+323 f.* Kursive, zweispaltig, mehrere Stände. Lateinisch.
Rohe, oberitalienische Zeichnungen vom Anfang des XV. Jahrhs.; nach der Schlußschrift 1403 geschrieben.

f. 1: Federzeichnung, eine nackte Frau mit einem vorgehaltenen Tuch und einem kleinen Löwen, dessen Schwanz in eine Randleiste aus Blättern und stilisierten Teilgliedern übergeht.

f. 6: Initiale *L*, darinnen eine modisch gekleidete Frau mit einem Schriftband, darauf die Worte »Propter te«; unten ein Löwe, den ein liegender Mann mit Kapuze am Schwanz zieht. Neben dem Initiale Halbfigur eines Richters mit Buch.

f. 11': Initiale *E*, darinnen ein Narr mit einer Fiedel und ein zweiter, der auf aufgehobenen Händen eine Eule trägt.

f. 14: Initiale *Q*, wie aus einem verknoteten Tuch gebildet; innen sitzt ein Eisvogel.

f. 168': Initiale *A*, darinnen Brustbild eines Juristen.

f. 222': Initiale *T*, aus einem Mann bestehend, der einen flachen Korb auf dem Kopfe trägt.

f. 227': Schlußschrift: Finitus per me anno dni MCCCCIII in die s. Silvestri.

Nr. 181. Breviarium secundum consuetudinem sanctae Romanae curiae; VIII, 27.

m., 142×184, *370 f.* Minuskel, stellenweise rubriziert, in zwei Kolumnen geschrieben.
Mittelitalienisch, von 1404; in Toskana unter bolognesischem Einfluß ausgeführt. Von D. Petrus Paulus de Pellumis geschrieben *(f. 358).*
f. 1—6: Calendar (17. Jänner: S. Ant., Abb.; 31. Jänner: S. Geminianus; 3. Februar: S. Blasius; 19. März: S. Benedict; 19. Mai: Dedicatio sui consecratio ecce sce Agathe; 30. Mai: Translatio Sci Nicolai epi; 13. Juni: S. Antonii de Padua; 27. Juni: Septum dormentium;



10. August: S. Laurentii; 8. Oktober: Dedicatio ecclesiae sci Marci; 9. November: Ded. basil. Salvatoris; 18. November: Ded. basil. apl. et Pauli; 8. Dezember: S. Ambrosii). — *f. 1—176:* Proprium de tempore. — *f. 177—243:* Psalterium. — *f. 244—332:* Festivates Sanctorum per anni circulum (S. Agatha, Caecilia). — *f. 333—358:* Commune Sanctorum.

f. 1: Calendar. Initiale *KL*, violett, mit grünen und roten Lappen endend, auf schwarz-blau-goldenem Grund.

Unten am Rand Medaillon durch Vertikale in zwei Hälften geteilt; in der einen ein Mann mit einem Kochlöffel vor einem über dem Feuer hängenden Kessel sitzend; in der anderen Wassermann mit gestürzter Urne. Beide auf blauem Grund in violetter Umrahmung; herum spärliche Zierleiste kalligraphischer Grundform mit goldenem Dornblatt und violetten stilisierten Blütenrosetten.

f. 1'—6: In derselben Weise dekoriert wie *f. 1*; im unteren Medaillon jedesmal links Monatsbeschäftigung, rechts Tierkreisbild. Februar ein Äste schneidender Mann, März ein ins Horn Blasender, April Blumenpflücken im Freien; Mai Ausreiten; Juni Mähen; Juli Dreschen; August Herrichten der Weinfässer; September Keltern; Oktober Tragen von Baumstämmen; November, ein kniender Mann zieht eine Wurzel aus dem Boden(?); Dezember, Schweineschlachten. Unter den Tierzeichen die Zwillinge bemerkenswert, die mit gemeinsamem Unterkörper und getrenntem Oberleib, einer mit Stab, der andere mit Lyra dargestellt sind. Ferner der Steinbock, dessen Hinterkörper ohne Beine verläuft, was an antike Darstellungen (s. Aratus) erinnert.

Alle diese Medaillons unten beschnitten und stark abgerieben.

f. 7: Initiale *F*, der Körper hellviolett und gold auf Blau mit weißen Ornamentlinien; darinnen Halbfigur des hl. Paulus mit Schwert und Buch. Randleiste an drei Seiten aus lappigen Ranken in Blau, Rot, Violett und Grün mit Goldtupfen. In der Mitte des unteren Randes stark abgeriebene Halbfigur eines Heiligen in Orantenstellung (Franziskus?).

Fig. 120.
Hs. 182 (X, 82). Plan von Konstantinopel.

f. 7': Initiale *U*, violett auf Blau mit weißem Linienornament; innen grünrote Lappenranke.

In derselben Art folgen zahlreiche Initialen.

f. 27': Initiale *C*, violett auf Blattgold; innen Brustbild der Madonna mit dem Kind. Der Typus rein trecentistisch.

f. 44': Initiale *D*, violett auf Gold; innen auf Blau Brustbild der Madonna mit dem segnenden Kinde.

f. 112: Initiale *D*, violett auf Gold; innen auf Blau Halbfigur Christi als Knaben mit der Kreuzfahne in der Linken, mit der Rechten segnend.

f. 130: Initiale *C*, wie oben; Halbfigur Christi mit Kreuzfahne in der Rechten.

f. 134': Initiale *D*, wie oben; darinnen Himmelfahrt Christi, dessen Füße über der Schar von Aposteln schweben.

f. 142': Initiale *D*, wie oben; darinnen Brustbild Christi.

f. 177: Initiale *P*, wie oben; darinnen Halbfigur eines Heiligen mit Buch; Randleiste an einer Seite, wie *f. 7*.

f. 177': Initiale *B*, wie oben; darinnen König David mit der Harfe, über ihm das Haupt eines Engels. Randleiste an einer halben Seite, wie *f. 7*.

f. 186': Initiale *D*, wie oben; darinnen ein blinder Mann, der mit dem Finger auf seine Augen deutet.

f. 193': Initiale *D*, wie oben; darinnen Halbfigur eines Jünglings, der mit dem Finger auf seinen Mund deutet.

f. 199': Initiale *D*, wie oben; Halbfigur eines Mönches im Profil.



f. 204': Initiale *S*, wie oben; darinnen Halbfigur eines betenden nackten Jünglings.

f. 212': Initiale *C*, wie oben; Brustbild eines rotgekleideten Mannes, der an eine Glocke schlägt.

f. 218': Initiale *C*, wie oben; Halbfigur eines Geistlichen.

f. 226': Initiale *D*, wie oben; Halbfigur Christi mit Buch und Segensgestus.

f. 243: In MCCCCIIII die XXIX Mayii.

f. 244: Initiale *D*, wie oben; darinnen Halbfigur Christi.

f. 260': Initiale *O*, wie oben; darinnen die hl. Jungfrau das Kind umarmend.

f. 268: Initiale *D*, wie oben; darinnen Brustbild einer heiligen Matrone und eines heiligen Jünglings (Maria und Johannes?).

f. 285': Initiale *D*, wie oben; darinnen der hl. Johannes d. T. mit Schriftband und Kreuzstab.

f. 290: Initiale *D*, wie oben; darinnen Brustbilder der hl. Petrus und Paulus.

f. 306: Initiale *D*, wie oben; darinnen Brustbild des hl. Laurentius.

f. 309': Initiale *A*, wie oben; darinnen Brustbild eines hl. Jünglings.

f. 333: Initiale *A*, wie oben; darinnen Brustbild des hl. Paulus mit Schwert und Buch.

f. 358: MCCCCIIII die primo mensis Septembris. D. Petrus Paulus de Pellumis ss.

Nr. 182. Bondelmontibus, Christophorus, Descriptio insularum maris ionici et aegaei; X, 82 und 85 (zwei Bände).

ch., 202×290, ***40***, beziehungsweise ***56 f.*** Kursive. Lateinisch.

Zwei Rezensionen desselben florentinischen Kartenwerkes, die ältere (X, 85) von 1400 oder 1410, die jüngere von 1420; die Datierung ergibt sich aus den Initialen, die in X, 85 nicht ausgeführt sind (vgl. X, 83).

Über die verschiedenen, von einander abweichenden Rezensionen dieses Werkes vgl. Em. Legrand, Description des îles de l'Archipel par Christ. Buondelmonti, Par. 1897, Publications de l'École de langues orient. viv. IV. S., T. 14, wo die verschiedenen Handschriften zusammengestellt sind. Speziell über die Bedeutung des Planes von Konstantinopel vgl. Oberhummer, Konstantinopel unter Sultan Suleiman dem Großen, München 1902.

f. 1: Constitui pater Reverendissime Jordane Cardinalis meis itineribus tibi librum insularum etc.

f. 2 ff: Karten verschiedener Inseln und Orte Griechenlands in leicht lavierter Federzeichnung. **(Fig. 120.)**

Nr. 183. Bondelmontibus Christophorus, Tractatus descriptionis insulae Cretae; X, 83.

ch., 200×169, ***25 f.*** Minuskelkursive. Lateinisch.
Kartenwerk von 1425.

f. 1: Incipit tractatus descriptionis insulae Cretae editus per presbyterum Christoforum de Bondelmontibus de Florentia in Rhodiam civitatem quem misit Nicolao de Nicolis de Florentia anno domini MCCCCXXV.

f. 24: Schlußschrift: Jamque valle (!) me Nicolae et serva donec spiritus alat communem amorem, ut descriptio haec sit conservatrix annis longevis nostrorum nominum et si nomen meumque tuum cognoscere vellis (!) rogo litteras fac enumerare magnas, in fine quarum L sola erit, quae librum significat atque M milesinum etc ... Vale in Candia MCCCCXVII. Die rubrizierten Initialen des Werkes ergeben: Cristoforus presbiter dal Nicolao l(ibrum) MCCCCXVII.

f. 25: Karte der östlichen Hälfte der Insel.

Nr. 184. Bondelmonte Christofero, Isole del Archipelago greco; X, 84.

Papier, 200×267, ***74 f.***; gr.-4°. Kursive. Italienisch.

Florentinisches Kartenwerk über die Inseln des Archipelagus in Federzeichnung mit leichter Lavierung. Erstes Viertel des XV. Jahrhs. (S. X, 82, 83 und 85).

Nr. 185. Johannes de Milis, Repertorium Juris; XI, 226.

ch., 296×435, ***190 f.*** Wasserzeichen dreilappiges Blatt. Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienisch (bolognesisch-ferraresisch). Erstes Viertel des XV. Jahrhs.

f. 5: Initiale *A*, rosa auf Gold, innen auf blauem Grund stilisierte Blattranken in Rot und Grün. Ähnliche kleinere Initialen auch auf weiteren Seiten.



Nr. 186. Juris canonici tractatus varii; XI, 114.

ch., 292×409, *256 f.* Wasserzeichen ein Horn. Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienisch, ferraresisch. Erstes Viertel des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *H*, purpurrot mit weißen Ornamentlinien auf Gold; innen rot-grüne durcheinandergeschlungene Ranken auf blauem Grund. Randleiste links aus schweren rot-blau-grünen Blättern mit Goldtupfen.

f. 187: Initiale *S* im gleichen Charakter.

Nr. 187. Dominicus de S. Geminiano, Lecturae super VI° decretalium pars prior; XI, 298.

ch., 301×440, *367 f.* Wasserzeichen eine Krone. Kursive, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienisch, Anfang des XV. Jahrhs., unbedeutend.

f. 1: Initiale *Q*, purpurrot auf Gold, innen auf blauem Grund mit weißen Ornamentlinien, stilisierte rot-grüne Federblume. Randleiste links, rechts und unten aus wenig gebogenen rot-grünen Blättern mit Blattgold in den Zwickeln. Unten in Achtpaß roter Wappenschild auf grünem mit schwarzer Federranke ornamentierten Grund.

Am unteren Rand Aufschrift in Kursive des XVI. Jahrhunderts: Hic liber fuit donatus dno Innocentio Summaripa presbytero Veronensi huius Collegii Capranicensis Capellano, qui illum eidem Collegio gratiose donavit die 22. Maii 1513.

Nr. 188. S. Bernardinus, Confessio; VII^a^, 2.

m., 107×152, *II+76 f.* Minuskel. Lateinisch.
Mittelitalienisch, Anfang des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *C*, blau auf Gold. Randleiste kalligraphische Wellenranke mit Goldtupfen und kleinen Blüten.

Nr. 189. Plautus M. Accius, Comoediae VIII; XI, 76.

ch., 205×285(*I (Perg.)+114 f.* Minuskel mit rubrizierten Überschriften.
Florentinisch, erstes Viertel des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *J* und *A*, gelb auf weißen mit Blüten endenden Ranken auf blauem Grund.

Ähnliche Initialen auch auf späteren Seiten.

Nr. 190. Guido de Perpiniano, I. Glossae super Evangeliis, II. Expositio super tria Cantica; XI, 214.

ch., 295×408, *466 f.* Kursive, zweispaltig, zum Teil mit Glosse, viele Hände. Lateinisch.
Oberitalienisch, erste Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 5: Quadratischer Goldgrund, darauf fünf Medaillons in verschiedenfarbigen Kränzen, die äußeren den mittleren durchschlingend. Im mittleren (größeren) Halbfigur Christi, in den vier äußeren Halbfiguren der vier Evangelisten mit ihren Attributen. Darunter die Worte: Sanctissimo ac beatissimo in Goldschrift auf Blau und Purpurviolett.

f. 7: Initiale *S*, zwei Schäfte aus zwei balusterartig zusammengefügten Blättern bestehend; Goldgrund, innen auf blauem Grund eine große stilisierte, erdbeerartige Frucht.

Nr. 191. Tractatus de laudibus virginis Mariae; VII^a^, 14.

m., 75×115, *120 f.* Minuskel. Lateinisch.
Oberitalienisch, erste Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *J*, rot, in blaue Blätter endend, auf Goldgrund; Randleiste um die ganze Seite aus lose verbundenen stilisierten Blüten in Blau, Rosa etc. Am unteren Rand Lorbeerkranz mit einem getilgten Wappen.



Nr. 192. Breviarium Romanum; VIII, 67 (zwei Bände).

m., 148×202, *438,* beziehungsweise *297 f.* Minuskel, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.

Oberitalienische Arbeit aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhs. mit stellenweiser starker Verwandtschaft — besonders in der Ornamentik — mit gleichartiger nordischer Buchmalerei. Nach dem Calendar aus einem Franziskanerkloster stammend.

T. I, *f. 1—6:* Calendar (25. April: Transl. 6. Francisci; 13. Mai: Nat. 6. Antonius; 4. Oktober: Nat. S. Francisci). — *f. 7—112:* Psalterium. — *f. 113—438:* Proprium de tempore.

T. II, *f. 1—11:* Rubricae. — *f. 12—250:* Proprium Sanctorum. — *f. 251 - 279:* Commune Sanctorum. — *f. 280—297:* Ordo commend. animae, bened. mensae.

T. I, *f. 7:* Initiale *P*, blau auf Blattgold, innen Halbfigur des segnenden Christi auf rotem Grund.

f. 7': Quadratische Miniatur in blau-roter Einfassung; König David sitzend und Harfe spielend. Rautengrund mit weißen Linien auf Blau und kleinen roten Rosetten und Goldtupfen in jeder Raute.

Initiale *B*, rosa auf Gold, innen blau-rot-grüne Blätter.

f. 23': Miniatur, König David im Gebet vor dem Haupt Gottes in Wolken. Rautengrund wie oben. Initiale *D* wie *f. 7'.*

f. 41': Miniatur. Halbfigur eines halbnackten mit Stricken gebundenen, mit Glocken behängten Mönches; der blaue Grund durch Goldlinien quadriert. Initiale *D* wie oben.

f. 50: Initiale *S*, rot auf Gold, innen Halbfigur des betenden Königs.

f. 61: Miniatur. König David mit Hämmern an Glocken spielend, hinter ihm ein Gefolgsmann. Initiale *E* wie oben.

f. 71': Miniatur. Vier Geistliche in einem kirchlichen Interieur vor einem Chorpult singend.

Initiale *C* wie oben, darinnen Brustbild des betenden Königs David.

f. 83': Miniatur. Hl. Dreifaltigkeit, Gott Vater und Christus nebeneinander thronend, dazwischen die Taube des hl. Geistes, hinten rote Cherubim. Initiale *D*, darinnen stilisierte Blüten.

f. 113: Miniatur in graugrüner Rahmung. Paulus den Aposteln predigend. Initiale *A*, darinnen Brustbild Pauli.

f. 143': Miniatur. Geburt Christi. Unter Bretterhütte sitzt die Madonna und hält das gewickelte Kind im Schoß; daneben der hl. Josef. Hinten Ochs und Esel. — Initiale *P* wie oben.

f. 155: Initiale *H*, darinnen ein gerüsteter Krieger ein nacktes Kind tötend; Purpurgrund mit Goldlinien gerautet.

f. 299: Miniatur. Auferstehung Christi. Christus mit der Kreuzfahne im Sarkophag stehend, vor dem drei gerüstete Krieger schlafen. Landschaftlicher Hintergrund.

f. 344': Miniatur. Ausgießung des hl. Geistes. Die Madonna und die Apostel in dichter Versammlung, über der die Taube des hl. Geistes schwebt.

f. 353: Miniatur. Dreifaltigkeit. Gott Vater thronend, auf seinem Schoß das Christkind und das Kreuz haltend; vorn die Taube des hl. Geistes.

f. 422': Initiale *E*, darinnen Halbfigur eines Königs.

T. II, *f. 1:* Initiale *A*, darinnen ein betender Priester, über ihm das Haupt Gottes in Wolken.

f. 12: Miniatur. Gruppe von 16 männlichen und weiblichen Heiligen, darunter Katharina, Agnes, Barbara etc. Initiale *D* mit Halbfigur eines segnenden Bischofs.

f. 13: Initiale *P*, mit Halbfigur des hl. Andreas.

f. 28: Initiale *T*, mit Halbfigur eines greisen Heiligen.

f. 49': Initiale *O*, mit Halbfigur der Madonna mit dem Kinde und einem anbetenden Könige.

f. 57: Initiale *P*, darinnen Brustbild des hl. Petrus.

f. 64': Initiale *U*, darinnen Kopf einer hl. Matrone.

f. 75: Initiale *C*, darinnen Brustbild des hl. Philippus, blau gerauteter Grund mit roten Rosetten.

f. 77': Initiale *F*, darinnen Brustbild einer hl. Frau mit Kreuz.

f. 81: Initiale *D*, Brustbild des hl. Johannes Ev.

f. 91: Initiale *B*, Halbfigur des hl. Barnabas.

f. 99: Miniatur. Joh. B. in der Wüste, vor ihm Lamm mit Kreuz, blauer Grund mit Gittermuster in Goldlinien.

f. 100: Initiale *P*, Halbfigur Gott Vaters mit der Weltkugel und dem Lamm.

f. 103': Initiale *P*, darinnen Halbfigur des hl. Johannes d. T. mit dem Lamm.

f. 106: Miniatur. Johannes d. T. in der Wüste mit dem Lamm, blauer Grund mit Goldgittermuster.

f. 109': Initiale *M*, darinnen der hl. Johannes d. T. vor dem Könige.

f. 113': Initiale *E*, Brustbild des hl. Paulus.

f. 125: Initiale *C*, darinnen Brustbild der hl. Maria Magdalena zwischen zwei Engeln.

f. 128': Initiale *A*, darinnen der hl. Johannes d. T. als Kind mit seinen Eltern.

f. 134: Initiale *D*, darinen Brustbild eines hl. Papstes mit Tiara, Buch und Schlüssel.

f. 137: Initiale *D*, Brustbild des hl. Stephanus.

f. 138: Initiale *U*, Brustbild eines hl. Papstes; blauer Grund mit roter Federranke.

f. 147': Initiale *P*, Brustbild des hl. Laurentius.

f. 156: Miniatur. Tod der hl. Jungfrau, die ausgestreckt auf ihrem Lager liegt, herum die Apostel, oben Halbfigur Christi mit der Seele.

f. 160: Initiale *H*, Brustbild Christi mit der Seele der hl. Jungfrau.

f. 164': Initiale *Q*, Brustbild der hl. Jungfrau mit dem Jesukind.

f. 170': Initiale *B*, Brustbild des hl. Bartholomäus.

f. 171: Initiale *B*, Brustbild des hl. Ludwig.

f. 175': Initiale *H*, ein greiser Heiliger von einem Schergen enthauptet.

f. 178': Initiale *O*, Madonna mit dem Kinde, Gittergrund.

f. 187': Initiale *D*, eine hl. Matrone, das Kreuz anbetend.

f. 196': Miniatur. Der hl. Michael als Jüngling in voller Rüstung, Seelen wägend; die in der gesunkenen Schale wird von einem Teufel gepackt. (**Fig. 121.**)

Initiale *S*, mit Halbfigur des hl. Johannes d. T.

f. 202: Initiale *A*, der hl. Franziskus kniend, von dem auf Cherubsflügeln schwebenden Kruzifixus die Stigmen empfangend.

f. 207: Initiale *L*, Brustbild des hl. Lukas, schreibend, daneben ein Engel.

f. 207': Initiale *U*, mehrere hl. Jungfrauen.

f. 212': Initiale *D*, Brustbilder der hl. Judas und Simon.

f. 213': Miniatur. Gott Vater zwischen Christus und Maria thronend, herum ein Kranz von Cherubim und herum viele Heilige. Initiale *E*.



Fig. 121.
Hs. 192 (VIII, 67), *f. 196'*.
Miniatur: Hl. Michael.

f. 225: Initiale *U*, Brustbild der hl. Elisabeth mit dem hl. Johannes.

f. 234: Initiale *D*, Halbfigur der hl. Katharina. Gittergrund.

f. 251: Miniatur. Mehrere Heilige, zuvorderst Paulus. Initiale *F*.

f. 257: Initiale *B*. Brustbild eines bärtigen Heiligen mit einem Buch.

f. 268': Initiale *E*, Brustbild eines hl. Bischofs.

f. 280: Initiale *D*, darinnen Verkündigung in Halbfiguren.

f. 280': Initiale *D*, Brustbild Christi als Salvator Mundi.

f. 296: Initiale *D*, Priester mit einem Ministranten vor einem Sarg.

Nr. 193. Terentius, P. Afer, Comoediae sex; IX, 196.

m., 178×236; *I und 116 f.* Minuskel mit Glossen, zum Teil rubriziert. Lateinisch.

Toskanisch, von 1414 (f. 115). Unbedeutende Arbeit, aber nicht ohne Interesse als Vorbereitungsstadium der später so regelmäßigen Renaissanceornamentik der Hss.

f. 1: Initiale *S* gelb auf blauem von weißen ausgesparten Ranken durchzogenen Grund; die Intervalle hie und da auch grün oder rosa. Initiale *N* und *P*, kleiner in derselben Art, ebenso auf vielen folgenden Seiten.

f. 95: Completum fuit istud scriptum die 2. Ianuarii MCCCCXIII.

f. 115: . . . Scriptus est liber este Anno MCCCCXIIII die XXIII^a^ Augusti hora XVII.

Nr. 194. Petrarca, Epitome illustrium virorum; IX, 216.

m., 223×294; *I und 183 f.* Minuskel mit rubrizierter Überschrift. Lateinisch.

Oberitalienisch, von 1418 (f. 178). Wohl von der venezianischen Terraferma, vielleicht aus Padua stammend. Vgl. auch den Dante-Kodex der Riccardiana in Florenz (als Nr. 4 ausgestellt).

f. 1: Initiale *I*, goldgeränderter, mit violetten Blättern belegter Schaft; darinnen auf blauem Grund in ganzer Figur ein bärtiger Mann in Purpurgewand und Lorbeerkranz. Randleiste und die ganze Seite aus einer fortlaufenden Ranke von sehr bunten roten, blauen, violetten Blättern bestehend, die reich mit Menschenköpfen, Putten, Vögeln belebt sind. In der Mitte unten getilgtes Wappen. (**Fig. 122.**)

f. 2: Initiale *R*, rosa mit monochromer Blattverzierung auf Goldgrund; innen auf Blau Halbfigur eines gerüsteten Kriegers. Randleiste links wie *f. 1*, unten ein Vogel.

f. 5: Initiale *N*, rosa monochrom dekoriert auf Gold, innen auf blauem Grund weiße Federranke; Randleiste wie *f. 2*, ebenso *6'*, *8*, *8'* etc. zu Beginn jeder Vita.

f. 93: Initiale *G* w. o., darinnen ein gerüsteter Reiter auf einem Schimmel.

f. 178: Schlußschrift: His gestis Cesaris cum instaret obiit ipse Vates, celeberrimus Francischus Petrarcha Millesimo trecentesimo septuagesimo quarto, decimo nono Julii etc.

. . . fecit scribi hunc librum MCCCCXVIII.

Nr. 195. Concilii Constantiensis Acta; XI, 213.

ch. (Wasserzeichen: Dreilappen in einem Kreis), 290×408; *242 f.* Minuskelkursive, zweispaltig. Lateinisch.

Geringe oberitalienische Arbeit um 1425.

f. 3': Initale *I* und *O* weinrot auf Gold, mit stilisierten grünroten Blüten auf Blau; kurze Randleiste im selben Charakter. Am unteren Rand in grünem Blattkranz zerstörste Wappen.

Nr. 196. Officium b. v. Mariae; VIII, 33.

m., 70×104; *191 f.* Minuskel teilweise rubriziert. Lateinisch.
Florentinisch, erste Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1—12: Calendar (17. Jänner S. Ant. Abb.; 7. Februar Agathe; 22. Juli Mar. Magd.; 29. August Decoll. Joh. Bapt.; 4. Oktober S. Franc.; 6. November S. Leonardi). — *f. 13—94:* Off. b. v. Mariae. — *f. 95—152:* Off. mortuorum. — *f. 153—185:* Septem psalmi. — *f. 186—191:* Off. S. Crucis.

f. 13: Initiale *D*, Gold auf Blau mit weißen Ranken; innen auf grünem Grund Brustbild der hl. Jungfrau mit dem Kinde. Randleiste um die ganze Seite aus verschlungenen weißen ausgesparten Ranken mit Blattenden, rotblauen Intervallen und spielenden Vögeln und nackten Putten. In der Mitte des unteren Randes Medaillon zur Aufnahme eines Wappens.

Kleinere Initiale derselben Art *f. 46', 51, 56, 60', 64', 73', 104.*

f. 95 wie *f. 13:* im *D* Brustbild eines Gerippes, durch dessen Kopf eine Schlange kriecht.

f. 153 wie *f. 13:* Brustbild König Davids.

f. 186 wie *f. 13:* im Initiale ein Kreuz.



Fig. 122.
Hs. 194 (IX, 216), *f. 1.* Initiale *I* und Randleiste.

Nr. 197. Opuscula quaedam St. Patrum; VII^a, 54.

m., 138×177. *140 f.* Minuskel. Lateinisch.
Toskanisch, erste Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *L*, gold auf ausgespartem weißem Rankengrund mit blau, rot, gelben weiß punktierten Intervallen.

Am unteren Rand verwischtes Wappen von zwei nackten Engeln gehalten.

Ähnliche Initialen auch auf einigen weiteren Seiten.

Nr. 198. S. Augustinus. Epistolae; VIII, 131.

m., 222×294, *1+439+3 f.* Minuskelkursive, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Mittelitalienische Arbeit aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 2: Initiale *D*, gold auf Blau, die Zwickel mit violettem Akanthus auf Grün; innen auf blauem Grund mit weißem Linienornament sitzt der heilige Augustin in vollem Ornat und hält ein rotes Buch in der Hand. Randleiste um die ganze Seite. Weißes, ausgespartes, in eingerollte Blättchen endendes Rankenwerk auf blauem Grund mit Goldpunkten; dazwischen hellroter und grüngelber Grund. Dazwischen exotische Vögel, ein goldener Hirsch, ein laufender Hund, ein Drache mit Menschenkopf, mehrere Putten. Am unteren Rand außen je ein bunter Drache, in der Mitte das von zwei Tuba blasenden Putten flankierte Wappen des Kardinals Firmanus. Darunter drei bunte Schmetterlinge.

f. 3: Initiale *D*, gold auf grün-blau-rotem Grund. Ähnliche kleine Initialen auch auf späteren Seiten.

Nr. 199. Gregorius M., Moralium seu expos. in Job. libri XIX—XXVII; VIII, 209.

m., 230×339; *182 f.* Kursive, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Rohe oberitalienische Arbeit aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 4: Initiale *A*, blau auf Gold mit bunten dürftigen Blättern auf den Rand fortgesetzt; innen Kniestück hl. Gregor im Ornat.

f. 12: Initiale *L*, blau auf Gold wie *f. 4*, sehr roh ausgeführt. Ähnliche Initialen auf mehreren späteren Seiten.

Nr. 200. Lucianus, De amicitia; IX, 26.

m., 127×173, *54 f.* Minuskel mit rubrizierter Überschrift. Lateinisch.
Mittelitalienisch (toskanisch), erste Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *A*, gold auf weißem Rankengrund; der Grund verwischt.

f. 2': Initiale *Q*, gold auf weißen ausgesparten Ranken mit grün-rot-blauen Intervallen.

Nr. 201. Bianco da Siena, Laudi spirituali; X, 32.

ch. und m., 118×161, II + *168 f.* Kursive. Lateinisch.
Oberitalienisch, erste Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *N*, violett auf Gold; darinnen der Verfasser im Gebet, dem der Krucifixus schwebend erscheint.

Nr. 202. Lectionarium ecclesiae Camerinensis; IX, 305.

m., 335×468, *285 f.* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Rohe oberitalienische Arbeit aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhs.

f.: Initiale *U*, gold auf Blau, innen stilisierte blaue Ranke auf Violett. Randleiste an drei Seiten aus wenig gewundenen grün-roten Blättern.

Ähnliche rohe Initialen auch auf weiteren Seiten.

Nr. 203. Boccaccio, La Fiametta; X, 148.

ch., 152×230, *147 f.* Kursive. Italienisch.
Oberitalienisch, wohl lombardisch, erste Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *S*, aus einem gelbbraunen mit Blumen durchflochtenen Körper bestehend. Randleiste aus fein konturierten bunten Blättern und Goldtupfen. Am unteren Rand in Feston undeutliches Wappen, herum Ranke von kalligraphischer Grundform mit stilisierten kleinen Blüten und Blättern.

Nr. 204. S. Augustinus, Soliloquia; X, 123.

ch., 144×218, *62 f.* Kursiv. Lateinisch.
Rohe italienische Arbeit der ersten Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *S*, kolorierte Federzeichnung, rot-grün, von der Halbfigur des hl. Augustinus, bartlos, gehalten.

Nr. 205. Sermonum quadragesimalium series IV; X, 103.

ch., Wasserzeichen ein dreilappiges Blatt, 240×339, *178 f.* Kursiv, zweispaltig. Lateinisch.
Ferraresisch von 1427; unbedeutend. Im Minoritenkloster in Ferrara von Gunther Beyer aus der Meissener Diözese geschrieben.

f. 1: Initiale *D*, rosa auf Gold, innen auf Blau, Flechtwerk aus zwei roten und zwei violetten Stengeln mit grünen Blättern.

f. 48': Schlußschrift: Explicit quadragesimale de spiritualibus pugnis per manus et non per pedes prima die mensis Decembris in Ferraria in monasterio sancti Francisci Anno am MCCCCXXVII. . . . Gunthertus Beyer cleric. dyoc. Missinensis.



Nr. 206. Albertus Magnus, Logica; X, 73.

ch., 215×304, *217 + 4 f.* Kursive, zweispaltig; stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Geringes Erzeugnis oberitalienischen Charakters (Bologna?) von 1427. Von Heinrich von Meynungen, Kleriker der Diözese Würzburg, für Priamus de Sacrato in Ferrara geschrieben.

f. 1: Initiale *D*, hellviolett auf Blattgold; darinnen auf blauem Grund Halbfigur des Albertus Magnus in schwarzweißem Habit und mit einem roten Buch in der Hand. Randleiste um die ganze Seite aus dicken lappigen Blättern, ziemlich derb blau, rot, grün gefärbt mit Goldgrund. Goldtupfen. In der Mitte des unteren Randes verwischtes Wappen.

f. 217': Schlußschrift: Et sic finitur Albertus super libro Perihermeneias per me Heinricum de Meynungen clericum Herbipolensis dioecesis. Explicit ars vetus secundum magistrum Albertum magnum — — — quam fecit scribere magister Priamus de Sacrato de Ferraria anno dni MCCCCXXVII[0] die ultima Februarii.

Nr. 207. Climacus, Johannes, Opera; IX, 176.

m., 170×243, III + *160 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Florentinisch, zweites Viertel des XV. Jahrhs.; dem Traversarius (+ 1439) gewidmet.

f. 1: Von später Hand: Cod. Collegii Romani Capranicensis LI.

f. 1: Dedication Dno amantissimo et merito venerabili Pri Matheo Ambrosius (Traversarius).

Initiale *H.* gold auf weißen ausgesparten Ranken mit Blau, Grün und Purpur mit weißen Punkten in den Intervallen. Anschließend kurze Randleiste gleichen Charakters, darinnen ein kletternder Putto.

f. 2: Initiale *J* gleichen Charakters, ebenso mehrere ff.

Nr. 208. Quintilianus, M. Fabius, Institutionum oratoriarum libri XII; IX, 250.

m., 254×350, I + *190' f.* Minuskelkursive, teilweise rubriziert. Lateinisch,
Florentinisch von 1433 (f. 190'). f. Von Dominicus Pollini geschrieben.

f. 3: Initiale *E*, gold auf ausgesparten weißen Ranken von einem Ast mit Querbändern ausgehend; die Intervalle grün und rötlich, zumeist aber blau.

Eine ebensolche Init. am Anfang jedes Buches.

f. 190': . . . anno MCCCCXXXIII die XXVIII Julii per me Domicum (!) Niccholai de Pollinis expletum opus scribendi. Scriptoris misereatur deus. Amen.

Nr. 209. Mayronis (Franciscus de), Commentarius in libros S. August. de Civitate Dei; IX, 175.

m., 168×232, *100 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Saubere venezianische Arbeit von 1433.

f. 1: Initiale *J*, blau-grün, in Blätter aufgelöst, auf Goldgrund, kurze Randleiste im gleichen Charakter mit Goldtupfen.

Die übrigen Initialen klein, violett auf Gold, innen blau, mit geringen stilisierten Blüten.

f. 100': Ego G. M. scripsi MCCCCXXXIII Venetiis.

Nr. 210. I. Seneca, L. Ann., De consolatione. — II. Cicero, Paradoxa; IX, 91.

m., 143×217, *54 f.* Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Florentinisch, zweites Viertel des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *S*, gold auf ausgesparten weißen Ranken mit rosa und grünen Intervallen. Am unteren Rand Zierleiste des gleichen Charakters mit ausgespartem Medaillon (zur Aufnahme eines Wappens) in Feston.

Nr. 211. Officium B. V. Mariae; VIII, 10.

m., 105×170, *154 f.* (sehr unvollständig). Minuskelkursive. Lateinisch.
Toskanisch, zweites Viertel des XV. Jahrhs.
f. 1—12: Calendar (20. Jänner: Fabiani et Sebastiani; 7. März: Thomas de Aquino; 19. Mai: Potentianae virg.; 21. Juli: Praxedis v.; 3. Aug.: Inventio s. Stephani; 7. Oct.: Sergii et Bachi).

f. 35: Initiale *D*, gold auf ausgespartem weißen Rankenwerk mit blau-grün-roten Intervallen und ebensolcher Randleiste; ebenso *f. 40, 44, 48, 52, 61.*

f. 112': Initiale *D*, rot auf Blau, darinnen Halbfigur eines Gerippes, Randleiste um die ganze Seite im Charakter von *f 35.*

Nr. 212. Breviarium Romanum (Fragment; Commune Sanctorum); VIII, 19.

m., 112×156, *36 f.* Minuskel, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch. Grüner Samtband, mit vorn und hinten einem runden Blechmedaillon, mit graviertem Wappen.

Oberitalienisch, zweites Viertel des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *F*, rot auf Gold, innen Halbfiguren der heiligen Petrus und Paulus; Randleiste aus kalligraphischem Linienrankenwerk mit Goldtupfen und kleinen stilisierten Blütenblättchen in Blau und Rosa.

Nr. 213. Officium B. V. Mariae; VIII, 48.

m., 95×133, *232 f.* Minuskel, stellenweise rubriziert. Lateinisch.

Oberitalienisch (westliche Hälfte), Mitte des XV. Jahrhs.

f. 1—12: Calendar (20. Jänner: SS. Fabini et Sebastiani; 12. März: S. Gregorii; 28. August: S. Augustini epi; 29. August: Dedicatio S. Johannis Bapt.; 10. September: S. Nicholai de Tolentino). — *f. 13—103:* Off. b. v. Mariae (das erste Blatt fehlt). — *f. 104—155:* Off. mortuorum. — *f. 156—170:* Off. sacratissimae passionis d. J. C. — *f. 174—197:* Septem psalmi poenit. — *f. 198—223:* Off. sacralissimae passionis D. N. J. C. (identisch mit *f. 156—170*). — *f. 224—232:* Off. s. Crucis.

f. 44': Initiale *D*, blau mit einem goldenen Reifen auf Gold; innen eine stilisierte rot-gelbe Blüte; am Rand geringes kalligraphisches Ornament mit Goldtupfen.

f. 50; Initiale *D*, ähnlich wie oben, ebenso *f. 55', 60', 66, 75.*

f. 104: Initiale *D*, aus einem weinroten Hauptkörper mit dunkelgrünem Blattbelag; innen auf blauem, mit weißen und Linien ornamentiertem Grund Halbfigur eines Skelettes. Randleiste um die ganze Seite aus unregelmäßig gewundenen stilisierten Pflanzenranken in Blau, Grün, Rot und Gold. Alle Zwickel mit stilisierten Blüten oder mit Goldtupfen ausgefüllt.

f. 156: Initiale *D*, wie oben; darinnen Halbfigur Christi, als Schmerzensmann im Sarkophag stehend. Randleiste wie *f. 104.*

f. 174: Initiale *D* und Randleiste wie *f. 104*; in ersterer Halbfigur König Davids mit einem Instrument in Händen.

f. 198: Initiale *D* und Randleiste wie *f. 104*; in ersterer goldenes Kreuz auf einem Hügel.

Nr. 214. Sallustius, C. Crispus, I. De coniuratione Catilinae, II. Bellum Jugurthinum; IX, 199.

m., 165×236, *104 f.* Minuskelkursive. Lateinisch.

Mittelitalienisch, zweites Viertel des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *O*, gelb auf blauem Quadrat mit weißer Federranke; innen rot mit schwarzer und weißer Ranke.

f. 35: Initiale *F*, Gold auf ausgespartem weißem Rankenwerk mit grünen und roten Intervallen mit Goldpunkten.

Nr. 215. Augustinus, Opuscula Varia; IX, 44.

m., 89×116, *118 f.* Minuskelkursive, stellenweise rubriziert. Lateinisch.

Mittelmäßige mittelitalienische Arbeit aus der Mitte oder ersten Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 2: Liber Supputationum.

Initiale *S*, Gold auf Blau, von weißem ausgespartem Rankenwerk mit Grün und Rot in den Intervallen durchzogen. Randleistenansatz gleicher Art.

f. 30: Initiale *A* gleichen Charakters.

f. 69': Initiale *Q* ebenso.

f. 87': Initiale *T* ebenso.

f. 93': Initiale *Q* ebenso.

f. 101: Initiale *C* ebenso.

Nr. 216. Lactantius, Firmianus, I. Divinarum institutionum adversus gentes libri VII. II. Liber de ira Dei; VIII, 109.

m., 203×283, *229 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Florentinisch, 1436. Charakteristische, von Johannes de Ghistrella für den Kardinal Capranica geschriebene Handschrift.

f. 1: Cod. Collegii Romani Capranicensis XXI.

f. 1: Initiale *M*, Gold auf ausgespartem Blattrankenwerk mit hellgrünen und roten Intervallen; dazwischen ein Putto, der mit einem Speer nach einem Hahn zielt.



Weitere Initialen im selben Charakter oder klein, Gold auf einfarbigem (blauem oder grünem) Grund mit weißen Ornamentlinien.

f. 169: Anno dni Millesimo quadringentesimo tricesimo sexto indictione quartadecima pontificatus . . . Eugenii IV. anno sexto, congregato sacro generali concilio in civitate Basilien. scriptus fuit per me Johannem de Ghistrella clericum Mormen. dioces. . . . pro R^mo . . . d. Dominico sce Romane ecclesie sancte Marie in Vialata diacono Cardinali Firmano. Florentiae in domo prefati R^mi dni Cardinalis.

Nr. 217. Ašer (R. Jacobus Ben), Quatuor Ordines (Arba Turim); IX, 245.

m., 235×331, ***440 f.*** (von rechts nach links foliiert). Hebräisch.

Nach einer Eintragung im Kodex (f. 439) 1436 in Mantua geschrieben, was durch den stilistischen Befund bestätigt wird. Vgl. u. a. den von 1419 datierten verwandten Kodex V, 1, A, 8, der Salzburger Studienbibliothek (Salzburger Miniaturenkatalog, Nr. 40, T. VII). Das Ornament zeigt noch Zusammenhänge mit der bolognesischen Rankenornamentik des späten Trecento; in den figuralen Teilen ist die Einwirkung Pisanellos sehr deutlich.

f. 12 (von hinten): Miniatur in einem Quadrat (15½ *cm*), dessen Rahmen aus einer blauen Innenleiste, einer grünen Außenleiste und einem roten, mit Goldlinien ornamentierten Zwischenstreifen besteht. In jeder Ecke ein eigens gerahmtes Feld mit je einem symbolischen Tier mit Spruchband. Adler Panther, Löwe, Hirsch.

Die Miniatur selbst stellt eine gottesdienstliche Handlung vor, die in einem steinfarbig ausgeführten Säulenbau vor sich geht; dieser ist nach hinten durch einen grünen Vorhang mit goldenem Gittermuster abgeschlossen und enthält einen goldfarbenen, gotischen tabernakelartigen Aufbau, vor dem die Gemeinde steht. Männer und Frauen sind gleicherweise in graue, Kopf und Oberkörper verdeckende Tücher eingehüllt.

Randleiste um die ganze Seite aus lappiger Blattranke in Blau, Rot und Grün bestehend, die zumeist auf Goldgrund aufliegt. Die Ranke bildet hie und da ein Medaillon, in das Figürchen eingefügt und links oben und rechts unten eine betende Frau; links unten ein sitzender und lesender junger Mann, rechts oben Mann und Frau im Gespräch. Unten eine Taube und ein Papagei, oben eine Drache und ein Vogel mit langem Schnabel.

f. 128: Miniatur in einem Rechteck (146×103) in rot-blauem Rahmen. **(Fig. 123.)** Das Bild stellt einen mit grätenartig gelegten Ziegeln gepflasterten Schlachthof vor, in dem vier rituelle Schlachtungen vorgenommen werden. Rechts nimmt ein Mann ein Rind aus, links tötet ein anderer ein Rind durch einen Schnitt in die Kehle; weiter hinten töten ein alter und ein junger Mann aufgehängte Vögel. In den Abschlußwänden Fenster und Türen, durch eine dieser blickt eine junge Frau herein. Randleiste um die ganze Seite, im Charakter wie *f. 12*. Die eingefügten Figürchen sind hier zahlreicher, am oberen Rande zwei Köpfe und in der Mitte ein nackter Putto; links ein ähnlicher Putto und eine sitzende rotgekleidete Dame mit hoher Coiffure; rechts Halbfigur eines Jünglings, ein vornehm gekleideter junger Mann mit blauem Mantel und flachem rotem breitkrempeligen Hut, eine junge grüngekleidete Frau. Unten in der Mitte ein modisch gekleideter junger Herr.

Fig. 123.
Hs. 217 (IX, 245), *f. 128*. Miniatur und Randleiste.

Taf. IV.



HS. 217 (IX, 245), *f.* 220'. MINIATUR (TRAUUNG) UND RANDLEISTE.

f. 220': Miniatur in einem Rechteck (15·3×10·3) in rot-gold-grünem Rahmen. **(T. IV.)** Dargestellt ist eine Vermählungsfeierlichkeit in einem einheitlichen, durch eine schlanke Mittelsäule gegliederten Raum. Links wechseln Braut und Bräutigam, beide in sehr reicher modischer Tracht, die Ringe vor dem hohen Priester. Hinter der Braut zwei junge, ebenfalls reich gekleidete Damen, weiter zurück weitere Beistände. Rechts führt ein junger Herr in blauem, pelzbesetztem Mantelkragen und ungeheurem grünen Hut eine junge Dame in ebenso modischer Tracht, rosa Kleid mit weißem Futter und rotes Barett (zum Tanze?). Hinten auf einer Estrade blasen zwei Musiker.

Randleiste im Charakter wie die früheren mit noch zahlreicheren Randfigürchen. Am oberen Rand in den Ecken je ein Vogel; am linken eine Dame in blauem Kleid mit geschlitzten Ärmeln und hoher rötlicher Kopfbedeckung, weiter unten zwei Putten; unten links ein Löwe, rechts ein Lamm, das sich nach jenem umsieht.

f. 293: Miniatur wie *f. 128.* In einem von Gebäuden umgebenen Hof sitzt in der Mitte auf thronartigem Sitz ein bartloser Richter, vor dem eine Schranke läuft. Hinter dieser sitzen rechts uud links vom Richter je drei Männer mit verschiedenartigen Gewändern und Kopfbedeckungen; vor ihnen noch vier kleiner gebildete Männer. Vor der Schranke zahlreiche Personen, gestikulierend und aufeinander einsprechend. Rechts wird ein Mann von einem anderen an den Schultern in einen dunklen Raum, wohl ein Gefängnis gestoßen.

Randleiste wie früher. In jeder Ecke ein Jüngling mit einem Musikinstrument; unten in der Mitte gehen zwei Ranken in menschliche Köpfe aus. Rechts in der Mitte ein junger Mann und eine junge Frau.

f. 439: Hebräische Schlußschrift, nach der der Kodex in Mantua geschrieben und am dritten Tag des Monats Casler des Jahres 5196 (= 1436) geschrieben wurde.

Literatur: Über den Autor cf. Dinotti, Dizionario storico; Wolf, Bibliotheca hebraica.

Nr. 218. S. Bernardus, Epistolae; VIII, 208.

m., 252×358, *1+157 f.* Kursive, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Fein ausgeführte lombardische Buchausschmückung von 1437. Von Bernardus de Albrizzi für den Kardinal Capranica geschrieben.

f. 1: Von späterer Hand: Cod. Collegii Romani Capranicensis LXI.

f. 1: Initiale *S*, weinrot auf Blattgold, mit Dornblattranke in Blau und Rot verziert, Randleiste an einem strengen grünen Stengel, den stellenweise bunte Blattlappen umspielen. Der Hauptteil der Randleiste besteht aber aus kalligraphischer fortlaufender Ranke mit Goldtupfen und stilisierten Blütchen nordischen Charakters. In der Mitte des unteren Randes Achtpaß mit Wappen des Kardinals Capranica.

f. 143': Expliciunt epistolae sancti Bernardi abbatis. scripte per me Bernardum de Albricis Cumanum familiarem Rmi in Xro patris et dni dni Dominici Cardinalis Firmani. Anno 1437.

Nr. 219. S. Hieronymus, Expositiones in epistolas Pauli ad Galathas, ad Ephesios, ad Titum et ad Philemonem; VIII, 225.

m., 251×361, *128 f.* Minuskelkursive, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Toskanisch, 1437; von dem Kleriker Johannes de Ghistrella im Dominikanerkloster in Bologna für den Kardinal Capranica geschrieben.

f. 1: Initiale *P*, gold auf weißem Rankengrund mit grün-rot-blauen weißpunktierten Intervallen.

Am unteren Rand kleine Randleiste mit kleinen bunten und goldenen Blüten an Linienstengeln, dazwischen getilgtes Wappen des Kardinals Capranica. Darunter von späterer Hand: R[mi] Dni Hieronymi Grimaldi S. Ro. E. S. Georgii Diaconi Cardinalis.

Ähnliche Initialen auch auf mehreren weiteren Seiten.

f. 123': ... Die Mercurii 24[a] mensis Septembris anno dni millesimo quadringentesimo tricesimo septimo indictione quintadecima etc. Scripte et completi fuerunt per me Johannem de Ghistrella clericum Morinen. dioces ... pro d. Cardinali Firmano. Bononie in monasterio fratrum praedicatorum ordinis sancti Dominici solite residentie Reverendi patris domini cardinalis praefati.

Nr. 220. S. Bernardi Opuscula varia; VIII, 127.

m., 213×301, *1+99 f.* Kursive. Lateinisch.
Italienisch, erste Hälfte des XV. Jahrhs. Scheinbar gleiche Hand wie VIII, 208, von 1437.

f. 1: Initiale *N*, gold auf Blau, innen purpurrot mit weißen Ornamentlinien. Kurze Randleiste von kalligraphischer Grundform, eine fortlaufende Ranke aus Strichen, die Abzweigungen in kleine Blütenrosetten und Goldtupfen endend.

Ähnliche Initialen mit Randleistenansätzen auf vielen folgenden Seiten.



Nr. 221. Aristoteles, De anima libri tres; IX, 89.

m, 114×208, *48 f.* Minuskel. Lateinisch.
Handwerksmäßige italienische Arbeit aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhs.; für den Kardinal Capranica geschrieben.

f. 1 (stark durch Feuchtigkeit zerstört): Aufschrift: Ad R^{mum} . . . Cardinalem Firmianum Georgii . . .

Initiale *Q*, gold auf ausgespartem weißem Rankengrund mit grünen und roten Flächen in den Intervallen. Randleiste um die ganze Seite; weiße, ausgesparte Ranken, die sich um einen goldenen Stengel schlingen. Unten von zwei naturfarbenen Putten flankiert in einem achtzackigen Stern mit blauem Grund Wappen des Kardinals Capranica.

Der ganze Kodex hat stark durch Feuchtigkeit gelitten.

Nr. 222. S. Hieronymus, Expositiones in Prophetas minores et Danielem; VIII, 226.

m., 255×358, *252 f.* Minuskel, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Ferraresisch, 1438. Für den Kardinal Capranica geschrieben.

f. 1: Initiale *J*, blau auf Gold, in grünrote Blätter übergehend, in eine kurze Randleiste aus stilisierten Blättern nebst kleinen Blüten und Goldtupfen fortgesetzt. Am Ende ein bunter phantastischer Vogel.

Ähnliche mäßig große Initialen auf vielen folgenden Seiten.

f. 252': Finitus et completus fuit liber iste Ferrarie sub anno dni millesimo CCCC°XXXVIII° in profesto bte Katharinae virginis . . . In domo R^{mi} Cardinalis pro eodem tempore, quo celebratur ibidem ycomonicum concilium praesentibus imperatore et patriarcha Grecorum.

Nr. 223. Bartholomaeus de Concordio, Summa de casibus; VIII, 192.

m., 177×256, *235 f.* Kursive, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienisch, wohl lombardisch, von 1438; in S. Angelo in Vado von Andreas Alberti de Alemannia gemalt.

f. 1: Initiale *Q*, rot auf Blattgoldgrund, innen lappiges rotes und blaues Blattwerk; der Buchstabenkörper setzt sich als kurze Zierleiste aus Blättern an den Rand fort und enthält noch leise Dornblattnachklänge neben stilisierten nordischen Blüten. Am unteren Rand Wappen des Kardinals Capranica von weißen Ranken eingeschlossen.

f. 12': Initiale *B*, klein in gleichem Charakter; ebenso *f. 20, 41', 56, 81, 86', 94, 121, 126, 138', 141, 152', f. 171, f. 171', 183', 215'.*

f. 231: Scriptum nec non finitum per me Andream Alberti de Alamanya sub anno Millesimo quadringentesimo XXXIII° die vero mensis X° Madii in sancto Angelo in Vado.

Nr. 224. S. Leo Magnus. I. Epistolae. — II. Sermones; VIII, 98.

m., 192×278, *236 + 1 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Toskanisch, von 1438. Von Johannes de Ghistrella für den Kardinal Capranica geschrieben mit VIII, 109 und VIII, 225 zusammengehörig.

f. 1: Cod. Collegii Romani Capranicensis *L*.

f. 1: Initiale *R*, gold auf weißem ausgespartem Rankengrund mit blau-grün-rosa Rosetten aus weißen Punkten verzierten Intervallen. Ebensolche mit kleinen Blüten endende Randleiste links und unten; letztere in einem goldgeränderten Achtpaß das Wappen des Kardinals Capranica enthaltend.

Ähnliche Initialen auf zahlreichen folgenden Seiten.

f. 228': Anno domini Millesimo quadringentesimo tricesimo octavo indictione prima die vero Jovis tertiadecima mensis Februarii pontificatus . . . d. Eugenii p. IV. anno septimo congregato sacro generali concilio in Civitate Ferrariensi. Scriptus ac completus fuit per me Johannem de Ghistrella cler. Morinen. dioc . . . pro d. Cardinali Firmano Ferrarie in domo prefati dni Cardinaliis.

Nr. 225. Aquino (Thomas de), Super tertium sententiarum; VIII, 102.

m., 215×288, *135 f.* Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Geringe oberitalienische (mailändische?) Arbeit aus dem zweiten Viertel des XV. Jahrhs. Aus dem Besitz des Kardinals Capranica.

f. 2: Initiale *A*, blaurot auf Gold, innen Halbfigur des hl. Thomas Aquinas mit einem aufgeschlagenen Buche in der Hand. Unten am Rand Wappen des Kardinals Capranica in goldenem Schild in einer von geringem kalligraphischem Ornament umspielten Kartusche.



Nr. 226. Petrus de Braco, Repertorium s. Compendium juris canon.; XI, 227.

ch., 295×435, *III+396 f.* Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Ferraresisch, zweites Viertel des XV. Jahrhs.; aus dem Besitz des Kardinals Capranica.

f. 1: Initiale *Q*, aus rosa, grünen und blauen Blättern zusammengeflochten, auf Goldgrund; zarte kalligraphische Ranke mit kleinen Blättchen.

Am unteren Rand einfache Blattkartusche mit dem Wappen des Kardinals Dom. Capranica.

Nr. 227. Decisiones novae Rotae Romanae ex annis 1376—1381 collectae per Wilhelm Horborch; XI, 175.

ch. (zum Teil Pergament), 220×294, *232 f.* Minuskel. Lateinisch.
Florentinisch, zweites Viertel des XV. Jahrhs.

f. 1. Initiale J, gold auf ausgesparten weißen Ranken mit blau, grün, purpurroten Initialen; dazwischen ein Hirsch und ein grüner Vogel.

Kurze Randleiste am unteren Rand im gleichen Charakter mit Goldurne und ausgespartem Herzschild zur Aufnahme eines Wappens.

Nr. 228. Commentarius in S. Thomae de Aquino scripta in IV libros Sententiarum; VIII, 100.

m., 211×293, *95 f.* Kursive, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienische, wohl Bologneser Arbeit aus dem zweiten Viertel des XV. Jahrhs. für den Kardinal Capranica geschrieben.

f. 1: Initiale *S*, hellviolett auf Blattgold, darinnen Halbfigur des hl. Thomas Aquinas im Dominikanerhabit mit einem roten Buch. Randleiste an drei Seiten aus lapppigen grün-rotblauen Blättern aus einem geraden blauen Mittelstengel bestehend. In der Mitte des unteren Randes rundes Medaillon in grünem, mit Rauten verziertem Rahmen, darinnen auf violettem Grund nachträglich flüchtig eingetragenes Wappen des Kardinals Firmanus.

f. 20': Initiale *S*, im selben Charakter; ebenso *f. 51'* und 67.

f. 94': Schlußschrift: Explicit hoc totum, pro X⁰ da mihi postum.

Finis adest operis, mercedem posco laboris.

Nr. 229. Juridici tractatus varii; X, 174.

ch. (vorn ein Pergamentblatt), 218×290, *I+258 f.* Kursive, verschiedene Stande. Lateinisch.
Italienisch, erste Hälfte des XV. Jahrhs. für den Kardinal Capranica geschrieben.

f. 1: Am unteren Rand Wappen des Kardinals Dominicus von einem Engel gehalten.

Nr. 230. Dionysius Areopagita, Opera varia; VIII, 187.

m., 203×290, *149 f.* Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Oberitalienische, wohl bolognesische Arbeit aus dem zweiten Viertel des XV. Jahrhs.

f. 3: Initiale *O*, rot mit Weiß gehöht, auf Goldgrund, innen eine stilisierte Blüte, kurze Randleiste in Rot und Grün mit Linienornament und Goldtupfen.

f. 35': Initiale *S*, im gleichen Charakter; ebenso *f. 80 N* und *130 T*.

Nr. 231. Cassianus, Johannes, Collationes sanctorum patrum; VIII, 182.

m., 173×254, *336 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Mittelitalienische, wohl toskanische Arbeit aus dem zweiten Viertel des XV. Jahrs.; in der Ornamentik ist der Zusammenhang mit der älteren mittelalterlichen noch erkennbar. Für den Kardinal Capranica geschrieben.

f. 2: Initiale *D*, gold auf blauem mit weißen Punkten belebten Grund; von einer weißen Ranke mit Querbändern mit stiftartigen Punkten durchzogen, deren Abzweigungen in lappige Blätter ausgehen. Der Grund innerhalb des Buchstabens hie und da weinrot und grün. In der Mitte der Ranke Halbfigur eines alten Mannes mit einem Buche.

Fig. 124.
Hs. 231 (VIII, 182), *f. 2.* Zierleiste mit dem Wappen des Kard. Capranica.



Am unteren Rand Zierleiste auf blauem Grund, mit symmetrischer weißer Ranke mit Querbändern mit Blatt- und Blütenendungen; in der Mitte Wappen des Kardinals Capranica in Goldschild. **(Fig. 124.)**

f. 4: Initiale *C*, wie *f. 1* in der Mitte Brustbilder zweier alter Männer.

f. 21': Initiale *D* wie *f. 1*, mit Brustbild eines lesenden Mönchs.

f. 36: Initiale *J* wie *f. 1* mit Brustbild eines bärtigen Mönchs; ähnlich *f. 49' J, f. 60' J, f. 74' J, f. 87 S, f. 103' C f. 117 D, f. 132' J, 143' C, 145 C, 154' R, 168 C, 185' S. 198' P, 205 B, 218 P, 236' E, 238 P, 251 P, 261 P, 269' P, 289 P, 299 R, 315 Q.*

Nr. 232. Augustinus, Epistolae; VIII, 197.

m., 235×326, *247 f.* Minuskelkursive, stellenweise rubriziert, Lateinisch.
Florentinisch, zweites Viertel des XV Jahrhs.

f. 1: Initiale *D*, gold auf weißen ausgesparten Ranken dazwischen blauer, grüner, roter Grund. Darinnen sitzt der hl. Bischof Augustinus an einem Pult und schreibt in ein Buch. Vor ihm sitzt ein junger Kleriker mit einem roten Buch. Randleiste ursprünglich um die ganze Seite, von der jetzt das untere Drittel abgeschnitten ist. Rahmen aus zwei parallelen Goldleisten, die an markanten Stellen zur Verschränkung gebracht sind. Herum ein System von ausgesparten weißen Ranken, die in Blüten enden. Dazwischen bunte Vögel, ein Löwe, viele Putten mit Blasinstrumenten.

Initiale *D*, kleiner als die andere im selben Charakter, ebenso mehrere Initialen auf den folgenden Seiten, zum Teil mit Ansätzen von Randleisten.

Nr. 233. 1. Barlaam et Josaphat. 2. Planctus B. V. Mariae. 3. Doctrina christiana; VIII, 168.

m., 158×223, *121 f.* Minuskel, Kapitelüberschriften rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienisch, erste Hälfte des XV. Jahrhs. Derb und volkstümlich ausgeführte Miniaturen.

f. 1: Zur Hälfte abgeschnittenes und durch Feuchtigkeit zerstörtes Blatt mit kaum kenntlichem Schmuck, einer Initiale und einer Randleiste mit wappenhaltenden Putten.

f. 2: Miniatur. Geburt des Heiligen. Die Mutter liegt mit entblößtem Oberkörper im Bett, neben ihr zwei Dienerinnen; rechts das nimbierte Kind von zwei Dienerinnen in einem Becken gewaschen.

f. 4': Miniatur. Zwei bärtige Männer vor einem thronenden König, der eine stehend, der andere kniend.

f. 8': Miniatur. Dem Josaphat, der mit einem Begleiter zur Reiherbeize ausreitet, begegnen zwei Bettler, der eine lahm, der andere blind.

f. 10: Miniatur in zwei Streifen, oben Jagd; Josaphat und sein Begleiter zu Pferd, der Falke stößt gerade auf einen Reiher. Unten beide Reiter nochmal, vor denen sich ein greiser Eremit verbeugt. **(Fig. 125.)**



Fig. 125.
Hs. 233 (VIII, 168), *f. 10.* Miniaturen zu Bertram und Josaphat.

f. 12': Miniatur. Josaphat in der Tür eines Hauses stehend, ein Mann reicht ihm beide Hände.

f. 29': Miniatur. Josaphat betend vor dem Bett auf einer Truhe sitzend, von einem bärtigen Mann unterrichtet; ein Jüngling steht mit lebhaften Gebärden in der Tür.

f. 32': Miniatur. Der König sitzt auf dem Thron, neben dem jederseits ein Krieger steht. Vor ihm steht Josaphat mit gefalteten Händen; hinter ihm ein Baum.

f. 36: Miniatur. Josaphat gestikulierend vor dem König, der mit verschränkten Armen auf dem Thron sitzt, neben dem zwei Krieger stehen.

f. 42: Miniatur. Vor dem König sitzen mehrere bärtige Männer in verschiedener Tracht und Büchern, unter ihnen Josaphat.

f. 48: Miniatur. Links drei junge Frauen, rechts eine vierte, hinter der ein Teufel steht und die die Arme gegen den rechts stehenden jungen Josaphat ausbreitet.

f. 53: Miniatur. Josaphat auf Stufen vor einem kleinen Häuschen stehend und aus einem roten Beutel eine Schar von Bettlern und Krüppeln beschenkend.

f. 57': Miniatur. Links kniet der König, der von seinem Schimmel gestiegen ist, gegenüber Josaphat. Herum Begleiter zu Fuß und zu Pferd.

f. 59: Miniatur. Ein Einsiedler auf einer weiß verhüllten Bahre, herum Männer verschiedenen Alters und Standes; rechts Josaphat auf einer kleinen Tribüne predigend.

f. 62': Miniatur. Josaphat als Einsiedler gekleidet, in Landschaft mit Felsen und Bäumen, schreitet betend hinter einem Löwen, der sich nach ihm umblickt.

f. 63: Miniatur. Ähnliche Landschaft, der Löwe legt die Tatze auf das Fenster der Zelle, in der der hl. Barlaam sichtbar ist und blickt nach dem nachkommenden Josaphat zurück.

f. 67: Miniatur. Landschaft wie oben. Vor seiner Zelle kniet der hl. Barlaam, zwei Engel nehmen die seinem Munde entschwebende, als nacktes Kind gestaltete Seele auf. Gegenüber sitzt Josaphat und schläft.

f. 69: Miniatur. Landschaft wie oben. Vor der Zelle kniet der jetzt als Greis gestaltete Josaphat, zwei Engel nehmen seine Seele entgegen. Gegenüber von ihm steht ein zweiter Einsiedler.

f. 70: Miniatur. Ein bärtiger Einsiedler bestattet die Leichen der hl. Barlaam und Josaphat vor ihrer Zelle.

Nr. 234. S. Isidorus, Chronicon; VIII, 105.

m., 172×272, *48 f.* Minuskelkursive. Lateinisch.
Florentinisch (um 1440), geringe Arbeit.

f. 1: Initiale *B*, gold auf weißen Ranken mit rot-blauen Initialen, sonst nur einfarbige kleine Initialen in Blau oder Grün in einem Goldquadrat.

Nr. 235. S. Antoninus, Archiep. Florent., Confessionale; VIII, 87.

157×222, *4+99 f.* Kursive, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Charakteristische florentinische Arbeit. 1440 von Johannes Doremborch geschrieben.

f. 1: Initiale *J*, gold auf blau-purpurnem von ausgesparten weißen Ranken durchzogenem Grund mit ebensolchem kurzen Randleistenansatz.

f. 1: Initiale *P* im gleichen Charakter.

f. 97: Finitus et completus Florentiae per me Johannem Doremborch fuit liber presens sub anno domini MCCCC^{o} XL^{mo} die Martis XII mensis Julii pro R^{mo} in Christo patre et dno. dno. D. sancti Mariae in Via lata sacrosanctae Romanae ecclesiae diacono cardinale dno. meo benignissimo [auf Rasur eingesetzt Firmano (convent?) — — nuncupato].

Nr. 236. Albertus Magnus, Mariale seu Opus in Evangelium ›Missus est‹; VIII, 113.

m., 205×288, *1+159 f.* Minuskel. Lateinisch.
Charakteristische florentinische Arbeit um 1440.

f. 1: Initiale *C*, gold auf grün-roten, von ausgesparten, weißen Ranken mit blattähnlichen Enden durchzogenem Grund.

f. 4': Initiale *P*, in derselben Art.

Nr. 237. Curtius (Quintus) Rufus, De rebusgestis Alexandri M. libri III—X; XI, 194.

ch. (Wasserzeichen Kreis mit Kreuz), 220×290, *130 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Typische florentinische Arbeit von 1441.

f. 1: Initiale *Q* und Initiale *Y*, gold auf ausgespartem weißen Rankenwerk mit Hellpurpur und Blaßgrün in den Intervallen und blauem Grund.

Ähnliche Initialen auch auf weiteren Seiten.

f. 128': . . . die XIX. Octobris 1441.

Nr. 238. Cicero M. T., I. Tusculanarum quaestionum libri V. — II. De finibus bonorum et malorum; IX, 194.

m., 167×243, *163 f.* (falsch gebunden). Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Rohe, dilettantische, mittelitalienische Arbeit von 1442; von Marianus Antonii geschrieben.

f. 83 (1): Initiale *C*, rot auf Gold mit kurzer Ranke aus blau-roten Blättern, mit Goldtupfen; stark verwischt.

f. 3: Initiale *N*, blau auf Gold; Randleiste aus bunten Blättern mit Drolerien, Vögeln, Menschenköpfen; roh ausgeführt und verwischt.

f. 82' (163): Schlußschrift: Die V^{o} mensis Jan. MCCCCXXXXI^{o} manu mei Mariani Antonii.

Nr. 239. Nicolaus de Tudeschis, Lectura super II.—V. L. Decretalium; X, 204a—d (vier Bände).

ch., Wasserzeichen ein Greif, 300×433, *f. II+338*, beziehungsweise *I+416*, beziehungsweise *354*, beziehungsweise *311*. Kursive, zweispaltig. Lateinisch.

Unbedeutende italienische Arbeit um die Mitte des XV. Jahrhs. (1433, 1442, 1453 s. u.). Schreibervermerke s. *II, 415'; III, 353; III, 311.*

T. II, *f. 1:* Initiale *H*, violettrot mit blauen Blättern auf Gold, innen drei bunte Blätter.

Unten Randleiste mit geringen grünen und weinroten Ranken an einem goldenen Mittelstengel; in der Mitte Wappen, halb verlöscht.

f. 415': Anno domini MCCCCXXXIII die 2^{0} mensis septembris per me P. de Ze.

T. III. *f. 2:* Initiale *R*, grün auf Goldgrund, innen zinnoberrot; Randleiste aus schwer gebogenen Blättern in Rosa, Grün und Gold, nach oben in eine stilisierte Blüte endend.

f. 353: ... Et per manus Christofori Baers in castello civitatis Zivani in territorio Senensi in posterum copiata sub annis domini millesimo quadragentesimo XLII° ipso die sancti Leonardi confessoris.

T. IV. *f. 311:* ... anno Domini MCCCCLIII die vero XIIII Julii per manus D. Jo. presbyteri.

Nr. 240. Angelus de Gambiglionibus de Aretio, 1. Tractatus maleficiorum, 2. Lectura super tit. de Appellationibus; X, 203.

ch. (Wasserzeichen ein steigender, geflügelter Greif), 282×432. *225 f.* Kursive, zweispaltig. Lateinisch.

Geringe bolognesische Arbeit von 1443. Wegen der genauen Eintragungen des ersten Besitzers vom Standpunkt der Buchgeschichte von Interesse.

f. 1: Initiale *S*, violett-gelb auf Goldgrund, innen trübes Blau mit weißen Ornamentlinien; der Buchstabenkörper läuft zu kurzen Randleistenansätzen mit Goldtupfen aus.

f. 87': Schlußschrift von jüngerer Hand: ... Quem tractatum ego Laurentius de Maximis emi a magistro Bartolomeo cartulario Bicello (vielleicht Bidello?) nostro duobus ducatis pontificis. Nec non exposui pro miniatura ipsius bolos quinque Perusinos.

f. 224': Schlußschrift: Tractatus iste completus fuit per egregium et famosum legum doctorem dom. Angelum de Gambiglionibus de Aretio publice legentem in almo studio Bononiensi die lune secundo Septembris M^{o}CCCCXLIII etc.

Darunter: Qui scripsit, scribat et semper cum domino vivat, Vivat in celis Antonellus de Addamo de Cuccaro nomine felix etc.

Darunter von jüngerer Hand (wie *f. 87'*): Ego Laurentius Maximi de Maximis de urbe, studens Perusii etc. emi hunc librum scilicet appellationes Angeli, quae sunt 13 quaterni cum tabula a nobilibus viris heredibus Viti de Baldis mercatoribus Perusinis pro pretio trium florenorum ad rationem XL bolorum pro quolibet folio de ista moneta ... ducatos duos cum dimidio papales etc. Quem librum miniari feci et religari cum praecedenti tractatu maleficiorum eiusdem Angeli. In quibus exposui ducatum medium. Et computatis omnibus etiam quae exposui in praecedente tractatu, ut in fine ipsius apparet, totus iste liber integer constitit michi quinque ducatis et quinque bolis perusinis etc.

Nr. 241. Albertus Magnus, Summae de Creaturis Secunda Pars; X, 188.

ch. (dreilappiges Blatt als Wasserzeichen), 297×428, *I+166 f.* Kursive, zweispaltig. Lateinisch.

Handwerksmäßige oberitalienische (Bologna?) Arbeit von 1446.

f. 1: Initiale *C*, weinrot auf Blattgold; innen rot-grüne stilisierte Blüte auf blauem Grund.

Kurze Randleiste links aus einer schwerfällig gewundenen rot-grün-blauen Blattlappenranke bestehend.

Am unteren Rand in grünem Achtpaß Schild mit verlöschtem Wappen.

Oben von späterer Hand: Liber D. Grimani Card. S. Marci.

f. 163': Schlußschrift: Anno domini $M^{o}CCCC^{o}$XXXXVI mensis Januarii die XIII.

Nr. 242. Lactantius, Firmianus, Opera; VIII, 196.

232×335, *I+161+III f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Typische florentinische Arbeit, kurz vor 1450 geschrieben und in diesem Jahre von dem Buchhändler Georgius dem Petrus Lunensis um 15 Dukaten verkauft.

f. 1: Initiale *M*, auf weißen ausgesparten Ranken mit Blattenden und blau-rot-grünen Intervallen mit weißen Punkten; in der Mitte ein nackter Putto. Randleiste um die ganze Seite im selben Stil mit buntgeflügelten Putten. Am unteren Rand

ein von zwei Putten gehaltener Schild mit ausradiertem Wappen.

Ähnliche Initialen beim Anfang der einzelnen Bücher auch auf den folgenden Seiten.

Am Schlusse: In nomine d. n. Jesu Christi. Anno eiusdem MCCCCL Ind. XIII., Pont. S[mi] in Christo patris r. d. n. d. Nicolai V. . . . anno quarto, die vero XII. Maii. . . . Ego Petrus Lunensis eiusdem d. n. Secretarius etc. emi hunc librum . . . ducatis aureis quindecim. Venditor autem fuit Georgius Florentinus Cartularius . . .

Nr. 243. Ceremoniale Summi Pontificis (Petrus Burgensis); X, 99.

m., 244×342, *II+95+If.* Minuskelkursive, stellenweise rubriziert. Lateinisch.

In Italien um 1450 geschrieben; die Ausschmückung von verschiedenen Händen. Die wichtigsten Teile (*1* bis zirka *89*) von einem nordfranzösischen Miniator, dessen Art in den figuralen Teilen noch auf die Stilstufe des Jacquemart de Hesdin zurückweist. Von *f. 89* ein gewöhnlicher florentinischer Illuminator. *f. 82* von einem unbedeutenden Oberdeutschen.

f. 1: Randleiste um die ganze Seite aus einer fortlaufenden Ranke vegetabilen Charakters, in rotviolette, blaue, grüne, zinnoberrote Teile zerfallend und von Goldtupfen begleitet; die Blätter sind spitz, teils herzförmig, teils mehrlappig.

f. 2': Randleiste im gleichen Charakter; darinnen Initiale *J*, grün auf Goldgrund, und *S*, ausgespart auf Goldgrund, mit Schlitzen und Löchern, wie in einem festen Körper, rechts ein tubablasender Gewandengel, sehr fein mit der Feder gezeichnet.

f. 3: Randleiste wie oben, aber fast gänzlich in Drolerien aufgelöst, die ungemein zierlich in Schwarz und Weiß ausgeführt sind. Sie bestehen größtenteils aus nackten Putten in verschiedenen Beschäftigungen, Pfeile schießend etc., ferner aus zwei gerüsteten Kriegern und einem jungen Mädchen in Halbfigur mit einem Buch. Im gleichen Charakter Initiale *E* und *P*, in letzterem Brustbild eines jugendlichen Heiligen auf Goldgrund.

f. 3': Initiale *J*, blau mit grünen und violetten Blattbüscheln verziert auf Goldgrund; oben ein Adler, unten ein steigender Löwe mit einem Spruchband, darunter ein am Halse angeketteter Pfau.

f. 4: Initiale *N*, aus einem entsprechend geformten stacheligen Blatt bestehend, das Brustbild eines Königs in der Ausführung wie *f. 3* enthaltend. Oben Halbfigur eines Affen mit einem großen Hut.

f. 5: Initiale *R*, in schwarzer Federzeichnung; im Bauch Brustbild eines schreibenden jungen Mannes.

f. 6: Initiale *P*, grün auf Gold, darinnen Brustbild eines jugendlichen Heiligen. Initiale *P* ebenso, in kurze stachelige Blattranke übergehend, in der zwei gezeichnete Putten spielen. **(Fig. 126.)**

Fig. 126.
Hs. 243 (X, 99), *f. 6.* Initiale *P.*

f. 6': Initiale *D*, *S* und *Q*, stoffartig breit gestaltet, grün, blau oder weinrot mit kurzen stachligen Blattranken.

f. 7: Initiale *E*, mit zwei Brustbildern von Engeln. Randleiste an drei Seiten aus stachliger Blattranke und kleinen buschigen Blüten bestehend. Darinnen Brustbild eines Mannes mit knittriger Mütze und ein fliegender Gewandengel mit einem Blumentopf.

f. 7': Initiale *P*, grün von blau-roten stachligen Blättern umgeben, zwischen denen gezeichnete menschliche Gestalten eingefügt sind. Initiale *P*. hellgrün, mit dem Brustbild eines Jünglings, zwei kämpfenden Putten und dem Kopf eines Königs, dessen Krone mit Blattbüscheln verziert ist. **(Fig. 127.)**

f. 9: Initiale *D*, darinnen Brustbild eines Jünglings mit einem Schriftband.

f. 10: Initiale *P*, rot mit goldenen Blättern und goldener Muschelbekrönung, darinnen ein bärtiger Kopf.

f. 10': Initiale *S*, grün; Initiale *D* blau mit Brustbild eines bärtigen Mannes. — Initiale *D*, weinrot mit Brustbild eines bärtigen Heiligen.



Fig. 127.
Hs. 243 (X, 99), *f. 7'.* Initiale *P.*

f. 15': Initiale *Q*, weinrot mit Brustbild eines Diakonen. Ferner viele einfarbige kleine Initialen auf Goldgrund und von *f. 89* an Initialen florentinischen Charakters.

f. 82: Initiale *C*, in kolorierter Federzeichnung, darinnen ebenso ausgeführt der Papst in großem Ornat mit zahlreichem Gefolge; vor ihm der Kaiser ausgestreckt auf dem Boden liegend, seinen Fuß zu küssen.

Nr. 244. Toskanische Arbeiten aus der Mitte des XV. Jahrhs.

Eine große Anzahl von Codices enthalten typischen toskanischen (zumeist florentinischen) Buchschmuck aus der Mitte des XV. Jahrhs. Die Initialen sind aus Gold von weißen ausgesparten Spiralranken mit Blattenden umwunden, zwischen





Fig. 128.
Hs. 244 (VIII, 133). Initiale *D* und Randleiste.

denen die Intervalle blau, grün oder rot, zuweilen mit Goldtupfen gehöht sind. In derselben Weise sind die Randleisten ausgeführt, in denen auch Putten, Schmetterlinge, Hasen etc. spielen; der untere Blattrand enthält oft ein zur Aufnahme eines Wappens bestimmtes Medaillon in Lorbeerkranz. Derartige mehr oder weniger sorgsam ausgeführte Handschriften sind:

VIIa, 50: Opuscula varia.

VIII, 80: S. Johannes Chrysostomus, De consolatione libri tres.

VIII, 107: S. Johannes Chrysostomus, Homeliae in Epist. S. Pauli.

VIII, 111: Eusebius, Chronicon.

VIII, 133: S. Augustinus, De Trinitate libri XV (mit Wappen des Kardinals Capranica). **(Fig. 128.)**

VIII, 149: De vita et morte S. Hieronymi (mit Wappen des Kardinals Capranica).

VIII, 177: Cassianus, De incarnatione Christi libri VII.

VIII, 179: Dionysius Areopagita, Opera varia.

VIII, 184: Johannes Chrysostomus, Epistolae et Sermones.

VIII, 201: S. Augustinus, Sermones.

VIII, 227: Cassianus, Institutiones Coenobitarum Egypti (aus dem Besitz des Kardinals Hieronymus Grimaldi).

VIII, 228: S. Augustinus, De genesi ad litteram libri XII und S. Basilius Magnus, Hexameron.

VIII, 231: Andreae Johannes, Ictus Bonon. Hieronymianus.

IX, 13: S. Bonaventura, De modo confitendi, De modo praeparandi se ad missam (mit Wappen des Kardinals Capranica).

IX, 23: Florus (Lucius Annaeus), Epitome rerum romanorum.

IX, 34: Orosius, Paulus, Historiarum adversus paganos libri VII.

IX, 65: Onosander, De optimo imperatore eiusque officio (war in der Bibliothek des Kardinals Bessorion).

IX, 78: Aristoteles, X Libri Ethicorum.

IX, 84: Aretinus, Leonardus, De bello italico adversus Gothos.

IX, 97: Fontius, Barthol., Il libro d'Aristea de 72 interpreti (mit Wappen der Este und Sonett auf den Prinzen Borso).

IX, 101: Juvenalis, Satirae.

IX, 103: Ovidius, Publius, Fastorum libri VI.

IX, 123: Plato, Epistolae (mit Wappen der Familie Roverilli). **(Fig. 129.)**

IX, 130: Vergilius Maro, Epistolae.

IX, 134: Ovidius, P., I. Heroides, II. Epistolae ex Ponto.

IX, 137: Terentius, P. Afer, Comoediarum fragmenta.

IX, 138: Macrobius, Saturnalium libri V.



Fig. 129.
Hs. 244 (IX, 123). Initiale *V* und Randleiste.

IX, 140: Eusebius, Historia ecclesiastica (mit dem Wappen des Kardinals Capranica).

IX, 173: Herodianus, De Romanis imperatoribus libri VIII.

IX, 192: Lucretius, De rerum natura.

IX, 208: Papias, Vocabularium.

IX, 221: Vegetius P., Della medicina de Cavalli.

IX, 251: Livius T., Decas III^{a}.

IX, 271: Josephus Flavius, De bello judaico libri VII.

X, 194: Juridici diversorum tractatus.

XI, 272: Mendoça, Fray Inigo de, Vita Christiana.

XI, 274: Ovidius P., Epistolae Heroidum.

Nr. 245. S. Bernardus, Opera varia; X, 35.

ch., 195×270, *93+II f.* Kursive, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Geringe oberitalienische (wohl ferraresische) Arbeit aus der Mitte des XV. Jahrhs.

f. 3: Initiale *Q*, rot, mit Weiß gehöht auf Blattgoldgrund, innen auf blauem Grund eine stilisierte bunte Blattpflanze. Als Randleiste fortgesetzt, die zuerst aus dicken Blättern, dann aber aus Linienornament mit Goldtupfen und stilisierten kleinen Blüten besteht.

f. 46': Initiale *M*, in gleichem Charakter; ebenso *f. 75 S, 80' E, 91 S.*

Nr. 246. Livius T., Decas IV^{a}; IX, 252.

m., 237×341, zirka *250 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch
Oberitalienisch, wahrscheinlich lombardisch, kurz vor der Mitte des XV. Jahrhs.; merkwürdig ist die Ornamentik, die zum Teil auf ältere Vorbilder zurückgreift.

f. 1: Initiale M, die beiden Schäfte aus je einem rot umhüllten Arm bestehend, dessen Hand einen Dolch hält; die beiden Dolche bilden die Querbalken. Goldgrund, in der Mitte Ranken mit gebogenen gelben, blauen, grünen Stengeln, die in dreilappige, verschieden geformte Blätter ausgehen.

Randleiste um die ganze Seite; links aus einem blaugoldenen Stengel bestehend, der oben und unten mit einer stilisierten Blume abschließt; an den anderen Seiten sehr zierliche Federranke mit stilisierten Blüten und goldenem Dornblatt. Oben ein recherartiger sehr zierlicher Vogel, unten ein ausradiertes Wappen.

Ähnliche Initialen, ferner solche aus Gold auf ausgespartem weißem Rankengrund auch auf späteren Seiten.

Nr. 247. Mattheus, Patriarcha Constantinop., Liber testimoniorum s. scripturae; IX, 253.

m., 245×397, *140 f.* Minuskel mit Marginalglosse und rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Sehr sorgfältig ausgeführte Arbeit aus dem östlichen Oberitalien (wohl lombardisch), um die Mitte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *O*, rötlichviolett mit grünblauem Blätterbelag auf Blattgoldgrund; darinnen Halbfigur des hl. Dominicus mit Buch und Lilie.

Randleiste an zwei Seiten; kalligraphische Linienranke mit stilisierten Blumen (Disteln, Gänseblümchen etc.) und Vögeln, Hasen usw.

f. 7: Randleiste an drei Seiten alternierend aus Streifen im Charakter von *f. 1* und von schweren bunten Pflanzenranken mehr architektonischer Art auf Goldgrund. Vierpaßförmiges Medaillon mit Gott Vater den Kruzifixus haltend. Rundmedaillon mit einem betenden Kardinal. In der Mitte des unteren Randes Wappen des Kardinals Capranica in Lorbeerfeston von zwei Gewandengeln flankiert. **(Fig. 130.)**

f. 62: Randleiste im doppelten Charakter von *f. 7*; in einem Streifen zweiter Art Initiale *J* und Medaillon mit Halbfigur des hl. Petrus Martyr. **(Fig. 131.)**

f. 105': Randleiste und Initiale *J* wie *f. 62*; Medaillon mit Halbfigur eines hl. Dominikaners mit Buch und Kirchenmodell.

f. 128: Randleiste und Initiale *J* wie *f. 62*; Achtpaß mit Halbfigur des hl. Dominicus.

Nr. 248. Officium B. V. Mariae; VIII, 15.

m., 115×150; *187 f.* Kursive, stellenweise in Gold-, Rot- oder Blauschrift. Lateinisch.
Oberitalienisch, Mitte des XV. Jahrhs.; eine charakteristische, oft vorkommende Dekorationsweise.
f. 1—12: Calendar (17. Jänner: Antonii Abb.; 25. Jänner: Conversio S. Pauli; 5. Februar: Agathe v.; 6. Mai: Johannis ante portam latinam; 1. August: Petri ad vincula; 5. August: S. Mariae ad nives; 30. September: Hieronimi; 4. Oktober: Francisci conf.; 7. Dezember: Ambrosii.



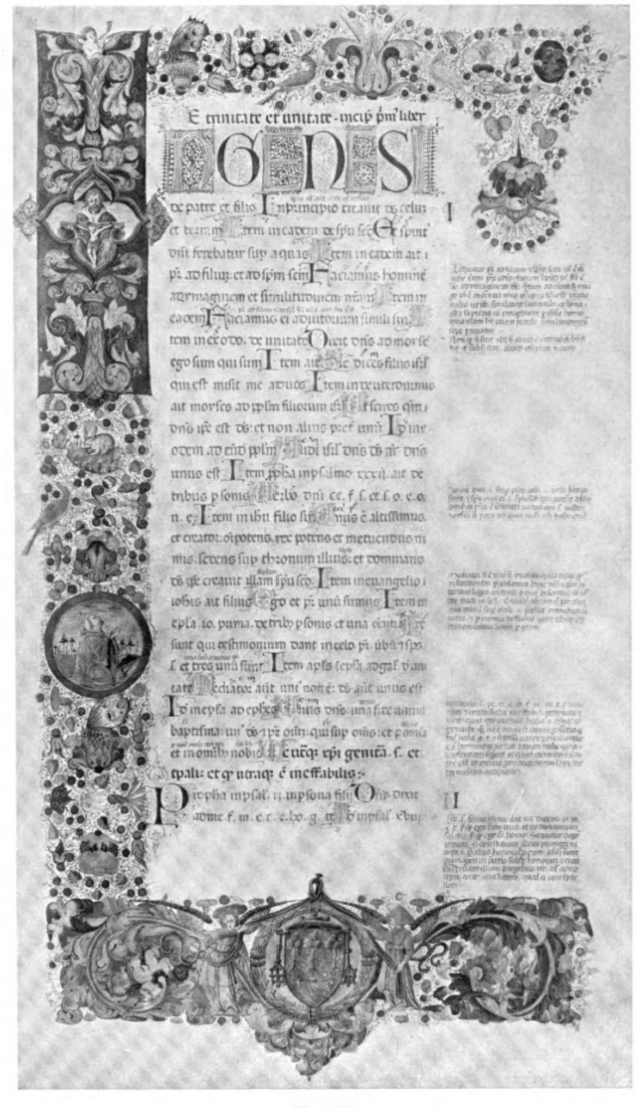


Fig. 130.
Hs. 247 (IX, 253), *f. 7.* Initiale *J* und Randleiste.

f. 13: Quadratische Miniatur von einem Lorbeerfeston eingerahmt, darinnen Verkündigung; die Madonna an einem Betpult kniend, hinter ihr der Engel in rotem goldgesäumten Gewand mit bunten Fittichen, hinten Durchblick in tiefe Landschaft. Initiale *D*, rot auf Gold, innen stilisierte Blüten.

Um die Miniatur und den Schriftspiegel Rahmen gold und blau; herum Randleiste um die ganze Seite aus Goldtupfen mit zarten Strichen dazwischen bestehend, dazwischen stilisierte Blüten und bunte Vögel. In der Mitte des unteren Randes in einem grünen Lorbeerkranz Wappen, drei vertikale rote Balken auf Gold.

f. 25': Initiale *D*, rot auf Gold, darinnen Heimsuchung in Landschaft, links Randleiste im Charakter von *f. 1.*

f. 39: Initiale *D* wie *f. 25'*, darinnen Anbetung des Kindes, das auf dem Boden liegt durch Maria und Josef, die daneben knien. Randleiste wie *f. 25'.*

f. 44': Initiale *D* und Randleiste wie *f. 25'*; in jener Verkündigung an die Hirten, die in tiefer Landschaft stehend der Botschaft des in den Lüften schwebenden Engels lauschen.

f. 50: Initiale *D* und Randleiste wie *f. 25'*; in jener Anbetung der Könige. Links die Jungfrau mit dem Kinde, vor dem der alte König kniet; die jungen Könige stehen dahinter.

f. 55: Initiale *D* und Randleiste wie *f. 25'*; Darbringung im Tempel. Die heilige Jungfrau reicht das Kind über dem Altar dem Hohepriester.

f. 60: Initiale *D* und Randleiste wie *f. 25'*; Flucht nach Ägypten in tiefer Landschaft.

f. 70: Initiale *C* und Randleiste wie *f. 25'*: Kindermord. Ein Krieger erstickt ein Kind, das eine junge Frau trägt, weiter zurück ein Krieger und zwei weitere Frauen.

f. 91: Quadratische Miniatur wie *f. 13*; König David in hügeliger Landschaft kniend, neben ihm die Harfe. Initialen und Randleiste wie *f. 13.* Im Medaillon am unteren Rand, ein halb in der Erde steckender, die nackten Arme himmelwärts erhebender bärtiger Heiliger.

f. 117: Miniatur, Initiale und Randleiste wie *f. 13*; die Miniatur Pietà, die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Christi im Schoß unter dem Kreuze sitzend.

f. 130: Miniatur. Initiale und Randleiste wie *f. 13*; die Miniatur stellt ein Begräbnis dar. Links der blauverhüllte Sarg, vor dem eine Kerze brennt; rechts ein Priester im Ornat ein rotes Buch in den Händen haltend, bei ihm vier assistierende Geistliche..

f. 180': Kleine Miniatur in Goldleiste, darinnnen der Adler des Eremiten Johannes mit einem Spruchband.

Nr. 249. 1. Aretinus (Leonardus), De nobilitate. 2. Brutus (Marcus), Epistolae ad Pergamenos, a Rinucio e graeco in latinum traductae; IX, 182.

m., 165 × 234, *37 f.* Minuskelkursive, zum Teil rubriziert. Lateinisch.
Typischer florentinischer Renaissancebuchschmuck um 1450.

f. 1: Initale *A*, gold auf einem Grund, der mit der Randleiste zusammenhängt und dieser gleich gebildet ist; sie erstreckt sich über den linken und den oberen Rand der Seite und besteht aus weißem ausgesparten Rankenwerke, das stellenweise in Lappen übergeht, und dessen Zwischenräume mit Grün, Gold oder Rot ausgefüllt sind. Die Ranke am unteren Rand hat ebensolchen Grund, ist mit Goldleiste eingefaßt und enthält in der Mitte einen grünen Lorbeerkranz und darinnen ein Wappen in Goldeinfassung. Grund blau mit weißem Linienornament, oben ein halber goldener wachsender Löwe.

f. 3: Initiale *S*, mit einem Randleistenansatz wie *f. 1*.

f. 21: Überschrift: Sanctissimo Dno. nostro Nicolae Papae V. Rinutius cum devotione reverentiae votum.

Initiale *S* und Randleiste an der linken Seite wie *f. 1*.

f. 36: Am Schluß: Jo. Sebolius.

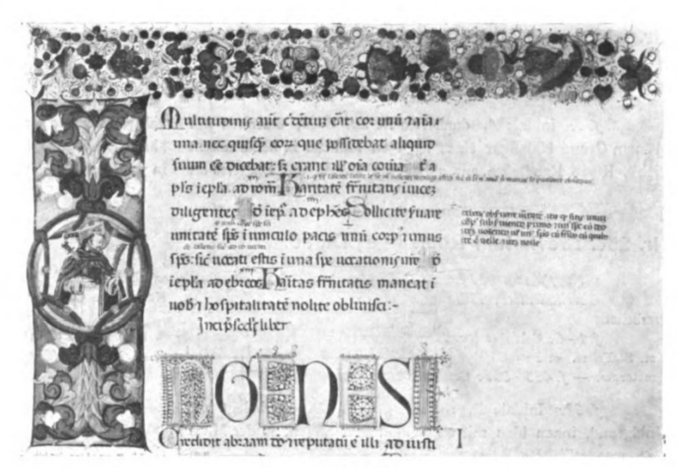


Fig. 131.
Hs. 247 (IX, 253), *f. 62.* Initiale *J* und Randleiste.

Nr. 250. Bartholomaeus Pisanus, Liber conformitatum vitae S. Francisci ad vitam Christi; IX, 233.

m., 252 × 342, *1+334 f.* Minuskel, zweispaltig. Lateinisch.
Mittelmäßige oberitalienische Arbeit aus der Mitte des XV. Jahrhs.

f 1: Initiale *S*, rot-grün auf Blattgold, darinnen oben Christus von rotem Cherubim umgeben, unten der hl. Franciscus, vor dem ein Kardinal steht.

Randleiste um die ganze Seite, stilisierte Pflanzenranken in Grün, Rot und Blau, von kalligraphischen Verbindungslinien verbunden und von Goldtupfen begleitet.

In der Mitte des unteren Randes Wappen des Kardinals Capranica von zwei Putten getragen, darunter Inschrift in Kursive des XVII. Jahrhs. Rmi Dni. Hieronymi Grimaldi S. Ro. E. scti. Georgii Diaconi Cardinalis.

f. 1': Kleines Initiale *S*. gold in dunkelviolettem, weiß ornamentiertem Quadrat.

Ähnliche Initialen auf vielen folgenden Seiten.

Nr. 251. Dionysii Areopagitae operum Commentarius (Franciscus Mayro? Vgl. Hurter IV, Nr. 183); IX, 142.

m., 223 × 305, *98 f.* Minuskel. Lateinisch.
Oberitalienisch, Mitte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *A*, blau mit grünen Blättern belegt, auf Goldgrund; innen stilisierte Blütentrauben.

f. 18: Initiale *T* gleichen Charakters, ebenso *f. 36'*.

Nr. 252. Lactantius Firmianus, Divinarum institutionum libri VII; IX, 139.

m., 215 × 297, *1+105 f.* Minuskelkursive, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienisch, wohl ferraresisch um 1450.



f. 1: Initiale *M.* hellviolettrot mit weißen Ornamentlinien, auf Goldgrund, innen auf blauem Grund mit weißen Ornamentlinien, stilisierte Pflanze mit grüngelben Blättern. Randleiste an drei Seiten; Linienranke mit Goldtupfen, sowie stilisierte Blätter in Blau, Grün und Rosa. In der Mitte des unteren Randes zur Aufnahme eines Wappens ausgespartes Rundmedaillon, von zwei nackten Putten gehalten.

Nr. 253. Laudi antiche spirituali; IX, 114.

m., 193×274, *II+216+II f.* Schöne Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Italienisch.
Sorgfältige oberitalienische Arbeit aus der Mitte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *A*, dunkelviolett auf Gold, darinnen auf grünem Grund Halbfigur eines bärtigen Mönchs in hellbraunem Habit. Kurze Randleiste aus stilisierten Blüten und Blättern an kalligraphischer Ranke mit Goldtupfen. Unten inmitten einer ähnlichen Ranke Rundmedaillon zur Aufnahme eines Wappens in grünem von zwei stehenden Putten gehaltenen Kranz.

Nr. 254. Breviarium Romanum; IX, 30.

m., 197×129, *507 f.* Minuskelkursive, zweispaltig, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Oberitalienisch, Mitte oder erste Hälfte des XV. Jahrhs. Nach dem Calendar für ein Franziskanerkloster, vielleicht Bolognas, gearbeitet.

f. 1—6: Calendar (20. Mai: S. Bernardini; 25. Mai: Translatio S. Francisci; 13. Juni: S. Antonii; 12. August: Clare v.; 4. Oktober: Nat. S. Franc. et Petronii Epi bonon. — ***f. 7—97:*** Psalterium et Hymni. — ***f. 97'—312:*** Proprium de tempore. — ***f. 313—464:*** Proprium Sanctorum. — ***f. 465—507:*** Commune sanctorum.

f. 22: Initiale *D.* rot mit grünen Blättern belegt auf Goldgrund, innen blau mit weißen Ornamentlinien, in der Mitte eine rote stilisierte Rosette. Als kurze Zierranke aus dicken Blättern mit kalligraphischen Linien und Goldtupfen fortgesetzt.

Initialen gleichen Charakters auf *f. 29', 36', 43, 52', 60, 69, 85', 97, 222', 234', 251', 257, 261', 268', 300', 314, 438, 465.*

Nr. 255. Evangelia secund. Lucam et Johannem; VIII, 219.

m., 267×369, *I+363 f.* Minuskelkursive, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienisch (Ferrara?) Mitte oder Anfang der zweiten Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Von später Schrift: Cod. Collegii Romani Capranicensis.

f. 1: Initiale *J*, blau-rot-grün auf Blattgold, die Schäfte mit deckenden Blättern belegt; darinnen ein bärtiger Heiliger in ganzer Figur mit grünem Kleid und rotem Mantel.

Initiale *Q* gleichen Charakters, klein, rein, ornamental. Am unteren Rand Wappen des Kardinals Capranica von zarten Blütenranken umgeben.

f. 2: Initiale *A* wie *f. 1*, ebenso auf vielen fortfolgenden Seiten.

Nr. 256. S. Augustinus, Homiliae L.; VIII, 132.

m., 221×306, *90 f.* Minuskel, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienische, vielleicht mailändische Arbeit aus der Mitte oder dem zweiten Viertel des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *U*, blau mit grünen und roten Blättern belegt, auf Goldgrund; darinnen sitzt der heilige Augustinus im Ornat in einem Chorstuhl und liest. Randleiste um die ganze Seite; bunte Blätter winden sich um einen durchlaufenden, geraden goldenen Stengel. Herum Goldtupfen. In der Mitte des unteren Randes in einem Vierpaß Wappen des Kardinals Capranica.

Nr. 257. S. Johannes Chrysostomus, Opuscula varia; VIII, 85.

m., 148×207, *144 f.* Minuskelkursive. Lateinisch.
Oberitalienisch, Mitte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *O*, rot mit Weiß gehöht, in Goldquadrat komponiert, innen rote Beeren an grüner Spiralranke, kurze Randleiste aus dichten grünen Blättern, mit Goldtupfen.

f. 24: Initiale *S*, gold auf Rot-Blau mit weißem Linienornament; ebenso *f. 31' C. 49 O. 68 E. 87 S.*



Nr. 258. Breviarii Romani partes aliquae (Psalterium, Oratio in h. S. Christofori et S. Reparatae, Commune Sanctorum); VIII, 55.

m., 77 × 100; *294 f.* Minuskel, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienisch, wohl lombardisch, Mitte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *P,* Goldschrift mit blauen und grünen Blättern belebt und mit rosa Grund.

Randleiste aus kalligraphischer Ranke mit Goldtupfen, kleinen stilisierten Blüten und Blättchen.

f. 2: Initiale *B* in derselben Art, der Grund blau mit weißem kalligraphischem Ornament. Randleiste wie *f. 1.*

Initialen gleichen Charakters finden sich noch auf späteren Seiten.

Nr. 259. Officium B. V. Mariae; VIII, 37.

m., 58 × 74. *732 pag.* Minuskel, zum Teil rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienisch, Mitte des XV. Jahrhs, geringe Arbeit.

pag. 1—24: Calendar (20. Mai; J. Bernardini; 13. Juni: S. Antonii de P. — *pag. 27—101:* Officium passionis domini nostri J. C. — *pag. 102—361:* Off. B. V. Mariae. — *pag. 362—732:* Septem. Psalmi etc.).

pag. 27: Initiale *D,* rosa auf Gold, innen auf blauem Grund Halbfigur Christi als Schmerzensmann. Randleiste um die ganze Seite (beschnitten), fortlaufende Ranke mit rosa, blauen und grünen Blüten, dazwischen Goldtupfen.

Viele kleinere rein ornamentale Initialen auf weiteren Seiten.

pag. 102: Initiale *D,* darinnen Brustbild der hl. Jungfrau mit dem Kinde; Randleiste wie *P 27.* In der Mitte des unteren Randes Wappen.

pag. 362: Initiale *D,* mit Brustbild König Davids.

Nr. 260. Dominicus de S. Geminiano, Lectura super I[a] parte decreti Gratiani; XI, 296.

ch. (Wasserzeichen ein dreilappiges Blatt oder eine Krone); 298 × 431. *299 f.* Minuskelkursive, zweispaltig. Lateinisch.

Ferraresisch, Mitte des XV. Jahrhs. Der Art des Guglielmo Giraldi [vgl. H. J. Hermann im Jahrbuch der Kunstsammlungen des Allerh. Kaiserhauses, B. XXI, T. XIX] nahe verwandt. Vgl. die Postilla des Nicolaus de Lyra in Florenz, Laurenziana, Plut. XXII.

Auf dem Sohmutzblatt: Legatus ex testamento R. patris de Guil. de Porneriis Sa. palatii auditorem (!) bibliothece Firmane Anno Salutis M. D. Jub.

f. 1: Initiale *R,* grün mit blauen und roten Blüten auf Gold und Blau. Randleiste um die ganze Seite zwischen Goldrahmen; kalligraphische Federranke in Goldfarbe, dazwischen viele grüne, rote und blaue runde Blüten und größere stilisierte Blumen. (**Fig. 132.**) In der

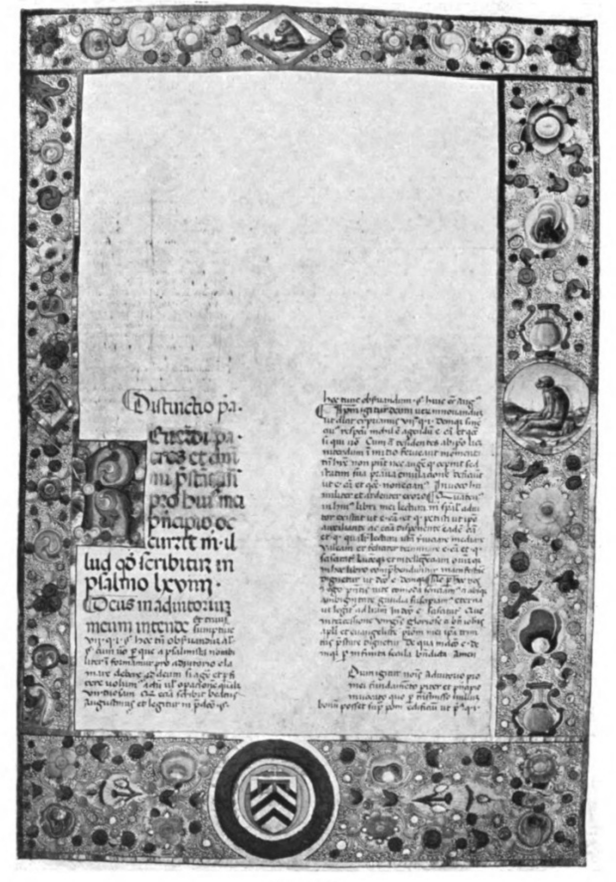


Fig. 132.
Hs. 260 (XI, 296), *f. 1.* Initiale *R* und Randleiste.

Mitte jeder Seite ein Medaillon; in dem oberen ein kleiner Bär, rechts ein großer Affe mit einem Strick um den Hals, unten ein Rundmedaillon mit Lorbeerfeston, darinnen Wappen des Philipinus de Levis (Kardinal seit 1473).

Nr. 261. Breviarium Romanum; VIII, 29.

m., 110×147, *396 f.* Minuskel, in zwei Kolumnen, stellenweise rubriziert. Lateinisch.

Oberitalienisch, Mitte des XV. Jahrhs. Für ein Augustinerkloster in Novara entstanden (cf. das Fest des hl. Gaudentius und das Fest des hl. Augustin).

f. 1—6: Calendar (28. August: S. Augustini; 30. September: Sti. Jeronimi; 18. November: Dedicatio Basilicae Petri et Pauli; 19. November: S. Helisabeth; 22. November: S. Cecilie).



Fig. 133.
Hs. 261 (VIII, 29), *f. 9.* Miniatur und Randleiste.

f. 9: Miniatur, rechteckig (6·7×5·4); Auferstehung Christi. Neben einem bunten Arkadenbau schwebt Christus in ganzer Figur mit der Kreuzfahne in einer Mandorla in den Lüften. Waldreiche Landschaft mit Goldglanz auf den Baumkronen. Randleiste um alle Seiten; bunte vegetabile Ranken auf Goldgrund in stilisierten Blüten endend. Am oberen Rand in der Mitte ein kleines Rundmedaillon mit Granatapfel, am unteren Rand ein etwas größeres mit dem Lamm Gottes, das auf dem Buche liegt. Miniatur und Randleiste in der Farbenwirkung zusammengestimmt; ein grünlichbrauner Gesamtton überwiegt. **(Fig. 133.)**

f. 9: Initiale *B*, rot auf Gold, darinnen Halbfigur eines bärtigen Mannes mit Turban und Nimbus, mit Harfe und Feder in den Händen.

f. 21: Zwischen den beiden Kolumnen eine Leiste blau und gold; oben und unten am Rand kleine Zierleiste aus einer in Goldlinien ausgeführten Wellenranke mit verschieden geformten Goldtupfen und bunten Blättchen.

f. 22: Trennungsleiste wie *f. 21* und kleines Initiale *D*.

f. 23 und *24:* wie *22*; ebenso *25', 31, 32, 37', 42', 51, 58', 116', 171', 181, 196, 203', 334', 348, 353', 360, 365.*

f. 79: Miniatur wie *f. 9*, Anbetung des Kindes, das vor der offenen Hütte liegt, links kniet Maria im Gebet, rechts sitzt Joseph, das bärtige Haupt auf dem rechten Elbogen gestützt. Tiefe Hintergrundslandschaft mit einem Fluß und Bäumen. Randleiste um die ganze Seite, mit altgoldenem Grund, darauf verschlungenes Rankenwerk mit Blüten und Früchten. Am unteren Rand Rundmedaillon, darinnen die Taube des hl. Geistes schwebend.

f. 256: Miniatur wie *f. 9*; Himmelfahrt Mariae, die von einer Strahlenglorie und Cherubsköpfchen umgeben über einer hügeligen baumreichen Landschaft schwebt. Randleiste wie *f. 79.*

f. 342': Trennungsleiste wie *f. 21:* Initiale *E*, rot auf Gold, darinnen Halbfigur eines schreibenden hl. Bischofs.

f. 374: Wie *f. 21*; Initiale *F*, mit Halbfigur des hl. Paulus mit Buch und Schwert.

Nr. 262. Baldus de Ubaldis, Lectura super I—IX Codicis; XI, 228—231 (vier Bände).

ch., 300×437, *270, X+267, 367, 340 f.* Kursive, zweispaltig (viele Hände). Lateinisch.

Sammelband, dessen einzelne Teile zu verschiedenen Zeiten des XV. Jahrhs. geschrieben wurden. T. I Illustrator nordischen Charakters vom Anfang des XV., T. II Oberitaliener, kurz nach Mitte des XV. Jahrhs.

T. I, *f. 1:* Am oberen Rand Miniatur; Rechtslehrer in einem monochrom ornamentierten Verschlag sitzend, rechts und links auf Bänken je eine Gruppe von Schülern in langen Gewändern und Kapuzen.

Am unteren Rand kräftig gewundene Pflanzenranke in Rot und Grün, in der Mitte Wappenschild.

f. 265: ... per manus Gherardi quondam Gherardi Vogel de Daventria anno MCCCCVI die XIII mensis Augusti.



Fig. 134.
Hs. 262 (XI, 231), *f. 1.* Miniatur.

T. II, *f. 252:* . . . completus per manus Theodrici filius (!) Theodrici Leodiensis dyocesis.

T. III, *f. 366':* . . . Finita et completa in alma civitate Papiensi Nycolaus Laudemburg theotonicus pinxit.

T. IV, *f. 1:* Rechteckige Miniatur. Vor einem rotgekleideten Mann, der in einer hölzernen Bank sitzt, kniet ein blaugekleideter blonder Knabe. Grüner Wiesengrund, blauweißer Himmel. (Fig. 134.)

f. 218: . . . Completum per me P. Gitoni anno domini 1462 et die 14 Junii.

f. 339': . . . expleta fuit Senis 1435 die ultima Junii.

Nr. 263. Rufus, Jordanus de Calavria, Il libro della maschaleia; X, 181.

ch., 217×285, *10 f.* Kursive mit rubrizierten Überschriften. Italienisch.
Italienisch, XV. Jahrh., rohe Arbeit.

f. 1: Initiale *L*, gold, innen ein grüner Baum, über dem Sonne und Mond stehen. Randleiste um die ganze Seite in Rahmen gefügt; schwere grüne fortlaufende Blattranke mit kleinen Blütenrosetten. Unten getilgtes Wappen.

Nr. 264. S. Augustinus, Sermones ad fratres heremitas; XI, 12.

ch., 140×195, *112 f.* Minuskelkursive, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Geringe italienische Arbeit des XV. Jahrhs.

f. 2: Initiale *J*, weinrot mit weißen Ornamentlinien, anschließend ein Rechteck mit grünen, weißornamentiertem Grund, darinnen Halbfigur eines heiligen bärtigen Bischofs mit Segensgestus.

Nr. 265. Bartolus de Saxoferrato, Lectura super 1ª et 2ª parte Codicis; XI, 113.

ch. (Wasserzeichen ein halbes steigendes Einhorn), 305×440, *370 f.* Kursive, zweispaltig. Lateinisch.
Dilettantische italienische Zeichnung des XV. Jahrhs.

f. 197: Initiale *E*, in schwarzer Federzeichnung, darinnen sitzt ein Affe. Kurze Randleiste aus Dornblättern mit Beeren dazwischen.

Nr. 266. Albertus Magnus, Summa de creaturis; X, 187.

ch., Wasserzeichen Hand mit ausgestreckten fünf Fingern, 300×432, *I+274 f.* Minuskelkursive, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienische, vielleicht bolognesische Arbeit von 1452.

f. I': Liber D. Grimani, Card. S. Marci.

f. 1: Initiale *Q*, violett auf Gold, innen auf blauem Grund mit weißen Ornamentlinien eine stilisierte rote Blüte an grünem Stengel. Randleiste Blattranke aus dicken Blättern in rot-grün-blau mit Goldgrund, herum Goldtupfen. Innerhalb der Ranke mehrere bunte Vögel und zwei kletternde Putten. In der Mitte des unteren Randes in Achtpaß blauer Wappenschild, darinnen undeutliche eiserne Winde, darüber drei Goldsterne.

f. 97: Initiale *C*, weinrot auf Gold, darinnen auf blauem Grund stilisierte kreuzförmig angeordnete Blüten. Kurzer Randleistenansatz wie *f. 1.*

f. 274: Schlußwort 1452. F. Des gratias Amen.

Nr. 267. Juvenalis Dec. Jun., Satirae; IX, 21.

m., 112×192, *76 f.* Kursive. Lateinisch.
Typische florentinische Arbeit von 1453.

f. 1: Initiale *D*, gold auf weißem ausgespartem Rankenwerk mit hellgrünem und hellrosa Grund mit weißen Punkten in den Intervallen.

Ähnliche Initialen auch auf weiteren Seiten.

f. 74: 8. Kal. Julias. 1453.



Nr. 268. Josephus (Flavius). I. Antiquitatum libri XX. — II. De antiquitate Judaeorum; IX, 270.

m., 265×370, *I+428 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Florentinisch von 1453; charakteristische Arbeit, von Leonardus Antonii de Calendini aus Prato für den Kardinal Capranica geschrieben.

f. 1: Initiale *H*, gold auf ausgespartem weißen Gerank mit Blau, Grün und Rot in den Intervallen; kurze Randleiste im selben Charakter. Randleiste am unteren Rand im selben Stil mit Wappen des Kardinals Domenico Capranica in grünem Lorbeerfeston; seitlich je ein Schmetterling.

Initiale gleichen Charakters auf vielen weiteren Seiten.

f. 428: Opus transcriptum a Leonardo Antonii de Kalendinis de Prato M^{0}CCCC^{0}LIII^{0}.

Nr. 269. Dominicus de Dominicis, Expositiones evangeliorum quadragesimalium; X, 55.

ch., 210×285, *80+8 f.* Kursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Oberitalienisch, Mitte des XV. Jahrhs., wohl kurz nach 1453, dem Entstehungsjahr der Schrift.

f. 1: Initiale *C*, hellpurpur und gelb auf Gold, innen auf Rot eine stilisierte blaue Blüte mit grünen Blättern.

Kurze Randleiste links und unten aus stilisierten Pflanzenranken mit Blüten und Goldtupfen; in der Mitte des unteren Randes Rundmedaillon mit zerstörtem Wappen.

Nr. 270. S. Cyprianus, Epistolae; VIII, 189.

m., 188×270, *288 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Sehr sorgfältig ausgeführte florentinische Arbeit von 1451, von einem Hieronymus aus Pistoja für den Kardinal Francesco Condulmieri geschrieben.

f. 3: Initiale *B*, gold auf einem von weißen ausgesparten Ranken mit Blattenden durchzogenen, in den Intervallen blau-grün-roten Grund.

Am unteren Rand Zierleiste im selben Ornamentcharakter; in der Mitte Rundmedaillon mit Kardinalswappen.

f. 8^{v}: Initiale *A*, im selben Charakter wie *f. 3*, ebenso auf mehreren folgenden Seiten.

f. 287^{r}: Schlußinschrift: Cypriani Cartaginensis epi finiunt epistolae per Hieronymum Pistoriensem scriptae sub A^{0}MCCCCLI VII^{0} Septembris die Nicolai V Pont. max. Anno V^{0} pro Reverendissimo in X^{0} patre ac invictissimo dno dno Francisco Cardinali Venetiarum Sancti Rom. ecclesie dignissimo Vicecancellario . . .

Nr. 271. Bartholomaeus de Carusis, Milleloquium S. Pat. Augustini; VIII, 238 a und b (zwei Bände).

m., 297×408, *IV+366,* beziehungsweise *421 f.* Minuskel, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.

Geringer oberitalienischer Buchschmuck von 1455. Schreiber Bartholomaeus de Vicecomitibus. Interessante, angeblich von Petrarca korrigierte Schlußverse des Werkes.

T. I, *f. 1:* Am unteren Rand Wappen des Kardinals Firmanus in Lorbeerkranz von kalligraphischer Wellenranke eingefaßt.

Darunter steht in Kursive des XVII. Jahrhs.: R^{mi} Dni Hieronymi Grimaldi s. Ro. E. sancti Georgii Diaconi Cardinalis (Kardinal seit 1643, gest. 1685).

f. 366^{r}: Schlußschrift: Expliciunt gloriosissimi sacrosanctae Ro. matris ecclesiae doctoris Augustini mileloquiorum reverenda volumina sub felicibus auspiciis atque ductu R in Christo patris (mehrere Zeilen getilgt) pro R. et omnium doctrinarum optimarum gloria morumque ac vite sacrimonia splendidissimo d. d. Card. Fir(mano) etc. a. mendace transcripta codice per Bartholomeum de magistris dictum de Vicecomitibus sub anno dni MCCCCL quinto die septimo et decimo Martii.

T. II, *f. 1:* Initiale *L*, in Deckfarben, rot mit grünen Blättern belegt auf Goldgrund, innen ein von goldenem Flechtwerk eingerahmtes blaues Rechteck, darinnen die Gestalt eines bärtigen Mönchs in weißem Habit mit schwarzer Kapuze.

Am unteren Rand Wappen des Kardinals Capranica, darunter Unterschrift wie im ersten Band.

f. 420: Schlußschrift: . . . Michi licui tamen talibus concludere metris: Ingenia fontes et prata virentia circum Augustini tui raptus amore feror — Si labor hic requiem populo prestare ne potum — Forte queat labor hic est michi grata quies — Hunc sibi posteritas stillas studiosa salubres — Auriat hinc cupide florea serta legat.

Sed dominabilis amicus dominus et Franciscus Petrarcha qui nunc in poesi est laureatus et unicus dixit hos versus melius sic debere scribi.

Ingenii fontes et prata virentia linguae
Augustine tui succensus amore peragrat.

Urbino patria vir nomine Bartholomaeus
Afferat ut populo requiem labor iste nepotum
Hinc sibi posteritas stillas studiosa salubres
Auriat hinc lectos componat in ordine flores.

(Die in einem Briefe Petrarcas an Bartolomeo Caruso erwähnten Verse sind in etwas abweichender Form nach der Lyoner Ausgabe von 1555 abgedruckt in »Lettere di Francesco Petrarca delle cose familiari«, ed. Giuseppe Fracassetti, Firenze, Le Monnier, II, 321.)

Nr. 272. Cyrillus, Thesaurus adversus Haereticos de S. Trinitate; IX, 141.

m., 217×306, *I+230 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch
Florentinisch, von 1457, charakteristischer Florentiner Buchschmuck aus der Mitte des XV. Jahrhs. Von Johannes Caldarifex geschrieben.

f. 1: In später Schrift: Cod. Collegii Romani Capranicensis.

f. 5: Initiale *A*, gold auf ausgesparten weißen, reich verschlungenen Ranken mit Grün, Blau, Rot und Gold in den Intervallen.

Randleiste links und unten im selben Charakter, letztere mit ausgespartem, nicht ausgefülltem Wappenschild in grünem Kranz.

f. 6: Initiale *S*, im selben Charakter wie *f. 5*, ebenso auf mehreren folgenden Seiten.

f. 229: Schlußschrift: ... Scriptum per Johannem Caldarificem Presbiterum. MCCCCLVII die XVII mensis Februarii finitum et completum.

Nr. 273. Aquino (S. Thomas de), Summa de virtutibus sec. Aristotelem; VIII, 101.

m., 219×290, *179 f.* Minuskel, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Geringe oberitalienische Arbeit aus der Mitte des XV. Jahrhs. (1457); von Johann von Lins für den Kardinal Capranica geschrieben.

f. 1: In späterer Kursive: Julius Fracadochius Firmanus huius Bibliothecae Capit. librarius 1576.

f. 2': Initiale *Q*, grün auf Blau, innen stilisierte rote Blüte, alles mit weißen Ornamentlinien.

Unten Wappen des Kardinals Firmanus in rotem, grün gerahmten Medaillon.

f. 170': Schlußschrift: Finita summa de virtutibus secundum Aristotilem . . . per Johannem de Lins familiarem R^mi^ D. D. Dominici Cardinalis Firmani in 1457.

Nr. 274. Terentius, P. Afer, Comoediae sex; IX, 136.

m., 183×257, *102 f.* Kursive, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Florentinisch 1457 (f. 102'). Von Otolinus de Otolinis aus Verona geschrieben.

f. 1: Initiale *S.* gold auf ausgesparten weißen Ranken mit blau-grün-roten, weiß punktierten Intervallen. Eine ebensolche Initiale am Beginn jedes der Stücke.

f. 102': — — — explicit scriptus per me Otolinum de Otolinis Veronensem de anno dni. 1457 indictione quinta die 26. mensis Januarii. — Otolinus des Otolinis.

Nr. 275. Cicero M. T. I. De amicitia. II. De senectute; IX, 56.

m., 104×140, *96+IV f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Oberitalienisch, Mittte des XV. Jahrhs. (1459?); unbedeutend.

f. II: In Kursive des XV. Jahrhs.: Inceptum Anno do. MCCCCLVIIII per me S. L.

f. 1: Initiale *Q.* blau auf Gold, innen stilisierte Blütenranke in eine blaue und eine rote Blume endend.

Am unteren Rand Wappenschild mit drei dreizackigen Goldkronen auf Rot.

f. 57: Initiale *O* wie *f. 1.*

Nr. 276. Ugolinus de Urbe veteri (Ugolino d'Orvieto), Tractatus musicae disciplinae; IX. 145.

m., 230×328, *I+251 f.* Kursive. Einband: Holzdeckel mit Lederüberzug mit gepreßtem Muster; Schließen abgerissen. Das fünfte Buch fehlt. Lateinisch.



Oberitalienisch, wohl aus Verona oder Mantua. In den figuralen Teilen mit starken paduanischen Einwirkungen. Prachtkodex um 1460.

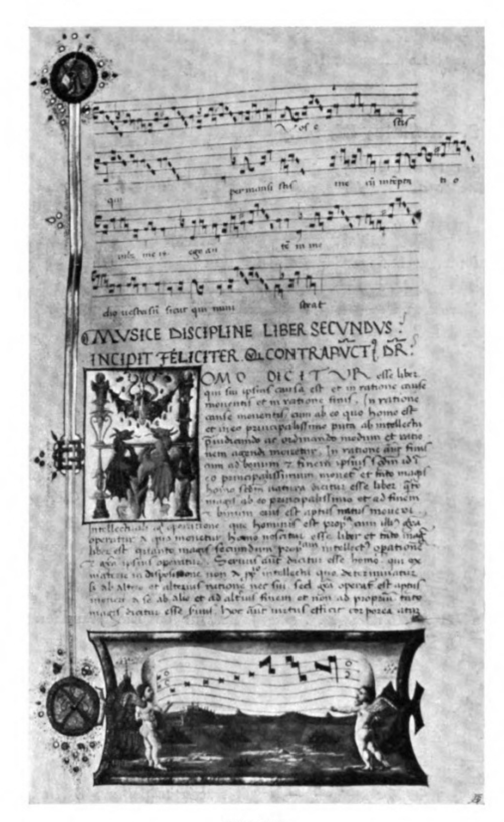


Fig. 135.
Hs. 276 (IX, 145), *f. 100.* Zierleiste.

f. 2: Randleiste um alle vier Ränder der Seite, innen und außen von Goldstab eingefaßt. Goldlinienornament mit Tupfen abwechselnd, dazwischen stilisierte rot-blau-grüne Blüten und ausgesparte Medaillons. In der Mitte der oberen Seite Wappen mit Schriftband ἀπομονή. In den fünf Medaillons der rechten Seite je ein nackter oder nur mit einem kurzen Hemdchen bekleideter Putto mit einem Musikinstrument in felsiger Landschaft. In der Mitte des unteren Randes eine Gruppe von fünf Putten singend.

Initiale *P*, rosa auf Goldgrund, darinnen sitzt ein junger Mann (Tubalkain!) und schlägt mit zwei Hämmern auf einen Amboß; auf einer Säule neben ihm die Tonleiter la sol fa mi re ut. **(T. V.)**

f. 2': *J.* Blau-rot-grün auf Gold, mit kalligraphischem Ornament und gekreuzten Blasinstrumenten am Rand.

f. 3' M. Gold auf einem bunten Grund mit ausgesparten weißen Ranken.

f. 100: Initiale *H*, Goldgrund; die beiden Balken aus bunten phantastischen Architekturgliedern gebildet, oben durch einen mit einem Bukranion geschmückten Feston verbunden.

Am Querbalken hängen ein grüner und ein blauer Drache mit verwickelten Schwänzen. Links Randleiste aus einem schlanken Stab, der oben und unten in ein Medaillon übergeht, das von einem Lorbeerkranz umkränzt wird; darinnen oben ein Dudelsack, unten gekreuzte Flöten.

Unten am Rand ein goldgerahmtes Rechteck, darinnen in schematischer Landschaft zwei nackte Putten, die ein großes Notenblatt tragen. **(Fig. 135.)**

f. 131': Initiale *A*, blau auf Goldgrund, mit buntem phantastischem Rankenwerk geschmückt. Links schlanke Randleiste, links von ihr in Medaillon ein Musikinstrument. Unten in Goldrahmen: Miniatur **(Fig. 136)**, ein bärtiger Mann sitzt inmitten einer Schar von Knaben, die verschiedene Musikinstrumente spielen und hält eine Geißel in der Hand. (Zum Text: Aristoteles wollte die Jugend in der Musik unterrichten lassen.)

f. 224: Initiale *L*, blau auf Goldgrund, der mit grünem, Musikinstrument durchschlingendem Rankenwerk verziert ist; herum ein zarter Goldlinienrahmen mit Flechtbandmuster zwischen zwei Linien. Links schlanke Randleiste mit einem Medaillon, in dem ein trommelschlagender Putto sitzt.

Unten in Goldrahmen Miniatur; vier Männer in einer Schmiedewerkstatt auf den Amboß losschlagend, rechts davon großer Blasebalg. Neben ihnen ein bärtiger älterer Mann, scheinbar der Meister, der meist mit einem bunt- und orientalisch gekleideten Manne spricht; Ausblick in Landschaft. (Die Abbildung illustriert den Abschnitt: Qualiter Pythagoras musicam adinvenit. Pythagoras habe nach dem Bericht des Boetius durch den Rhythmus der Hammerschläge in einer Schmiede den Sinn der Harmonie entdeckt. **(Fig. 137.)**

f. 225': Miniatur in Goldrahmen; auf blauem Grund Himmelsglobus, in den Zwickeln Musikinstrumente. Am Rand kurze Leiste am Rankenwerk und Goldtupfen mit einem Medaillon in der Mitte, darinnen ein musizierender Putto.

Nr. 277. Vergilius, P. Maro, Opera; IX, 129.

m., 177×253, *191 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Ferraresisch von 1462 (f. 189').

Taf. V.



TRACTATVS . SEV . DECLARACIO . DI MVSICE
SCIPLINE . INCIPIT . FELICITER

HS. 276 (IX, 145), *f.* 2. TITELBLATT.

f. 1: Initiale *T*, gold auf reich verschlungenen, weiß ausgesparten Ranken mit blau-grün, blauen Intervallen in Goldrahmen. Randleiste aus zwei schlanken grünen in der Mitte verschränkten Stengeln auf Goldgrund, oben und unten von einer Kartusche aus zartem Linienornament mit Goldtupfen und kleinen bunten Lanzettblättchen umgeben. Initialen desselben Stils auch auf weiteren Seiten zu Beginn der einzelnen Werke und Gesänge.

f. 189': Explicit ... Scriptum Ferrarie anno MCCCCLXII.

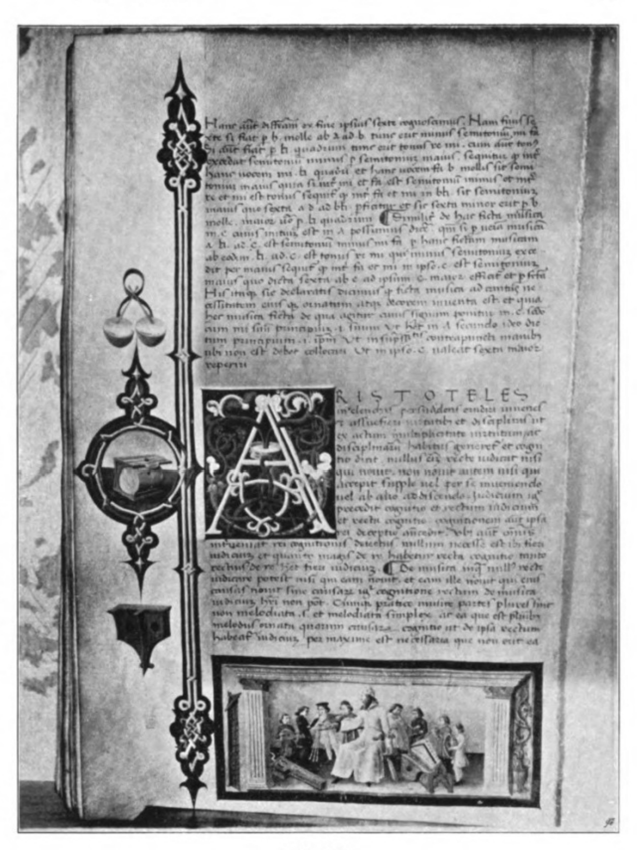


Fig. 136.
Hs. 276 (IX, 145), *f. 131'*. Zierleiste und Miniatur.

Nr. 278. Angelus de Gambiglionibus de Aretio, Commentaria super Institutionibus; X, 200.

ch. (Wasserzeichen Drache), 295×433. *360 f.* Minuskelkursive, zweispaltig. Lateinisch.
Oberitalienisch (Ferrara). Mitte des XV. Jahrhs.; verfaßt 1448/49, geschrieben vielleicht 1463 wie X, 201.

f. 1: Initiale *C*, grün und rot auf Gold, innen auf blauem Grund eine stilisierte Blume. Kurzer Randleistenansatz im gleichen Charakter.

f. 248: ... revisa per me Angelum ... die 16. Octobris Ferrarie 1448.

f. 359: »Et hic sit finis huius operis, quod ego Angelus — — — perfeci die ultimo mensis Decembris 1449, dum publice legerem ius civile in civitate Ferrariae sub inclito et excelso principe D. Leonello Marchione Estensi; deo gratias.

Nr. 279. Turrecremata, Joh. de, Lectura super decreto Gratiani; XI, 232—34 (fünf Bände).

ch., 284×408, *340*, beziehungsweise *237*, beziehungsweise *287*, beziehungsweise *326*, beziehungsweise *335 f.* Kursive, zweispaltig. Lateinisch.
Italienisch; in Rom 1464 geschrieben.
Am Anfang jedes Bandes Vermerk: Legatus ex testamento R. pris D. Giul. de Poworiis Sacr. palatii auditoris Bibliothecae Firmane anno Salutis MD Jub.

T. I. f. 1: Initiale *S*, weinrot und gold auf Grün und Gold mit blauer kurzer Blütenranke fortgesetzt.

Am unteren Rand in blauem Schild unter Kardinalshut Wappen, einen schwarzen Ofen mit Feuer auf Goldgrund zeigend.

Sonst in allen Bänden Raum für Initialen ausgespart.

T. IV, f. 318: Finitum est hoc opus Romae die 24. mensis Marcii in vigilia Annuntiationi dominicae anno dni. MCCCCLXIIII.

T. V. f. 335, Datiert 1449.

Nr. 280. Dominicus de Dominicis. — I. Sermones quidam festivi. — II. Tractatus plures dogmatici; IX, 186.

ch., mehrere Pergamentblätter, 210×277, *337 f.* (unvollständig), Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Oberitalienische (wohl in der Gegend von Mantua entstandene) Arbeit um 1465.





Fig. 137.
Hs. 276 (IX, 145), *f. 224.* Zierleiste und Miniatur.

f. 1: (Auf Pergament.) Quadratische Miniatur in Goldrahmen. **(Fig. 138.)** Der hl. Marcus in rotem Kleid und blauem, grün gefüttertem Mantel an einem Pult schreibend; zu seinen Füßen der Löwe mit Buch in den Pranken. Zimmer mit Tür und Fenster im Hintergrund. Randleiste um die ganze Seite aus kalligraphischer Federranke mit großen stilisierten blauen und roten Blumen und dazwischen kleinen Blüten und Goldtupfen. In der Mitte des unteren Randes Rundmedaillon mit zerstörtem Wappen. — Initiale *S* blau-gelb mit rot-grünem Blätterbelag auf Gold.

f. 185: Schreiberspruch: Tu qui suxisti de virgine virginum lac Celestis regni scriptorem participem fac.

f. 190: Initiale *S* wie *f. 1.* Datierung der Schrift Tractatus de sanguine Christi Jänner 1463.

f. 271: Ähnliche Initialen wie *f. 190;* ebenso *f. 284', 296', 318', 325, 332.*

Nr. 281. Scriptores historiae augustae; IX, 231.

m., 202×285, *298 f.* Kursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Toskanisch, von 1466 (f. 298).

f. 1: Initiale *O,* gold auf sehr reich verschlungenem weißen Rankenwerk mit blau-grün-roten punktierten Intervallen. In der Mitte ein Putto mit einer Korallenkette um den Hals. Anschließend Randleiste des gleichen Stils um die ganze Seite von Goldrahmen, die hie und da verschränkt sind, eingefaßt, dazwischen spielende Putten, Vögel etc. Am unteren Rand ein von zwei Putten gehaltenes zerstörtes Wappen in Lorbeerfeston.

Initialen gleichen Charakters auf vielen weiteren Seiten.

f. 298: . . . Exemplatum per me N. de Pa. de Fer. die XVI Junii MCCCCLVI Romae Laus deo.

Nr. 282. I. Examinatorium peccatorum. — II. Summa de poenitentia, extracta de summa magistri Raimundi de Pennaforti; IX, 80.

m., 153×207, *V+100 f.* Kursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Oberitalienisch, von 1468.

f. 1: Initiale *N.* weinrot mit Weiß gehöht auf Gold, innen blau mit weißen Ornamenten; grün-blau-rote abstehende, eine kurze Leiste bildende Blattranke.

f. 57: Initiale *J* gleichen Charakters.

f. 100': Schlußsatz: 1468 die 23. Januarii.

Nr. 283. Officium b. v. Mariae; VIII, 53.

m., 71×108, *267 f.* Minuskel, teilweise rubriziert.
Oberitalienisch (venezianisch), von 1468; von Johannes Putinus de Litio geschrieben.
f. 1—12: Calendar (21. Jänner: S. Agnetii; 13. Juli: S. Margarite; 26. Juli: S. Anne). — *f. 13—102:* Officium *b.* v. Mariae. — *f. 103—169:* Off. mortuorum. — *f. 170—197:* Litanie gloriose V. M. et aliae orationes. — *f. 197'—226:* Officium b. Juliani pro itinerantibus etc. — *227—255:* Septem psalmi. — *f. 256—262:* Off. S. Crucis. — *f. 263—267:* Missa in honorem s. Mariae v.

f. 13: Initiale *D.* rot mit zarter weißer Wellenlinie und blau-grünem Blätterbelag auf Goldgrund. Darinnen Anbetung des Kindes durch die hl. Jungfrau, weiter zurück der hl. Josef. Randleiste um die ganze Seite aus fortlaufender linearer Wellenranke mit stilisierten rotblauen Blüten bestehend. Unten Medaillon mit getilgtem Wappen, darauf zwei Stieglitze.

f. 27: Initiale *D* mit Brustbild eines bärtigen Heiligen; Randleiste im Charakter von *f. 13:* ebenso *f. 42'*, *49* (heiliger Franciscus), *55* (Dominicus), *61* (Petrus Martyr), *66'* (S. Clara), *76* (Cosmas und Damian).

f. 103: Initiale *D*; darinnen liegt ein Totenkopf in schöner tiefer Landschaft; Randleiste wie *f. 13.*

f. 227: Ego presbiter Johannes Putinus de Litio hoc opus scripsi. Magnifico et generoso viro dno. Andree Donado Potestate Mecthamang (?) Anno do[i] MCCCCLXVIIII, die XXVIIII mensis octobris.

f. 228: Initiale *D*, mit König David im Gebet, landschaftlicher Hintergrund. Randleiste wie *f. 13.*

f. 256: Initiale *D* mit Halbfigur Christi als Schmerzensmannes. Randleiste wie *f. 13.*



Fig. 138.
Hs. 280 (IX, 186), *f. 1.* Miniatur und Randleiste.

Nr. 284. Polybius, Historiarum libri quinque; IX, 240.

m., 235×336. *I+184 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften.

Mittelitalienisch (wohl toskanisch), um 1470.

f. 1: Randleiste um die ganze Seite, innen und außen aus je einem goldenen Flechtband bestehend; dazwischen reiches weißes Rankenwerk mit grün-rot-blauen Intervallen; nackte Putten, bunte Vögel, Hirsche, Hasen etc. In der Mitte des unteren Randes von zwei Putten gehalten ein ausgespartes Rundmedaillon ohne Wappen, In der Mitte der Seite in einem Geflecht von Goldzweigen, die die Einzelteile des Wappens wieder aufnehmen, das königlich spanische Wappen unter einer königlichen Krone. **(Fig. 139.)**

f. 1: Initiale *A*, Widmung an Papst Nikolaus V, Gold mit Zinnoberrot, geschlitzt, auf ausgespartem weißem symmetrischem Rankenwerk mit Blau, Grün, Rot in den Intervallen.

Randleiste um drei Seiten in einer goldenen Flechtbandumrahmung mit alternierend rotem und grünem Grund. Dazwischen Rankenwerk wie *f. 1'* mit Putten, Vögeln etc. In der Mitte des unteren Randes ausgespartes Wappenmedaillon in Lorbeerfeston.

Initiale gleichen Charakters auf vielen weiteren Seiten.

f. 181 ff.: die letzte Lage von anderer Hand auf Grund der Conrad Schweinheim-Arnold Pannartzschen Ausgabe von 1473 (Hain 13.246) nachgetragen.

Nr. 285. Officium b. v. Mariae; VIII, 45.

m., 76×103. *182 f.* Minuskel.

Italienisch (florentinisch), um 1470; unter beachtenswertem starkem vlämischem Einfluß, der sich besonders in der Ornamentik sehr deutlich geltend macht.

f. 1—12: Calendar (3. Februar: Blasii ep.; 25. August: Barthol.; 4. Oktober: Francisci; 6. November: Leonardi; 7. Dezember; Ambrosi; 19. Dezember: Thomas). — ***f. 13—98:*** Off. b. v. Mariae. — ***f. 100—28:*** Septem psalmi. — ***f. 129—176:*** Off. mortuorum. — ***f. 177*** bis ***181:*** Off. S. Crucis.

f. 13: Initiale *D.* blau mit monochromen Innenranken auf Goldgrund; innen Verkündigung in Innenraum mit kassettierter Decke; die hl. Jungfrau bei einem Betschemel kniend, hinter ihr der Engel; durch die halboffene Tür Durchblick ins Freie.

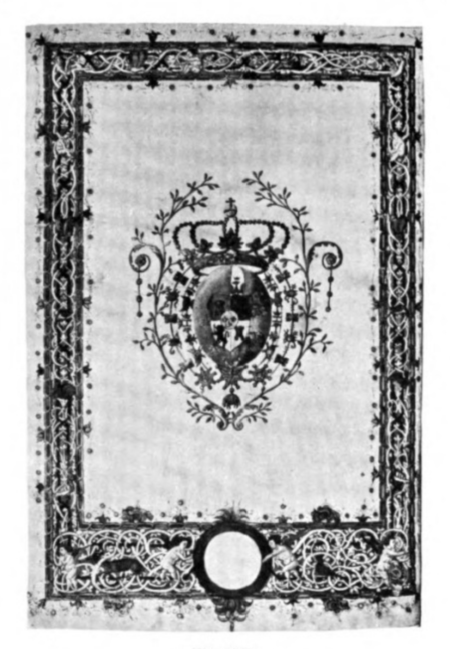


Fig. 139.
Hs. 284 (IX, 240), *f. 1'*. Randleiste und Wappenschild.

Randleiste um die ganze Seite, regelmäßig eingefaßte breite Goldrahmen mit aufgelegten halbnaturalistischen Blümchen, spielenden Putten, einem Bogenschützen zu Pferd. In der Mitte des unteren Randes von zwei Putten gehaltenes Wappen im Feston; fünf goldene Halbmonde auf blauem Kreuz in Silberschild.

f. 26: Initiale *D* wie oben, darinnen Heimsuchung in Landschaft. Randleiste aus zarten kalligraphischen Ranken mit Goldtupfen und kleinen bunten Blütchen. Im Charakter der nordfranzösischen Buchausstattung.

f. 41: Randleiste und Initiale *D* wie *f. 26;* in dieser Anbetung des Kindes durch Maria und Josef vor einer Bretterhütte in tiefer Landschaft.

f. 47 wie *f. 41:* Verkündigung an die Hirten in Landschaft.

f. 51' wie *f. 41:* Anbetung der Könige.

f. 60 wie *f. 41:* Flucht nach Ägypten.

f. 70 wie *f. 41:* Krönung Mariae.

f. 100 wie *f. 41:* David sitzt Harfe spielend auf dem Thron.

f. 129 wie *f. 41:* vier Männer, denen ein Fackelträger voranschreitet, tragen auf den Schultern einen Sarg in die Kirche; ihnen folgt ein Zug von Mönchen. Tiefe Landschaft mit einer Stadt im Hintergrund.

f. 177 wie *f. 41:* Kreuzigung Christi, zwischen Johannes und Maria; tiefe Landschaft mit vielen winzig kleinen Figürchen und einer Stadt im Hintergrund.

Nr. 286. Officium b. v. Mariae sec. consuetudinem Romanae curiae; VIII, 6.

m., 119×159, ***148 f.***: Minuskel, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienische Arbeit, um 1470.

f. 1: Initiale *D*, weinrot, mit grünen Rankenansätzen auf Gold; innen Halbfigur der hl. Jungfrau mit dem Kinde über der Mondsichel thronend; zwei Engel halten die Krone über ihr Haupt.

Randleiste um die ganze Seite, zwischen zwei blaugoldenen Leisten eingefaßt. Kalligraphisches Ornament mit zahlreichen Goldtupfen auf Pergamentgrund, dazwischen stilisierte Blüten, verschiedene Tiere (zwei Hasen und zwei auf Vasen stehende Pfaue, zwei Putten). In der Mitte des unteren Randes von zwei Putten gehaltenes Wappen (verwischt) von Lorbeerkranz umgeben.

f. 15: Initiale *D* wie *f. 1*; darinnen Heimsuchung, Begegnung Mariae mit Elisabeth in Landschaft vor einem befestigten Stadttor. Randleiste wie oben; unten drei Putten mit einem Hirsch spielend, rechts einer auf einem Pfau reitend, darüber einer einen Hasen an den Läufen schwingend.

f. 44: Initiale *D* wie oben, darinnen Auferstehung Christi, der mit Kreuzfahne und Segensgestus über dem offenen Sarkophag schwebt, um den drei gerüstete Krieger hinter ihren Schilden schlafen. Felslandschaft. Randleiste wie oben; unten zwei Putten an einem Springbrunnen trinkend, rechts zwei weitere Putten und ein Pfau. In der Mitte des oberen Randes Brustbild eines bärtigen Propheten mit Spruchband: Resurrexit dominus.

f. 50: Initiale *D* wie oben; darinnen Himmelfahrt Christi, der zwischen zwei Engeln über den unten knienden Aposteln und Maria in Lüften schwebt. Randleiste wie oben; vier Putten und Halbfigur eines Engels. (Fig. 140.)

f. 56': Initiale *D* wie oben; darinnen Ausgießung des hl. Geistes. Die Taube schwebt über den knienden Aposteln und Maria. Randleiste wie



Fig. 140.
Hs. 286 (VIII, 6), *f. 50*. Randleiste und Initiale.

oben, mit drei Putten und verschiedenen Tieren, oben Halbfigur des segnenden Gottvaters.

f. 67: Initiale *C* wie oben; darinnen Himmelfahrt Mariae, die in Linnen gehüllt, von feuerfarbenem Cherubim emporgetragen wird, während unten in hügeliger Landschaft die Apostel knien. Randleiste wie oben; unten ein Putto, der über einen Hirsch springt, während ein zweiter zusieht; rechts ein Putto, der einen Hasen in den Armen wiegt; in der Mitte oben Halbfigur Christi, der in beiden Händen die Krone hält.

f. 111: Initiale *D* wie oben; darinnen in hügeliger Landschaft Halbfigur des betenden David. Randleiste wie oben mit Putten mit verschiedenen Tieren.

Nr. 287. Cerutus, Blancus, Veronensis, Declamationum novarum libellus; VIIa, 35.

m., 137×195, *32 f.* Kursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Veronesisch, von 1472, geringe Arbeit.

f. 2: Widmung an den »Principe Constantius Sforza de Aragonia, Pisauri Dns.

Randleiste um die ganze Seite aus einem regelmäßigen blau-weißen Flechtband auf braunem Grund.

f. 3: Flechtband rot-gelb auf Blau.
Datiert 1472.

Nr. 288. Petrarca, Africa; XI, 94.

ch., 210×305, *120 f.* Kursive. Lateinisch.
Florentinisch, drittes Viertel des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *E*, gold auf eingerollter, ausgesparter weißer Spiralranke mit grün, rot, blauen punktierten Intervallen.

Nr. 289. Cicero M. T., De officiis libri III; IX, 106.

m., 165×226, *I+84 f.*; Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Mittelitalienisch, im Charakter florentinischer Buchillustration, drittes Viertel des XV. Jahrhs., vielleicht 1474. Das Wappen jünger.

f. I: Martinus Lufft decr. doct. iusto titulo me possidet.
f. 1: Initiale *Q*, gold auf ausgesparten weißen Ranken mit Blau, Grün, Purpur mit weißen Punkten in den Intervallen. Am unteren Rand Wappenschild mit drei Eimern auf rotem Grund; Löwen als Wappenhalter.

f. 84': Schlußschrift: 3. Junii LXXIIII Bonon.

Nr. 290. Petrarca, Rime; XI, 65.

ch., 168×266, *186 f.* Minuskelkursive. Italienisch.
Oberitalienisch, drittes Viertel des XV. Jahrhs.

f. 34: Initiale *D*, rot mit weißem Linienornament auf Gold, innen auf blauem Grund eine stilisierte Blüte. Kurze anschließende Randleiste aus dichtem Liniennetz mit Goldtupfen und kleinen roten und blauen Blüten mit grünen Blättchen.

Nr. 291. Officium b. v. Mariae; VIII, 16.

m., 103×150, *118 f.* Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienisch, drittes Viertel des XV. Jahrhs.
f. 1—6: Calendar (9. Mai: Translatio S. Nicolai; 20. Mai: St. Eustasii et soc.; 15. Juni: St. Viti, Modesti et Cresc.; 7. August: S. Donati; 20. September: St. Eustasii et soc.; 7. Dezember: S. Ambrosii; 13. Dezember: S. Lucie). — *f. 7—67:* Off. b. v. Mariae. — *f. 67'—86':* Septem psalmi. — *f. 87—118:* Off. s. crucis und Off. mortuorum.

f. 7: Initiale *D*, weinrot auf Gold; darinnen Halbfigur der Madonna mit dem Kinde. Um den Schriftspiegel zwischen doppelter Goldleiste blauer Streifen mit weißem Flechtband. Randleiste um die ganze Seite aus kalligraphischer Wellen-

ranke, die mit ganz kleinen Blättchen besetzt ist und in den Spiralen Blüten enthält. Dazwischen spielende Putten; unten halten zwei Putten ein Lorbeermedaillon mit Wappenschild (drei blaue Querbalken auf weißem Feld).

f. 24': Initiale *D*, purpurrot auf Gold, innen bunte Blüte auf blauem Grund; kurze Randleiste, kalligraphische Wellenranke mit kleinen Blüten; ebenso *f. 35, 36, 41, 43', 46, 51.*

f. 67': Randleiste und Initiale *D* wie *f. 7*; in letzterer König David betend.

f. 87: Randleiste und Initiale *D* wie *f. 7*; in dieser Halbfigur Christi als Schmerzensmannes.

f. 118: Hoc opus fecit dopnus Antonius de Aquina in Capis.

Nr. 292. Sandeus Ludovicus, Odosophia; VIII, 158.

m., 160×235, *25 f.* Minuskelkursive. Lateinisch.
Ferraresisch, drittes Viertel des XV. Jahrhs. Für Borso d'Este geschrieben. (Über den Autor cf. Tiraboschi, Storia della Letteratura italiana, Ausgabe der Classici, VI, 1255, und besonders Crescimbeni, II, 2, pag. 166.)

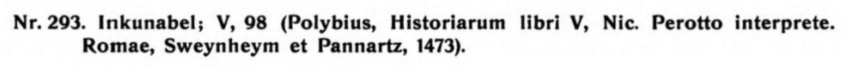
f. 1 ff.: Dedication des Autors an Herzog Borso (von Ferrara?).

f. 4: In Goldschrift: Ad illustrissimum P. et ex^mum D. Dum Borsium ducem etc. Ludovici Sandei humilis servitoris Odosophia.

Initiale *E*, blau auf Goldgrund, darauf ein Geflecht von dünnen grünen und roten Ranken. — Kurze Randleiste um ein Rundmedaillon in rotem Feston, darinnen ein sitzendes Einhorn in einem von Flechtzaun eingefaßten Fruchtgarten. Oben und unten blaues Cherubsköpfchen mit grünen Flügeln und kalligraphisches Strichornament mit Goldtupfen und kleinen Blütchen mit je einer größeren Blume in der Mitte. **(Fig. 141.)** — Am unteren Rand in Goldleiste und grünem Lorbeerkranz Wappen der Este.

f. 6' ff.: Kleine Initiale desselben Charakters.

Fig. 141.
Hs. 292 (VIII, 158), *f. 4.* Zierleiste.



Nr. 293. Inkunabel; V, 98 (Polybius, Historiarum libri V, Nic. Perotto interprete. Romae, Sweynheym et Pannartz, 1473).

(Hain *13.246; Proctor 3336; Brunet, III, 805.)
Römisch, in toskanischer Art, von 1473.

f. 1: Initiale *A*, blau in einem goldfarbenen Quadrat mit roten Cherubsköpfchen in den oberen Ecken; im Initiale ein Hase. Randleiste zwischen Goldrahmen von weißer ausgesparter Ranke durchzogen, die hie und da Flechtmuster bildet und in Blüten ausgeht. Grund blau mit weißen Tupfen, stellenweise auch rot oder grün. Die Ranke ist auch mit grünen Papageien belebt.

Nr. 294. Cicero M. T., Tusculanarum quaestionum libri V; IX, 55.

m., 100×152, *165 f.*; Kursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Florentinisch, drittes Viertel des XV. Jahrhs.; charakteristischer Florentiner Renaissance-Buchschmuck.

f. 1: Initiale *O*, gold auf ausgesparten weißen Ranken mit Blattenden und Grün, Blau, Purpur in den Intervallen.

Randleiste zwischen zwei Goldleisten im selben Charakter, rechts Medaillon mit weiblichem Profilbrustbild, unten zwei Putten mit radiertem Wappen in Lorbeerkranz.

f. 4 ff.: Kleine Initiale *M*, Gold auf Blau-Grün-Purpur mit weißen Ornamentlinien.

f. 43': Initiale *N* und Randleiste wie *f. 1*; ebenso *f. 66', f. 96', 126'.*

Nr. 295. Inkunabel; III, 249 (Aeneas Sylvius, Epistolae in Pontificatu editae. Mediolani, Ant. de Zarotis, 25. Mai 1473).

(Hain *168; Proct. 5773.)
Oberitalienisch, wohl mailändisch, um 1473.

f. 1: Initiale *P*, rot, sehr plastisch auf Gold, von grünem reichem Rankenwerk durchzogen.

Nr. 296. Pontificale Romanum; VIII, 172.

m., 201×273, *II+118 f.* Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.

Toskanisch (sienesisch), um 1475; nach der Hervorhebung von S. Ausanus (f. 19) in der Litanei für Siena geschrieben. Vgl. das für Aeneas Piccolomini 1456 geschriebene Missale S. IV, 11, der Kommunalbibliothek in Siena.

f. 1: Initiale *C*, gold; der Grund blau mit ausgespartem weißem Rankenschlingwerk mit rot-grünen Intervallen. Ebenso die Randleiste, die um die ganze Seite läuft und zwischen zwei Goldleisten gefügt ist. Dazwischen Vögel und andere Tiere. In der Mitte des unteren Randes zwei Putten mit einem lorbeerumkränzten Medaillon, aus dem das Wappen ausradiert ist. In der Initiale ein sitzender Bischof, der einem vor ihm knienden Knaben im Ministrantenrock das Haar schneidet; weiter hinten steht ein zweiter Knabe.

Initialen gleichen Charakters nebst kurzen Randleisten auf vielen weiteren Seiten.



Fig. 142.
Hs. 298 (IX, 297), *f. 4'.* Randleiste und Initiale *S.*

Nr. 297. Epistolae et Evangelia totius anni; X, 33.

ch., 200×282, *X+177 +1 f.* Kursive, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Nach dem Calendar florentinisch; geringe mittelitalienische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1–6: Calendar (25. Mai: S. Zanobi veschovo e chonfessore; 10. August: Sti. Lorenzi).

f. 11: Initiale *F*, blau mit grün-rotem Blätterbelag auf Gold; darinnen Brustbild des hl. Paulus. Kurze Randleiste aus stilisierter Pflanzenranke mit zartem Linienornament mit kleinen stilisierten Blüten und Goldtupfen. In der Mitte des unteren Randes in Lorbeerkranz Wappen der Strozzi.

Nr. 298. Choralis liber pro quadam Ecclesia S. Paulo dedicata; IX, 297.

m., 282×412, *II+133+I f.* Minuskel mit Noten (drei Hände). Einband: Holzdeckel mit blindgepreßtem dunkelbraunem Lederüberzug und schweren Messingbeschlägen in der Mitte und in den Ecken; zwei Lederschließen. Lateinisch.

Toskanisch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs. Vgl. die für einen Medici ausgeführte, mit Franciscus pinx. bezeichnete Theseide der Laurenziana in Florenz.



Fig. 143.
Hs. 298 (IX, 297), *f. 14'.* Randleiste und Initiale Q.

f. 1: Initiale *C*, blau mit weißem Ornament und grün-rotem Blätterbelag auf Gold; innen der hl. Paulus in ganzer Figur in einer hügeligen Landschaft mit schlanken Bäumchen.

Randleiste in drei Seiten von architektonischem Aufbau mit Füllhörnern, dazwischen stilisierte Blüten und kalligraphisches Linienornament mit Goldtupfen. In der Mitte des unteren Randes das Monogramm S. Pls auf blauem Grund in einem von zwei Putten getragenen Lorbeerkranz.

f. 4': Initiale *S* wie oben, darinnen der hl. Paulus zu Boden gestürzt und die Augen mit der Linken schützend emporblickend. Er ist mit vergoldetem römischen Brustharnisch bekleidet. Randleiste im Charakter von *f. 1* um die ganze Seite, links zwei Putten, unten Kartusche aus verschränkten Goldrahmen mit Wappen der Familie Piccolomini? **(Fig. 142.)**

f. 14': Initiale *Q* wie oben; darinnen der hl. Paulus predigend; die Zuhörer, zum Teil alte Männer, in orientalischem Kostüm, in zwei Reihen sitzend. Randleiste wie oben, mit Füllhörnern, Vögeln, Affen etc. belebt. **(Fig. 143.)**

Nr. 299. Diogenes Laertius, Vitae atque sententiae eorum, qui in philosophia claruerunt; IX, 239.

m., 235×340, *194 f.* Kursive. Lateinisch.
Florentinisch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *V*, gold auf Weiß mit ausgespartem mit Blättchen endendem Rankenwerk mit Blau, Grün, Rot in den Intervallen.

Randleiste um die ganze Seite in gleichem Charakter, die Ranken sehr symmetrisch gehalten. Unten verwischtes Wappen.

f. 1': Initiale *P*, im gleichen Charakter, ebenso auf vielen folgenden Seiten.

Nr. 300. Boccaccio Giovanni, Il Filocolo; IX, 237.

m., 235×322, *200 f.* Kursive. Italienisch.
Typischer toskanischer Buchschmuck aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *M*, gold und ein reiches Gewinde ausgesparter weißer Ranken auf grün, rot, blauem Grund; zum Teile als Zierleiste auf den Rand fortgesetzt.

In der Mitte des unteren Randes grüner Blattkranz, das Wappen darinnen verlöscht.

In der Folge der Platz für die Initialen ausgespart.

Nr. 301. Cicero M. T., I. Epistolae ad M. Brutum. — II. Oratio pro lege Manilia; IX, 230.

m., 219×287, *226+4 f.* Kursive. Lateinisch.
Florentinisch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *C*, gold auf weißen ausgesparten Ranken mit Grün, Blau, Rosa in den Intervallen; ausschließlich kurze Randleiste in gleichem Charakter. Ebensolche am unteren Rand mit ausgespartem leer gebliebenem Rundmedaillon in der Mitte.

Initiale gleichen Charakters auch auf weiteren Seiten.

Nr. 302. Officium b. v. Mariae; VIII, 46.

m., 77×110, *166 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch. Einband aus rotem Leder mit Goldprägung; vorn und hinten das Wappen Papst Clemens XI. Anfang des XVIII. Jahrhs.
Oberitalienisch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs.
f. 1—12: Calendar (15. Februar: Transl. S. Petri; 20. April: Marcellus; 28. April: S. Vitalis; 25. Mai: Translatio S. Francisci; 7. Juli: Romuli epi.; 12. August: S. Clara v.; 19. August: S. Lodovici; 20. August: S. Bernardi. — *f. 13—80:* Off. b. v. Mariae. — *f. 81—82':* Off. S. Crucis. — *f. 83—102':* Septem psalmi. — *f. 103—138':* Of. Mortuorum. — *f. 141—156:* Off. S. Crucis. — *f. 157—166:* Canticum graduum).

f. 13': Initiale *D*, rosa mit blaugrünem Blätterbelag auf Goldgrund; darinnen die hl. Jungfrau mit dem eingewickelten Kinde; von einem Chor rotgeflügelter Cherubim umgeben. Randleiste, um die ganze Seite stilisierte Pflanzenranken mit vielen bunten Vögeln und nackten kletternden Putten. In der Mitte des unteren Randes Rundmedaillon in Feston, darinnen Wappenschild, quergeteilt, oben blau, unten weiß.

f. 81': Initiale *A*, mit Brustbild Christi als Schmerzensmannes; kurze Blütenranke mit Schmetterlingen.

f. 83: Initiale *D*, mit Brustbild König Davids; Randleiste wie *f. 13*.

f. 103: Initiale *D*, darinnen Halbfigur eines Totengerippes; Randleiste wie *f. 13*.

f. 138': Hunc librum scripsit p'. a'. Gui. De Bondelmontibus.

f. 141: Initiale *P*, darinnen Kreuz auf Hügel; Randleiste wie *f. 81*.

Nr. 303. Breviarium Romanum pro ordine S. Augustini; VIII, 118.

m., 228×304, *160 f.* Minuskel, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienische, wohl lombardische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhs. Nach dem Calendar aus einem Augustinerkloster.
f. 1—6': Calendar (10. Februar: S. Guilhelmi; 28. Februar: Translatio sctissimi patris nostri Augustini; 12. März: S. Gregorii; 9. April: Translatio S. Monice matris S. Augustini, 4. Mai: S. Monice, 5. Mai: Conversio S. Augustini; 28. August: S. Augustini; 11. Oktober: Alia Translatio S. Augustini epi. pris nostri; 10. November: SS. Triphonis Respecii et Nymphe. — *f. 6':* Spätere Aufschrift Fr. Paschalis de Litio sacristan. DLXXX. — *f. 7—101:* Proprium de Tempore. — *f. 102—139:* Proprium Sanctorum. — *f. 140—160:* Commune Sanctorum).

f. 7: Initiale *F*, roter mit grünem Akanthus belegter Schaft, Goldgrund; im Innern Halbfigur König Davids, die Harfe an die Brust drückend; landschaftlicher Hintergrund. Initiale *E*, blau mit grünen Blättern belegt auf Gold, innen eine rote Blüte und eine gelb-violette Rosette auf schwarzem Grund.

Randleiste um die ganze Seite, von einer inneren und einer äußeren Leiste eingefaßt, die alternierend von grünem und rotem schuppigen Lorbeerfeston ausgefüllt sind. Dazwischen reiches Rankenwerk von stacheligen Blättern und stilisierten Blüten und Rosetten in Grün, Blau, Rot, Violett. Dazwischen kalligraphisches Linienornament mit Goldtupfen.

f. 20': Initiale *H*, klein, blau auf Gold, innen rotes Pflanzenornament.

f. 21: Initiale *R*, im gleichen Charakter wie *20'*, ebenso *21', 23, 26', 28, 31, 66, 66', 74', 76', 79, 80', 81', 102, 105' 107', 110, 111, 114, 115, 117, 118', 119, 120', 121, 122', 127, 129, 131, 132, 133, 133, 135', 136', 137, 137', 140', 141' 142', 143, 144, 144', 145, 146, 146', 147*.

Nr. 304. Choralis liber pro monialibus S. Clarae in monasterio S. Joannis Bapt. de Pistoria; IX, 296.

m., 345×481, *I+59 f.* Minuskel mit Noten. Lateinisch. Einband: Holzdeckel mit braunem Lederüberzug mit geringer ornamentaler Blindpressung in der Mitte und in den Ecken starke getriebene und gravierte Messingbeschläge. Eine Lederschließe (die zweite fehlt).
Oberitalienische, vielleicht lombardische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhs. Für ein Frauenkloster in Pistoja von dem Monteolevitaner Frater Julianus geschrieben.

f. 1: Initiale *O*, blau mit rot-grünen akanthusartigen Blättern belegt; auf Goldgrund. Innen Anbetung des Kindes, das vor Maria und Josef auf dem Boden liegt, vor der Steinhütte mit Holzdach, in der Ochs und Esel sichtbar sind. Durch-



Fig. 144.
Hs. 304 (IX, 296), *f. 1.*
Initiale *O* mit Anbetung des Kindes.

blick in tiefe Landschaft mit blauen Hügeln und schlanken Bäumchen. Links Randleiste von architektonischer Grundform mit stilisiertem Pflanzenwerk, dazwischen kalligraphisches Linienornament und Goldtupfen. **(Fig. 144.)**

f. 5: Initiale *S.* wie *f. 1;* oben die Taube des heiligen Geistes schwebend, unten die hl. Jungfrau zwischen dem heiligen Petrus und Paulus.

f. 17': Initiale *D,* wie oben; darinnen Geburt des hl. Johannes des Täufers; hinten die hl. Elisabeth im Bett, daneben eine Magd. Vorn bringen zwei Mägde das eingewickelte Kind dem hl. Zacharias. Links noch zwei sitzende Frauen. In der Randleiste drei runde Medaillons, im obersten Halbfigur des hl. Franziskus, im mittleren hl. Klara, im untersten heiliger Bernardin von Siena.

f. 33': Initiale *G,* wie oben; darinnen die hl. Klara eine Schar von Nonnen ihres Ordens unter ihrem Mantel schützend.

Randleiste wie *f. 1.*

f. 48: Initiale *I,* wie oben; Enthauptung des hl. Johannes des Täufers durch einen Jüngling in kurzem Chiton.

f. 53: Initiale S, darauf ein nackter Putto sitzend.

f. 58: Hoc librum fecit Frater Julianus ordinis Montis Oliveti pro monasterio sancti Johannis de Pistorio tempore dne Camille de Canbis de Florentia Abbatissa.

Nr. 305. Bartholomaeus de Carusis, Milleloquii S. Patris Augustini pars secunda; IX, 304.

m., 370×490, *338 f.* Kursive, zweispaltig mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Oberitalienische, zweite Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *M,* rosa mit Weiß gehöht, mit grünen und blauen Blättern; innen auf schwarzem Grund je eine stilisierte Rosablüte mit grünem Kelchblatt. Randleiste von Goldrahmen eingefaßt, das Rankenwerk dazwischen stilisiert mit vegetabiler Grundlage, grün, rosa, hellblau, dazwischen Goldtupfen mit Strichelchen. Der Grund ausgespart. In der Mitte des unteren Randes ausgespartes Rundmedaillon (das wohl ein Wappen aufnehmen sollte) in grünem Feston.

f. 61: Initiale *N,* ähnlich wie *f. 1,* aber kleiner, ebenso *f. 76' O, f. 91' P, f. 173' R, f. 203 S, f. 261 T, f. 281 V, f. 329 X, f. 336' Y, f. 337' Z.*

Nr. 306. Maimonides (R. Moyses), Jad achazaká (Manus fortis); IX, 188.

m., 182×230, *273 f.*
Oberitalienische (wohl veronesische oder lombardische), leider schlecht erhaltene Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Quadratische Miniatur in einem Rahmen mit zwei Goldleisten und einem Lorbeerfeston dazwischen. Die obere Hälfte des Feldes blau mit weißen Pflanzenranken und darauf zwei große Initialen in Goldfarben. In der unteren Hälfte Lehrsaal mit Balkendecke; rechts in hölzernem Pult der Lehrer, links in drei Reihen junge Männer in langen Gewändern sitzend. Links Durchblick in Landschaft.

Randleiste um die ganze Seite, kalligraphische Leiste, dazwischen bunte stilisierte Blätter und Blüten, auch verschiedene Vögel. Leider durch Falten und Löcher zum Teile zerstört und stark beschnitten.

f. 12: Miniatur. Auf einem grünen Bodenstreifen stehen vier alte Männer in langen Gewändern und halten Bücher und verschiedene astronomische Instrumente. Blauer mit Goldsternen besäter Grund und darauf drei große goldene Initialen. Randleiste um die ganze Seite aus einer fortlaufenden naturalistischen Weinrebenranke bestehend, in deren Windungen Putten spielen, Löwen, Vögel etc. stehen. Leider stark beschnitten und beschädigt.

f. 20': Zierleiste in Goldrahmen, darinnen auf blauem Grund mit weißen kalligraphischen Ornamenten, große Initiale in Gold. Ähnliche Zierleisten auf mehreren weiteren Seiten, oft mit Anfängen weggeschnittener Miniaturen.

f. 42': Miniatur im Goldrahmen, untergeteilt. Unten zwei Abteilungen von je drei völlig gerüsteten Rittern mit eingelegten Lanzen auf einander lossprengend. Landschaftlicher Hintergrund, darüber Purpurgrund mit Goldranken. Darüber auf blauem Grund Goldinitiale. Randleiste, stilisierte, spärliche Pflanzenranke mit wenig Blüten.

f. 84': Miniatur. Die untere Hälfte geteilt; links vier Personen an einem reich gedeckten Tisch tafelnd; rechts Interieur mit einem Reigentanz zweier Jünglinge und zweier Frauen; hinten ein Narr in gelbem Kleid. Oben Goldtitel auf blauem Grund. Randleiste wie *f. 1.*

Nr. 307. Aristoteles, Magna moralia.

m., 126×203, *88 f.* Griechische Kursive.
Handwerksmäßige, italienische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Randleiste in Deckfarben um die ganze Seite. Aus kalligraphischen roten Linien mit grünen Blättern und Goldtupfen bestehend, zwischen denen naturalistische bunte Vögel, ein Papagei und ein Pfau, sowie zwei naturfarbene Cherubim mit sechs bunten Flügeln eingefügt sind.

In der Mitte des unteren Randes befand sich ein Rundmedaillon mit einem Wappen, einer quergestellten Leiter, jetzt getilgt.

Initiale *E*, gold, auf purpurrotem und grünem Grund, innen tiefblau, alle drei Gründe mit feinen Ornamentlinien und Punkten verziert.

f. 88: Eintragung von späterer Hand: XXV. aprilis 1554, Egidius dedit.

Literatur: C. van der Vorst, Zentralblatt für Bibliothekswesen, 538.

Nr. 308. Platus (Platinus), Epistolae et Carmina quaedam; IX, 96.

m., 150×220, *I+58 f.* Minuskelkursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Florentinisch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs. (zirka 1480).

f. 1: Initiale *T*, gold auf ausgesparten, stark stilisierten weißen Ranken mit blau-rot-grünen, weiß punktierten Intervallen. Ebensolche Randleiste.

Das Vorwort ist an Oktavian Ubaldini, die Briefe an Federigo von Montefeltre, Joh. P. Arrivabene, Gherardo Cerruti, Lorenzo Medici, Filelfo, Lud. Albertoni etc. gerichtet und von 1471—1476 datiert.

f. 46': Initiale *D* und Randleiste wie *f. 1.*

Nr. 309. Palmieri Matteo, Della vita civile; IX, 110.

m., 201×283; *I+62+I f.* Kursive mit rubrizierten Überschriften. Italienisch.
Florentinisch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *M*, typischer florentinischer Buchschmuck.

Nr. 310. Paulus Diaconus, Historia Romana; IX, 86.

m., 140×210; *90 f.* Minuskelkursive. Lateinisch.
Typische florentinische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *P*, im typischen Charakter des florentinischen Buchschmuckes dieser Zeit; ebenso *f. 5* und *59.*

Nr. 311. Missalis Romani fragmentum; VIII, 216.

m., 276×400, *92 f.* Minuskel, zweispaltig, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienische (lombardische) Arbeit aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 3: Initiale *F*, goldfarbig auf Blau und Purpurrot; mit einer Perle geschmückt, innen zweimal zwei Büschel aus je drei roten Beeren.

f. 4: Initiale *R*, goldfarbig, reich ornamentiert auf violettem Grund mit weißer Linienverzierung; darinnen auf blauem Grund Brustbild eines hl. Mönchs monochrom gemalt und mit Gold gehöht.

f. 4': Initiale *D*, Gold auf Blau, mit Perlen und Edelstein verziert; ebenso *f. 5' 8' 9, 11, 14', 15', 16', 17', 19, 22, 22', 33', 34', 35', 41, 43, 46', 47'.*

f. 7': Initiale *O*, wie oben, darinnen rot monochrom gemalt, mit Gold gehöht eine Schar betender Mönche.

f. 12: Im Initiale *R* liegt ein Reh.

f. 12': Initiale *P*, darinnen ein Affe.

f. 18': Initiale *D*, darinnen goldfarbige Büste des Propheten Jeremias.

f. 20': Initiale *O*, darinnen ein goldfarbener Putto; ähnlich *f. 21, 23'.*

f. 25. Initiale *D*, darinnen Halbfigur der hl. Lucia.

f. 25': Initiale *O*, darinnen Brustbild des hl. Thomas.

f. 28': Initiale *S* mit Halbfigur des hl. Paulus.

f. 31'. Initiale *S*, darinnen zwei bärtige Heilige mit mehreren heiligen Frauen.

f. 33: Initiale *G* mit Brustbild der hl. Agathe.



f. 42': Initiale *D* mit Brustbild des hl. Matthaeus.

f. 43: Initiale *D*, vor dem hl. Benedikt knien büßende Mönche mit entblößtem Rücken.

f. 44': Initiale *D*, mit Verkündigung vor einer Säulenloggia; landschaftlicher Hintergrund.

f. 49': Initiale *D*, darinnen Geburt der hl. Jungfrau; die hl. Anna und das Kind von Mägden gepflegt.

f. 52': Initiale *N*, mit den Brustbildern des hl. Petrus und Paulus.

f. 92: Von anderer Hand Schlußschrift: Franciscus Maurus Nucerinus fecit ad honorem Equensis (Epus).

Nr. 312. Pontificale Romanum; VIII, 171.

m., 200×277, *II + 250 f.* Minuskelkursive, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienisch (wohl lombardisch), zweite Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *P*, rot mit blaugrünem Blätterbelage auf Gold, innen auf blauem Grunde eine rote Nelke. Randleiste an blauem Stengel, kalligraphische Federranke mit stilisierten Blüten ganz übersät; rechts unten ein Vogel. In der Mitte des unteren Randes getilgtes Wappen in Rundmedaillon.

f. 1': Initiale *S*, wie *f. 1*, darinnen oben die Taube des hl. Geistes, unten ein Bischof eine Firmung vornehmend; zwei Kinder mit je einem Erwachsenen stehen vor ihm.

Nr. 313. Officium b. v. Mariae; VIII, 51.

m., 80×115, *185 f.* Minuskel. Lateinisch.
Oberitalienische (paduanische) Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhs. Nach dem Bilde auf *f. 92* und dem Responsorium beatissimi Antonii de Padua wohl für ein Franziskanerkloster enstanden.

Anfang fehlt.

f. 50: Initiale *D*, rot, mit grünen, stacheligen Blättern belegt, darinnen Brustbild eines bärtigen Mannes mit einem Buch in der Hand. Randleiste um die ganze Seite; buntes Rankenwerk durch kalligraphisches Linienwerk verbunden mit stilisierten Blüten.

f. 59': Initiale *D* und Randleiste an zwei Seiten im Charakter von *f. 50*.

f. 92: Quadratische Miniatur in Goldleiste, blauer Grund mit Rautenmuster aus feinen weißen Linien. Vorn ein Franziskaner auf der Bahre liegend, hinter ihm drei Mönche im Gebet und Einsegnung. Initiale *D*, grün-rot-gold, darinnen Totenkopf auf blauem Grunde.

Randleiste von stärker kalligraphischem Charakter; in der Mitte des unteren Randes in einem blauen, goldgefaßten Achtpaß ausgesparter, weiß gebliebener Wappenschild.

f. 143: Initiale *D* mit Randleiste links wie *f. 50*.

Nr. 314. Officium b. v. Mariae; VIII, 52.

m., 95×126, *194 f.* Minuskelkursive. Lateinisch. Goldgepreßter, brauner Lederband, vorn Kruzifix, hinten Madonna mit dem Kinde.
Neapolitanische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhs.; wohl aus einem Kloster des Franziskanerordens stammend.

f. 1—12: Calendar (17. Jänner: Antonii abbatis; 15. Februar: Translatio sci Antonii; 12. März: Gregorii papae; 21. März: Benedicti abb.; 20. Mai: S. Bernardini; 26. Mai: Translatio S. Francisci; 13. Juni Antonii ord. min.; 8. August: Donati; 13. August: S. Clarae; 20. August: S. Ludovici epi; 27. August: Ludovici regis Franciae; 2. Oktober: Translatio sce Clarae; 4. Oktober: Nativitas sci Francisci). — *f. 13—99:* Officium b. v. Mariae secundum consuetudinem Romane curie. — *f. 100—156:* Officium mortuorum. — *f. 160—187:* Septem psalmi poenit. — *f. 186—192:* Offic. S. Crucis. — *f. 192'—193.* De sancto Sebastiano.

f. 13: Initiale *D*; der Buchstabenkörper ist rot mit weißen Linienornamenten, an mehreren Stellen mit stacheligem, außen grünem, innen blauem Blattwerk bedeckt, innen Halbfigur der Madonna mit dem bekleideten Kinde auf dem Schoß; dahinter grüne Hecke mit roten Beeren. Der Schriftspiegel in blauer Rahmung, zwischen zwei goldenen Leisten eingefaßt; herum an allen Seiten Randleiste aus Wellenranken aus feinen Goldlinien, die in stilisierte Blüten enden. Unten in der Mitte des Randes von zwei Putten gehaltenes Wappen in Lorbeerkranz mit rotem steigenden, gegeneinander gerichteten Löwen auf Gold.

f. 37: Kleines Initiale *D*, rot auf Gold, innen rot-grüne stilisierte Blüte auf blauem Grunde.

f. 56: Initiale wie 37; ebenso *f. 61'*, *f. 67*, *f. 82'*.

f. 100: Initiale *D* wie *f. 13*; darinnen Halbfigur des Todesskelettes mit Spruchband: »Memento, homo, quia cinis es et«. In der Randleiste (wie *f. 13*) oben ein monochrom goldfarbenes Cherubsköpfchen; rechts eine bunte Wildente, unten ein Putto im Kampf mit einem Drachen.

f. 160: Initiale *D* wie *f. 13*; darinnen Halbfigur König Davids, der in bergiger Landschaft im Gebete kniet. Randleiste wie *f. 13*, oben Büste eines Putto, unten ein Putto, der sich eine Schlange mit weiblichem Kopf um den Arm geschlungen hat. Alle Putten mit Korallenschnüren um den Hals. **(Fig. 145.)**

f. 186: Initiale *D* wie *f. 13*, darinnen Halbfigur Christi als Schmerzensmannes; Randleiste wie *f. 13*, unten ein Putto auf einem Pfau reitend.





HS. 317 (VIII, 136), *f.* 1. TITELBLATT DES PSALTERS.



Nr. 315. Officium b. v. Mariae; VIII, 41.

Purpurpergament mit Gold- und Silberschrift; 72×107, *159 f.* Minuskel mit kursiven Elementen. Lateinisch.
Florentinisch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 14—5: Calendar (20. Mai: Bernardinus conf.; 10. August: Laurentius; 30. August: Dedicatio scti Joh. Bapt.; 4. Oktober: Franciscus conf.; 31. Dezember: Silvester p.). — *f. 17—86:* Officium b. v. M. — *f. 87—107:* Septem Psalmi poenitentiales. — *f. 108—146:* Off. mortuorum. — *f. 147—150:* Off. S. Crucis. — *f. 151—154:* Off. S. Spiritus. — *154—159:* Psalmus contra omnia adversa.

f. 16: Miniatur; Verkündigung; Maria kniet vor undeutlicher Architektur, vor ihr steht der Engel; hinten italienische Landschaft. Unter dem Bild breite Leiste mit Wappen der Medici; darunter am Rand reckteckiges Bildchen; zwei Hirsche in Landschaft. Links und rechts am Rand Pfauen.

f. 17: Initiale *D*, Gold in schwarzem Reckteck (20 × 19): Randleiste aus kameenartigen Medaillons mit Reliefköpfen, unten Bildchen, zwei Enten in Landschaft.



Fig. 145.
Hs. 314 (VIII, 52), *f. 160.* Initiale *D* und Randleiste.

Nr. 316. Officium b. v. Mariae; VIII, 34.

m., 65×92, *182 f.* Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienisch (vielleicht ferraresisch), zweite Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 1—12: Calendar (7. Jänner: Christofori m.; 4. August: Jnv. S. Stephani; 29 August: S. Augustini; 7. Dezember: Ambrosii). — *f. 13—72:* Off. b. v. Mariae — *f. 73—125:* Off. mortuorum. — *f. 126—151:* Off. b. v. Mariae. (Fortsetzung.) — *f. 152—182:* Septem Psalmi.

f. 13: Initiale *D*, gold auf weißen Ranken, zwischen denen blaue, grüne, purpurrote, weiß punktierte Intervalle sind. Randleiste um die ganze Seite, architektonisches Blattwerk an einem Stengel, unten kleine Blüten und Goldtupfen.

f. 25': Initiale *D* wie oben, mit entsprechender Ranke; ebenso *f. 41', 47', 52', 57, 61, 152.*

f. 73: Initiale *D* und Randleiste wie *f. 13.*

Nr. 317. Psalterium et Officia varia; VIII, 136.

m., 158×227, *VI + 277 f.* Minuskel. Lateinisch.
Neapolitanisch, um 1480. Von großem Interesse die niederländischen Einflüsse, die sowohl in den figuralen als auch in den ornamentalen Teilen zutage treten; in den Randleisten das für die späte vlämische Miniaturmalerei so wichtige Gemenge naturalistischer und stilisierter Pflanzenformen, hier auch noch mit Architekturteilen im Renaissancestil und Putten verbunden; im Figürlichen viele Gestalten stark nordisch beeinflußt; vgl. auch die Vorliebe für die Landschaft, dann die Beleuchtungseffekte *f. 145'* und *257'*.

f. I—IV: Calendar (30. April: S. Severi; 17. Mai: S. Restitute; 19. August: S. Ludovici epi; 20. September: S. Januarii; 4. Oktober: S. Francisci; 6. November: S. Leonardi). — *f. 1—127':* Psalterium. — *f. 127'—145':* Cantica. — *f. 145'—174':* Passio D. N. Jesu X[i] sec. 4. Evang. — *f. 174'—194':* Off. passionis Domini. — *f. 195—231':* Off. b. v. Mariae. — *f. 232—257:* Off. Mortuorum. — *f. 257'—269':* Septem psalmi. — *f. 270—277':* Missa b. v. Mariae.

f. 1: Initiale *B*, rötlicher Buchstabenkörper mit schmalen sich einrollenden grünen und violetten Blättchen belegt auf Goldgrund in blauen, mit goldgeränderten Blättchen verzierten Rahmen. Darinnen sitzt König David Harfe spielend in baumreicher Hügellandschaft. Die Initiale mit dem Schriftspiegel scheinbar auf einem eigenen Blatt geschrieben, das mit grünen Bändern an der Architektur der Umrahmung angebunden ist.

Diese besteht aus reichen, architektonischen Gliedern, in deren Fenstern reiche Blumenvasen stehen; die Pilaster und Architrave sind mit steinfarbenen und bronzefarbenen Ornamenten verziert. Im Scheitel eines kassetierten Torbogens zwei steinfarbene Putten, die ein Medaillon mit der Figur des jugendlichen David halten. Unten in reicher Landschaft die Geschichte des David; rechts hinten kämpft er mit Goliath, weiter vorn schlägt er ihm das Haupt ab, noch weiter vorn trägt er es, während Jünglinge und Mädchen ihn mit Musikinstrumenten empfangen. Links überbringt er das Haupt dem inmitten seines Hofstaates thronenden König Saul. **(T. VI.)**

f. 21': (Ps. 26.) Initiale *D*, weiter oben *f. 1*; darinnen David im Gebet in tiefer Landschaft. Randleiste an zwei Seiten der Hauptsache nach aus stilisierter Blütenranke bestehend, die in naturalistische Blüten und Beeren endet. Dazwischen kalligraphische Strichlein mit Goldtupfen und ein nackter dudelsackspielender Putto.

f. 45': (Ps. 52.) Initiale *D* wie oben; König David dem »Insipiens« in gelbem Narrenkleide zusprechend, oben Gott Vater. Landschaft. Randleiste wie *f. 21'* mit zwei spielenden Putten. **(Fig. 146.)**

f. 58: (Ps. 68.) Initiale *S* wie oben; König David nackt mit den Fluten ringend und die Hände himmelwärts erhebend. Randleiste wie oben mit zwei Putten, die eine goldfarbene Vase mit roten Steinnelken halten.

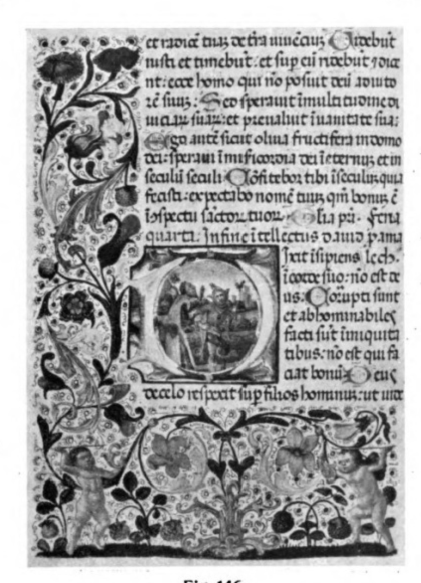


Fig. 146.
Hs. 317 (VIII, 136), *f. 45'*. Initiale und Randleiste.

f. 72': (Ps. 80.) Initiale *E* weiter oben; darinnen König David mit dem Hammer an Glocken schlagend, daneben ein Mädchen in rosa Gewand mit einem Tamburin. Randleiste wie oben, darinnen ein goldfarbener Monumentalbrunnen aus konzentrischen Schalen mit einem nackten Männchen als Bekrönungsfigur.

f. 86: (Ps. 97.) Initiale *C* weiter oben; darinnen König David mit einer Schar von Männern aus Noten singend. Randleiste mit einer aus einer Blüte wachsenden nackten Jungfrau.

f. 100: (Ps. 109.) Initiale *D* weiter oben; darinnen Gott Vater und Christus auf gemeinsamen Thron. Randleiste wie oben.

f. 145': Quadratische Miniatur. Evangelist Matthaeus beim Schein einer Kerze im Halbdunkel sitzend und die Feder schneidend; vor ihm steht der Engel. Randleiste wie oben, links ein Gewandengel die Dornenkrone haltend, unten einer mit Geißeln und Nägeln.

f. 154': Miniatur. Evangelist Markus sitzt im Freien in hügeliger Landschaft mit zarten Bäumchen und blickt prüfend auf die Feder; im Schoße liegt das Buch. Neben ihm der Löwe. In der Randleiste (wie oben) großer Engel mit der Stäupsäule.

f. 161': Miniatur. Interieur mit dem schreibenden Evangelisten Lukas; über ihm auf einem Regal viele Bücher, neben ihm der Ochse. Durch Tür und Fenster Durchblick ins Freie. In der Randleiste (wie oben) Engel mit Lanze und Schramenstab.

f. 168': Miniatur. Tiefe Landschaft mit Hügeln und Bäumen mit dem schreibenden Evangelisten Johannes, neben dem der Adler steht. In der Randleiste wie oben Engel mit Kreuz.

f. 174': Initiale *D* wie *f. 1*, darinnen Kreuzigung Christi zwischen Marie und Johannes einerseits, Magdalena und zwei weiteren Frauen anderseits. Hinter dem Schriftspiegel ein mächtiger Torbogen mit goldfarbenen Ornamenten, darüber eine durch vier Doppelbaluster in vier Abteilungen geteilte Galerie. Von links beginnend in der ersten: Christus von zwei Schergen vor Pilatus geführt, dann Christus von zwei Männern gegeißelt, Christus von Pilatus dem Volke gezeigt, endlich Dornenkrönung. Unten Kreuztragung. Der Zug kommt aus einem Stadttor rechts; in der Mitte Christus, dem Simon das Kreuz tragen hilft, von zwei Schergen geschlagen; dahinter Krieger zu Pferde und zu Fuß; vor Christus Veronika mit dem Tuche kniend. Links biegt sich der Weg zum Kalvarienberg empor, wo mehrere Männer um zwei bereits aufgerichtete Kreuze beschäftigt sind. Nahe vom Weg, auf dem Soldaten ziehen, Maria zusammengesunken von Johannes und einer Frau gestützt. **(Fig. 147.)**

f. 179': Initiale *D* mit bunter Dornblattrankenfüllung auf Goldgrund; links Randleiste wie oben; ebenso *f. 182, 183', 185', 188, 191, 193.*

f. 195': Initiale *D* wie *f. 1*; darinnen Verkündigung. Die hl. Jungfrau mit dem Buch im Schoß sitzend, zu dem

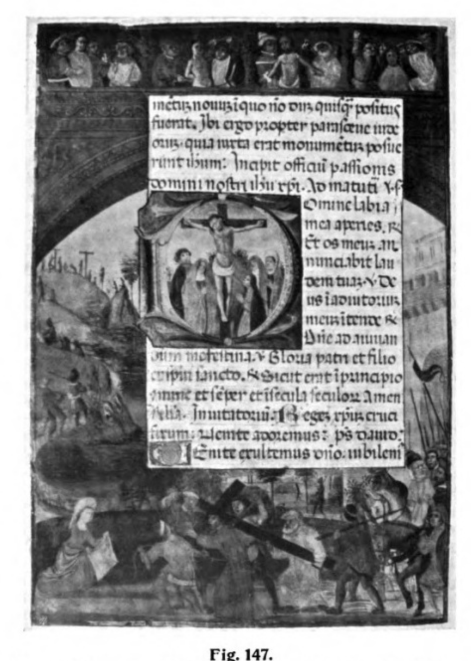


Fig. 147.
Hs. 317 (VIII, 136), *f. 174'*. Initiale und Randleiste mit der Passion Christi.

Engel aufblickend, der mit dem Spruchband in der Hand herangeschwebt kommt. Randleiste durch eine steinfarbene mächtige Architektur mit monochromen Statuenschmuck, Bukranien, Festons etc. gegliedert. Links oben schwebt (zur Initiale gehörend) Gott Vater, neben ihm ein nackter Engel mit dem Kreuz. Rechts Heimsuchung, Maria und Elisabeth einander umarmend. Unten Vermählung der hl. Jungfrau in sehr lebendiger Komposition. Der in der Mitte stehende Hohe Priester legt die Hände der Jungfrau und des hl. Josef zusammen; links drei, rechts zwei Jünglinge in modischer Tracht ihre Stäbe zerbrechend. **(Fig. 148.)**

f. 204': Initiale und Randleiste wie *f. 179'*, ebenso *210, 213', 215, 217', 219', 223'*, zum Teil mit reizvollen Puttenfigürchen und Vögeln.

f. 232: Initiale *D* wie *f. 1*, darinnen Bestattung eines in ein Linnen gehüllten Leichnams, hinten viele betende Geistliche. Randleiste mit schweren stilisierten Blütenranken auf schwarzem Grunde mit Goldspiralchen. In den Blütenkelchen liegen Totenköpfe; oben ein Putto und ein großer Schmetterling. Unten drei reichgekleidete jugendliche Reiter, deren Pferde vor den vor ihnen stehenden drei Totengerippen scheuen; dahinter ein offener Sarg und ein Kruzifix. **(Fig. 149.)**

f. 257': Initiale *D* wie *f. 1*, darinnen König David, vor dem die Harfe liegt, in düsterer Abendlandschaft mit gerötetem Horizont, betend. Randleiste aus architektonisch stilisierten Blütenranken auf schwarzem Grunde, die von einer sehr reichen Schmuckvase ausgehen, auf der nackte Putten mit Füllhörnern und andere mit Flöten sitzen. Unten tanzen drei Putten zwischen großen Blumen. Rechts ein reiches Zierkandelaber, an dem ein Putto spielt. **(Fig. 150.)**

f. 270: Initiale *S* wie *f. 1*; darinnen Anbetung des Kindes durch Maria und Josef vor einer Bretterhütte. Randleiste mit Blumen auf schwarzem Grunde. Links ein Zierkandelaber, rechts ein mehr brunnenartig gestalteter, auf dessen unterer Schale zwei Hirten sitzen und hinaufblicken, wo zwei Engel ein Blatt mit der frohen Botschaft tragen. Unten Anbetung der Könige unter einer Pilasterarchitektur. In der Mitte die hl. Jungfrau mit dem Kinde, dahinter Josef, der die Mütze lüftet und einen Goldkelch hält; vor dem Christkind kniet adorierend der alte



Fig. 148.
Hs. 317 (VIII, 136), *f. 195'*. Initiale und Randleiste mit dem Leben Mariae.

König, der männliche nimmt eben die Krone ab und will niederknien; ganz rechts steht der Jüngling mit einem hohen Goldpokal.

f. 277': Schlußschrift: Frater Angelus Tondutius Faventinus ord. Minorum. Und von späterer Hand nachgetragen MCCCXXXIII.

Nr. 318. Officium b. v. Mariae; VIII, 47.

m., 85×121, *216 f.* Minuskel, teilweise rubriziert.
Oberitalienisch, wohl lombardisch, letztes Viertel des XV. Jahrhs.
f. 1—12: Calendar (20. Jänner: S. Fabiani et Sebast.; 3. Februar: S. Blasii; 4. Oktober: S. Francisci; 7. Dezember: S. Ambrosii.) — *f. 13—118:* Off. b. v. Mariae. — *f. 119—152:* Septem psalmi. — *f. 155—161:* Off. S. Crucis — *f. 162—216:* Off. Mortuorum.

f. 13: Initiale *D* rosa, mit blaugrünem Blätterbelag; darinnen die hl. Jungfrau mit dem Kinde thronend, davor kniet eine adorierende Frau. Randleiste um die ganze Seite aus einer vegetabilen, sehr reichen, fortlaufenden Ranke, gebildet mit einer bunten Blüte in jeder Einwindung. In der Mitte des unteren Randes Medaillon mit zerstörtem Wappen.

f. 27': Initiale *D* wie *f. 13* und geringe Randleiste; ebenso *f. 46, 52', 59, 65, 69, 84.*

f. 119: Initiale *D*, darinnen Brustbild König Davids; Randleiste wie *f. 13.*

f. 155: Initiale *D*, darinnen Kreuz mit den anderen Instrumenten der Passion auf einem Hügel; Randleiste wie *f. 13.*

f. 163: Initiale *D*, darinnen ein Totenkopf auf einem Sockel; Randleiste wie *f. 13.*



Fig. 149.
Hs. 317 (VIII, 136), *f. 232.* Initiale und Randleiste mit den drei Lebenden und den drei Toten.

f. 2: (Prolog.) Initiale *H.* blau, in einem scharlachrot gerahmten Quadrat mit purpurviolettem Grunde: darinnen Halbfigur eines schreibenden Mönchs in brauner Kutte, an einem Schreibepult; über ihm Aufschrift Nikolaus. Randleiste aus einer geknoteten Schnur mit grünen Quasten bestehend; neben der Initiale ein Medaillon mit zwei weißen Profilköpfen auf Purpurgrund. Oben zwei bunte Vögel.

f. 17: (Anfang der Genesis.) Randleiste um die ganze Seite, Initiale *I* einbezogen, die aus einem roten, mit Edelsteinen und Perlen besetzten Schaft besteht. In der Randleiste ist die Schöpfung der Tiere und der ersten Menschen dargestellt, und zwar ist alles als einheitliches Landschaftsbild gedacht, das von dem Druckspiegel zum großen Teil verdeckt wird. Links oben thront Gott Vater in blauem Himmel in gelblichem Gewande und rotem Mantel, mit der Rechten segnend, mit der Linken die Weltkugel haltend. Neben ihm der Schaft des *I*, von dem eine Gemme mit weißem Profilkopf auf Purpurgrund in Goldfassung herabhängt. Rechts oben schwebt Gott Vater von Engelsköpfchen getragen und sitzt. Sonne, Mond und Sterne an dem Himmel.

Nr. 319. Taxae sedi apostolicae solvendae; X, 113.

m., 213×304, *I + 94 f.* Minuskel. Lateinisch.
Mittelitalienisch, wohl toskanisch, um 1480 (1483? f. 1'); typischer Buchschmuck, die Randleiste bereits in feste Rahmen eingefügt.

f. 1': In der Schrift des Kodex: Hunc librum taxarum necessarium Gobinus Manset Gallus diocesis Landunensis . . . condonavit officio anno domini MCCCCLXXXIII.

Darüber Miniatur, ein verwischtes, metallenes Typar darstellend.

f. 2. Initiale *R* und Initiale *A*, gold auf Weiß ausgesparten Ranken mit blau, grün, rot-weiß punktierten Intervallen, mit der Randleiste zusammenhängend. Diese in Goldrahmen im gleichen Charakter eingefügt, mit zahlreichen nackten Putten belebt. In der Mitte des unteren Randes in Lorbeerkranz Wappen. Stark verwischt.

Initialen ähnlichen Charakters auf vielen weiteren Seiten.

Nr. 320. Inkunabel IV, 196, a—c. Biblia latina cum postillis Nicolai de Lyra. Venedig, 1482/83 Franc. Renner de Hailbrunn.

Perg. 3 Bände (Hain *3165, Proctor 4180).
Venetianischer Buchschmuck von 1482/83.
T. I, f. 1: Besitzervermerk: Ex libris Matthaei Hille Teut. ord. Alumni et Parochi in Gundelsheim. Anno 1804.



Fig. 150.
Hs. 317 (VIII, 136), *f. 257'.* Initiale und Randleiste.

Unten ein grüner Gartengrund mit Blumen. In der Mitte Gott Vater stehend, die Eva aus dem schlafenden, auf einen Baumstrunk gestützten Adam erschaffend. Rechts und links davon liegt je ein Paar Rehe und steht ein Baum, auf dem verschiedene Vögel sitzen; nach hinten ist der Streifen durch ein Gewässer abgeschlossen, in dem Fische schwimmen. Jenseits erstreckt sich eine grüne Wiese, ganz hinten blaue Berge. Oben zwei rote Cherubsköpfchen und Gehänge mit gemalten, mit Gold und Perlen gefaßten Edelsteinen. **(Fig. 151.)**

Außerdem viele kleine bunte Initialen auf Goldgrund zu Beginn jeden Buches und der entsprechenden Glosse.

T. II, f. 1: (Beginn der Psalmen.) Randleiste um die ganze Seite, aus einem architektonischen Aufbau bestehend, dem der Druckspiegel vorgelegt ist und an dem vorbei man rechts und links in tiefe Landschaft blickt. Seitlich rote Pilaster auf violetten Sockeln mit monochromen, mit Gold gehöhten Darstellungen von nackten Knaben; vor den Pilastern goldfarbene Kandelaber mit Profilköpfen auf Gemmen. Oberer Abschluß durch Delphine und imitierte Edelsteine. Unten sind die beiden Sockel durch ein Gehänge von ähnlichen Steinen verbunden; davor sitzt König David in orientalischer Tracht auf dem Boden und spielt die Fiedel. Links und rechts von ihm ein kleines Reh.



Fig. 151.
Hs. 320 (IV, 196), *T. I, f. 17.* Randleiste mit der Schöpfung.

Initiale *P*, Gold auf Rot, darinnen Brustbild des Nikolaus von Lyra mit einem Buch.

In der Folge ähnliche Initiale wie in *T. I.*

T. III, f. 1: (Beginn des Neuen Testamentes.) Die untere Hälfte Bretterhütte, auf deren Dach Engel musizieren. Unten in der Mitte Maria und Josef, vor dem nackt in einem geflochtenen Korb liegenden Kinde kniend; links und rechts hinter Ziegelmauer Ochs und Esel. Durchblick in Landschaft; in der Ferne Verkündigung an die Hirten. In der oberen Hälfte der Seite auf Purpurgrund Goldmedaillons mit weiß monochrom gemalten Brustbildern der mit Namen bezeichneten Propheten Amos, Jonas, David, Samuel, Jeremias; dazwischen Perlen und Edelsteine in reicher Fassung.

Initiale *Q*, gold auf Rot, mit Brustbild eines schreibenden Mönchs.



Fig. 152.
Hs. 321 (VII, 232), *f. 1.* Miniatur: hl. Leopold und Randleiste.

Nr. 321. Inkunabel, Joannes Franc. de Pavinis, Defensorium canonisationis futurae S[t] Leopoldi, Austriae Principis (Romae, Georg Herolt ca. 1483); VII, 232.



Fig. 153.
Hs. 322 (IX, 152), *f. II.* Miniatur: hl. Katharina.

(Hain 12.535.)

Oberitalienisch, oder vielleicht römisch, um 1485.

f. 1: Miniatur über dem Text. Der hl. Leopold in voller Rüstung mit Herzogshut, blauem Mantel mit goldenen Lerchen stehend, in der Rechten die österreichische Fahne, in der Linken ein Kirchenmodell. Ihm zu Füßen das altösterreichische Lerchenwappen und der Bindenschild. Landschaft mit Felsen links im Vordergrund und blauen Hügeln in der Ferne.

Initiale *E*, blau auf Gold, innen rot.

Randleiste um die ganze Seite zwischen zwei Goldleisten, fortlaufende Wellenranke, die sich zu Spiralen und zu bunten Blüten einrollt, in Blau, Rot und Grün, direkt auf den Papiergrund gesetzt. Links oben Rundmedaillon mit dem Wappen Sixtus IV., rechts mit dem des Kardinals Franc. Piccolomini (dann Papstes Pius III.). In der Mitte des unteren Randes Medaillon mit Inschrift: Beatus Leopoldus Austriae Marchio. **(Fig. 152.)**

(Der Heiligsprechungsprozeß des hl. Leopold, von Kaiser Friedrich IV. schon bei Papst Paul II. angeregt, wurde unter Sixtus IV. fast zu Ende geführt; die Heiligsprechung erfolgte 1485 unter Papst Innozenz VIII.)

Nr. 322. Statuti della schuola di S. Catherina di Venezia; IX, 152.

m., 220×311, *VI + 37 f.* Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Italienisch.

Venezianisch, viertes Viertel des XV. Jahrhs., der Richtung des Lorenzo Bastiani nahestehend. Vgl. dessen Conversazione in der Wiener Akademie oder die Lunette aus S. Donato in Murano (Abb. Molmenti-Ludwig, Carpaccio, S. 12) s. auch die Matricola von 1496 im Museo Civico in Venedig.

f. I': Ganzseitige Miniatur in einem Rahmen, der von außen nach innen aus einer schmucklosen Goldleiste, aus einem abwechselnd grünen, blauen und roten Feston und einer mit Perlstab geschmückten goldenen Doppelleiste besteht. Christus am Kreuz in ruhiger Haltung; um ihn schweben zwei Engel, das Blut aus seinen Wunden in goldenen Kelchen auffangend. Am Fuße des Kreuzes kniet Maria Magdalena, links steht die hl. Jungfrau im Gebet, rechts Johannes in gelbem Gewand und



Fig. 154.
Hs. 323 (VIII, 68), *T. I, f. 10.* Verkündigung und Zierleiste.

rot-grünem Mantel. Baumlose Landschaft, die rückwärts in Hügel übergeht.

f. II: Miniatur wie *f. I*; Rahmen wie dort. Hl. Katharina auf einem goldenen Postament stehend; in der Rechten hält sie die Märtyrerpalme, in der Linken das zerbrochene Rad. Über ihr schweben zwei Engel und setzen ihr die Krone auf; zuoberst Feston aus grünem Laub mit roten Beeren; in der Mitte ein goldgefaßter Edelstein und oben ein Vogel. Unten auf dem Rasen zwei Rehe, dahinter grüne Hügel und Durchblick in die Ferne. **(Fig. 153.)**

f. 1: Zuoberst von anderer Hand Jahreszahl MCCCC°XXXVI Adi p^mo Otobrio. Initiale *P*, weinrot mit grünen und blauen Blättchen, darinnen die hl. Jungfrau mit dem Kinde, das der vor ihm knienden hl. Katharina den Ring an den Finger steckt. Landschaftlicher Hintergrund.

Randleiste an allen vier Seiten aus kalligraphischer Wellenranke mit Goldtupfen und kleinen Blütchen bestehend. Oben und unten je ein Rundmedaillon in Lorbeerfeston mit IHS, rechts einer mit Taube.

f. 13': Es folgen Eintragungen bis 1777.

Nr. 323. Breviarium fratrum Minorum, VIII, 68 (zwei Bände).

m., 150×220, ***205,*** beziehungsweise ***301 f.*** Minuskel, zweispaltig, stellenweise rubriziert. Lateinisch.

Oberitalienisch, vielleicht venezianisch, um 1490: nach dem Calendar und ***f. 257'*** für ein Klarissinenkloster bestimmt. Für die Zuteilung nach Venedig spricht auch die Ähnlichkeit mit der Verkündigung des Lorenzo Bastiani im Museo Civico in Venedig (Abb. bei Molmenti-Ludwig, Carpaccio, p. 24).

T. I, f. 3—9: Calendar (17. Jänner: S. Ant. abb.; 9. Februar: S. Guglielmus; 20. Mai: S. Bernardinus; 25. Mai Transl. s. Franc.; 12. Juni: S. Ant. conf.; 2. August: Portiuncula; 12. August: S. Clara; 19. August: S. Ludovicus; 17. September: Stigmat.; 2. Oktober: Transl. S. Clare; 4. Oktober: S. Franc.; 8. November: Transl. b. Ludovici). — ***f. 10—202:*** Proprium de tempore. — ***202—205:*** Rubricae notabiles.

T. II, f. 1—71: Psalterium. — ***f. 72—86:*** Rubricae notabiles. — ***f. 87—257:*** Proprium Sanctorum. — ***f. 258—301:*** Commune Sanctorum.

T. I, f. 10: Initiale *F*, weinrot mit grünen Blättern, außen Goldgrund, innen blauer Grund; Initiale *C* ähnlich.

Kolumnentrennung durch eine gold-blaue, beziehungsweise gold-rote Leiste, die oben und unten in eine Randleiste übergeht; diese besteht aus kalligraphischem Linienornament, das sich zu Goldtupfen und kleinen bunten Blütenrosetten einrollt; in der Mitte der unteren Monogramme Jesus in Strahlenglorie.

Links und rechts von der Trennungsleiste je eine rechteckige Miniatur in grüner Einfassung, zusammen die Verkündigung darstellend. Links die hl. Jungfrau in einem Interieur vor einem Lesepult mit Buch sitzend; rechts der Knabenengel mit weinrotem Kleid und flammroten Flügeln. **(Fig. 154.)**

T. II, f. 1—10: Jede Seite von reichen Zierranken eingefaßt, die entweder aus grüngoldenen Stengeln oder schuppigen bunten Festons oder stilisiertem Astwerk, kalligraphischen Linienranken mit Goldtupfen und stilisierten Blüten oder auch Schriftrollen mit Notenzeichen oder Sprüchen bestehen. Die Initialen wie die in *T. I, f. 10*; nur auf *f. 1' B* die anderen an Größe übertreffend.

f. 20—26: Alle Seiten ähnlich dekoriert wie *f. 1—10*; auf *f. 25'* und *26* gehen die Randleisten von vergoldeten Schmuckvasen aus.

f. 30—32: Eine weitere Dekoration dieser Seiten wie *f. 1—10* war geplant, es ist aber nur die Vorzeichnung vorhanden.

f. 257': Schlußschrift: Istud breviarium est sororis . . . . Professa in monasterio sancti . . . in Civitate . . .; die Namen sind ausradiert.

f. 258: Initiale *F* wie die früheren.

Nr. 324. Officium b. v. Mariae; VIII, 7.

m., 134×80, ***133 f.*** Kursive, stellenweise rubriziert. Lateinisch.

Oberitalienisch, wohl lombardisch, um 1490. Vgl. das Gebetbuch der Bona Sforza, London, Brit. Mus. Add. Ms. 34294 bei Warner III, T. XLIII, und für das Stellungsmotiv des Putto auf f. 99. Wien, Hofbibliothek 1970. Interessanter Besitzervermerk ***f. 130'.***

f. 1—12: Calendar (20. Jänner: Sebastian; 24. Juni: Nativitas S. Joh. Bapt.; 10. August: Laurentius; 24. August: Bartolomeus; 21. September: Mathaeus). — ***f. 13—59:*** Off. b. v. Mariae secundum consuetudinem Romanae curiae. — ***f. 60—64:*** Missa de b. v. Maria. — ***f. 65—95:*** Off. defunctorum. — ***f. 96—98:*** Matutinum de sancta cruce. — ***f. 99—101:*** Matutinum de sancto spiritu. — ***f. 102—118:*** Septem psalmi poenitentiales. — ***f. 119—133:*** Orationes diversae.

f. 13: Initiale *D*; die beiden Schäfte aus grünem und rotem Geflecht und goldenem Grunde bestehend; darinnen Halbfigur der hl. Jungfrau, das vor ihr liegende Christkind anbetend; nach beiden Seiten Durchblick in tiefe Seelandschaft.

Randleiste um die ganze Seite von zwei grauen Leisten eingefaßt; auf abwechselnd blauem, grünem und goldenem Grunde Geflecht von steinfarbenen Ranken, das durch grüne und blaue Blattlappen belebt ist. In den Voluten der Ranke drei naturfarbige Putten in starken Bewegungen; an einer Stelle steinfarbenes Imperatorenrelief. An einigen Stellen Imitation von Geschmeide, Perlen und Edelsteinen.

f. 13' und ff.: Kleine goldene Initialen auf blauen oder roten Quadraten.

f. 20: Initiale *D*, blau auf Gold, innen goldene Ranken auf dunkelrotem Grunde. Randleiste am unteren Rand der Seite aus durcheinander geflochtenen Goldranken mit grünem, blauem



und rotem, goldpunktiertem Grunde, die sich in der Mitte zu einem größeren Medaillon erweitern; darinnen Anbetung des Kindes durch Maria und Josef in Landschaft vor der Hütte; links Ochs und Esel.

f. 28: Initiale *D*, gold; darinnen sitzt die hl. Jungfrau mit dem Kinde, daneben der hl. Josef. Randleiste am oberen, zum Teile auch am linken und rechten Rande. Auf blauem Grunde steinfarbenes Flechtwerk. Am rechten Ende die drei Könige, der alte kniend, Mohr und Jüngling hinter ihm stehend. Schöne, tiefe Landschaft. Mit der Initiale zusammengehörend; originelle Komposition.

f. 31: Initiale *D*, gold auf Blau; darinnen Flucht nach Ägypten; die Madonna mit dem Kinde auf dem Esel sitzend, den der hl. Josef führt; landschaftlicher Hintergrund. Randleiste am oberen und an der oberen Hälfte des linken Randes; in der Art wie *f. 20*, mit Perlen endend.

f. 34: Initiale *D*, gold auf Rot; darinnen Brustbild Christi en face gesehen. Oben und links Randleiste im Charakter wie *f. 20*, aber grün und blau mit Goldfüllung. Rechts am Rand ein naturalistisch getreu ausgeführtes Perlhuhn.

f. 37: Initiale *D*, grün-rot auf Gold; darinnen Kindermord; drei Krieger fallen über eine sitzende Frau her, die ein Kind im Schoß hält; vor ihr liegt ein zweites Kind. Randleiste wie *f. 31*.

f. 40: Initiale *D*, gold auf blau; darinnen der zwölfjährige Jesus im Tempel über Stufen, von vier alten Männern umgeben, sitzend. Randleiste oben wie *f. 31* und rechts wie *f. 20*.

f. 45: Initiale *C*, gold auf Blau, darinnen Auferweckung eines Toten, den der hl. Petrus stützt, durch Jesus (?). Oben bunte Randleiste, links goldfarbene in Form eines dekorativen Kandelabers.



Fig. 155.
Hs. 324 (VIII, 7), *f. 96*. Initiale und Randleiste.

f. 60: Initiale *S*, darinnen die hl. Jungfrau von Engels- und Cherubsköpfchen umgeben, zum Himmel schwebend; blauer Himmel als Hintergrund. Randleiste um die ganze Seite zwischen grünen Leisten eingeschlossen; blauer Grund. Darauf steinfarbenes Geflecht, das geometrische Muster mit goldenem oder grünem Grunde bildet; dazwischen Perlen.

f. 65: Initiale *D*, gold auf Blau; darinnen Halbfiguren von vier Mönchen bei einem schwarzverhüllten Sarg. Randleiste zwischen zwei grünen Rändern; links und oben steinfarbenes Geflecht auf blauem Grunde. Rechts und unten schwarzer Grund. Rechts Steinpostament mit naturfarbenem, schlafendem Putto, darauf goldfarbene Vase und von dieser emporsteigend steinfarbene Trophäe aus Totenköpfen, Gebeinen, Sensen etc. zusammengestellt. Am unteren Rand doppelte goldfarbene antikisierende fortlaufende Ranke und ein naturfarbener, ausgestreckt schlafender Putto.

f. 96: Initiale *D*, gold auf Blau, darinnen Grablegung Christi. Christus von Maria und zwei greisen Männern in einen steinfarbenen Sarkophag gelegt. Randleiste um die ganze Seite zwischen zwei steinfarbenen Rändern; darinnen auf buntem Grunde goldfarbene Ranke mit Blütenenden. Oben in der Mitte das Haupt der hl. Jungfrau in Strahlenglorie; unten seitlich je ein Hase, in der Mitte in einem ausgesparten Raum die Kreuztragung; Christus von einem Krieger getrieben, trägt gebückt das Kreuz, dessen unteres Ende von einem dürftig gekleideten Manne, Simon von Kyrene, gefaßt wird.

f. 99: Initiale *D*, grün auf Gold; darinnen Ausgießung des hl. Geistes. Randleiste um die ganze Seite zwischen zwei grünen Rändern. Oben goldfarbener Palmettenfries auf blauem Grunde; links steinfarbene Architekturdekoration auf rotem Grunde, kandelaberartig aufsteigend, unten von einem naturfarbenem Putto auf der Schulter getragen. Rechts auf rotem Grunde goldfarbige Dekoration, unten von einem steinfarbenen Kentauren getragen und in der Mitte einen naturfarbenen Mädchenputto mit goldenen Flügeln statt der Arme enthaltend. Unten auf blauem Grunde goldfarbene beiderseits in eingerollte Blattranke fortgesetzte Gesichtsmaske. (**Fig. 155.**)

f. 102: Initiale *D*, gold auf Blau; darinnen König David sitzend und Zither spielend; hinten die nackte Bathseba in einem steinernen Becken. Randleiste um die ganze Seite von zwei grünen Leisten eingefaßt mit blauem Grunde. Oben lebensbaumartige Dekoration in Grün und Gold; links Trophäe aus antikisierenden Waffen mit einem naturfarbenen, gefesselten Gefangenen zuunterst. Rechts von einem Sockel, auf dem ein Kampf zweier Reiter in steinfarbenem Relief dargestellt ist, emporsteigend eine goldfarbene Trophäe mit vier naturfarbenen Putten und Bekrönung durch ein steinfarbenes Imperatorenrelief. Unten in der Mitte ein von vorn gesehener steinfarbener Jünglingskopf, von einem Pferde- und einem Einhornkopf flankiert, die in goldfarbene Blattranken auslaufen.

f. 118': Zierranke in Goldfarbe auf blauem Grunde, ein Doppelglied einer Wellenranke mit einem eine Schlange anbellenden Hund enthaltend.



HS. 325 (VIII, 116), *f.* 1. INITIALE UND RANDLEISTE.

f. 119': Zierranke in Goldfarbe auf blauem Grunde, aus Ranken und Vögeln bestehend.

f. 130': Von späterer Hand: Officium hoc Divae Mariae die decima quinta May 1593 ab admodum R[do] Patre Priore Monasterii S. Clementis de Urbe furel . . . igun (?). D Le[llo] Zaganello Fanen[o] qui eodem die idem officium consignavit mag[ro] Dno Pompeo Florido suo consanguineo ad effectum nomine eiusdem Lelii dictum officium dandum in Civitate Fani R[dae] Matri Sorori Dianae de Zaganellis suae dilectissimae sorori, sicut d[s] D. Pompeus ex sua urbanitate facere promisit, quando in dicta civitate se conferet cum ill[mo] et R[mo] D. Card[li] Rusticucio communi Domino.

Nr. 325. Officium b. v. Mariae; VIII, 116.

m., 211×301, *88 f.* Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Florentinisch, letztes Jahrzehnt des XV. Jahrhs.; von einem Miniator, der dem Gherardo Fiorentino sehr nahe steht; vgl. dessen Missale aus S. Maria Nuova im Bargello in Florenz und sein Missale von 1493 in der Laurenziana daselbst.

f. 1: Initiale *D*, blau mit sehr zarter weißer Federranke ornamentiert, mit metallisch scharfen, grün-rosa Blättern belegt. Darinnen Halbfigur der hl. Jungfrau mit dem segnenden Kinde, rechts und links je ein lockiger Engel mit Lilienzweigen. Im Hintergrund zwei Durchblicke in tiefe Landschaft. Randleiste um die ganze Seite von Goldleisten eingefaßt, architektonisch stilisierte Pflanzenranke mit Edelsteinen und Perlen auf dem Pergamentgrunde. Ausgespart sind acht Medaillons mit Brustbildern; in der Mitte oben Johannes d. T., unten S. Hieronymus, sonst männliche und weibliche Heilige des Dominikanerordens. **(T. VII.)**

Sonst nur große Initialen in Federzeichnung, rot und blau.

Nr. 326. Herodianus, Historiae Romanae libri VIII, Angelo Politiano interprete; XI, 57.

ch., 157×240, *I + 130 f.* Kursive mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Mittelitalienisch, wohl toskanisch, vom Ende des XV. Jahrhs. (vor 1492); leider verstümmelt.

f. 1: Vorwort des Politian an Innozenz VIII.

Initiale *C*, grün auf Goldgrund in einem massiven, roten Rahmen. Kurze Randleiste von ursprünglich vegetabilem Charakter, aber stark in architektonischer Richtung stilisiert und mit Schilden, Krügen etc. verziert.

f. 2: Initiale *Q*, gold auf Violett in Goldrahmen, im Buchstaben Profilkopf eines Imperators. Randleiste links, zwischen goldenen Rändern violetter Grund, darauf goldfarbenes Ornament architektonischen Charakters mit einer greifartigen Sphinx, Goldgefäßen etc.; auf dem unteren, leider fast ganz beschnittenen Rand befand sich ein Wappen.

f. 3: Kleines Initiale *I*, gold auf Violett, in grünlichem Rahmen.

Nr. 327. Massa Baptista, De puctibus vescendis; VII[a], 24.

m., 115×169, *67 f.* Humanistenminuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Ferraresisch, Ende des XV. Jahrhs. Das Emblem auf *f. 1* bildet das Dekorationsmotiv der Hs. VIII, 115, die sicher ferraresisch ist.

f. 1: Widmung an Ercole d'Este.

Initiale *P*, gold auf ausgespartem weißem Rankenwerk mit rot-grün-blauen Intervallen. Randleiste um die ganze Seite zwischen zwei Goldleisten im Charakter der Initialen. Unten Rundmedaillon mit zwei Putten, die einen Ring mit spitzem Stein halten, durch den eine Blume durchgezogen ist.

Nr. 328. Justinianus, Bernardus, Funebris oratio in obitu Francisci Fuscari, Venetorum ducis illustrissimi; VII[a], 20.

m., 105×150, *58 f.* Kursive. Lateinisch.
Venezianisch, Ende des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *C*, gold auf Blau, darinnen Profilkopf eines Mannes mit roter Kapuze. Randleiste um die ganze Seite von architektonischer Grundform, lose Blumen- und Fruchtbündel auf blauem Grund, oben Dogenmütze von zwei Füllhörnern flankiert, rechts Pfau und andere Vögel sowie Doppeladler, unten in Medaillon getilgtes Wappen, daneben spielende Kaninchen.



Nr. 329. Officium b. v. Mariae; VIII, 13.

m., 100×136, *109 f.* Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienisch, wahrscheinlich veronesisch, Ende des XV. Jahrhs.
f. 1—12: Calendar (21. Jänner: Agnes; 30. April: Severi ep.; 23. November: Clementis p.; 7. Dezember: Ambrosii; 13. Dezember: Lucie). — *f. 13—106:* Off. b. v. Mariae (der Anfang fehlt). — *f. 107—137:* Septem psalmi (der Anfang fehlt). — *f. 138—194:* Off. mortuorum. — *198—208:* Off. s. crucis.

f. 28': Initiale *D*, blau-grün auf Gold, innen stilisierte, bunte Blüte auf Purpurgrund, ebenso *f. 59, 66', 71, 75', 80' 89.*

f. 138: Initiale *D*, blau-grün auf Gold; darinnen auf schwarzem Grund Halbfigur eines Totengerippes. Randleiste um die ganze Seite, architektonischer Aufbau aus goldfarbenen Gefäßen und bunten Blättern. In der Mitte des unteren Randes eine aus einer Blüte herauswachsende männliche Halbfigur in Goldfarbe.

f. 198: Initiale *D*, darinnen auf blauem Grunde die Werkzeuge der Passion. Randleiste, sehr bunter architektonischer Aufbau aus bunten Pflanzenelementen, direkt auf dem Pergamentgrund.

Nr. 330. Abbas generalis O. Montis Oliveti, Epistola extortatoria ad fratres eiusdem ordinis; IX, 210.

m., 175×246; *62 f.* Minuskel, zum Teile in Gold, Rot oder Blau geschrieben. Lateinisch.
Mittelitalienische Renaissancearbeit unter florentinischem Einfluß; gegen Entstehung in Florenz selbst sprechen die figürlichen Teile. Vielleicht in Monte Oliveto entstanden. Ende des XV. Jahrhs.

f. 1: Initiale *C*, gold auf Blau, in goldgerahmtem Quadrat; in den Zwickeln bunte Pflanzenlappen; im Buchstaben Halbfigur eines bärtigen heiligen Abtes in Olivetanerhabit mit Pastorale und Buch.

Randleiste um die ganze Seite, innen und außen von grüner Leiste eingefaßt, dazwischen auf blauem Grunde weißes, ausgespartes Rankenwerk mit einem geraden goldenen Stengel in der Mitte. Jederseits in der Mitte ein Rundmedaillon; darinnen oben ein Engelsköpfchen, rechts ein bärtiger Heiliger mit leerem Spruchband, unten in einem von zwei Gewandengeln getragenen Kranze das Ordensemblem, Hügel mit Kreuz und zwei Ölzweigen. Weiters ist die Ranke durch zwei Pfaue und einen Reiter, durch zwei Hasen, durch zwei Putten, von denen der eine auf einem Hirsch steht, belebt.

Nr. 331. Choralis liber pro monialibus O. S. Ҫlarae; IX, 295.

m., 355×510, *I + 87 f.* Minuskel und Noten. Lateinisch. Einband: Holzdeckel mit dunkelbraunem Lederüberzug. In der Mitte und in den Ecken Messingbeschläge, an den Rändern und dem Rücken Messingnägel. Drei Lederschließen.
Oberitalienisch, Ende des XV. Jahrhs.; für ein Klarissinnenkloster geschrieben.

f. 1: Initiale *J*, blau mit architektonischem Goldornament auf Purpurgrund, der gleich dem Buchstabenschaft mit gefaßten Edelsteinen, Perlen sowie zwei Kameen mit Profilbildnissen von Imperatoren geschmückt ist. Randleiste an drei Rändern; buntes Groteskenornament mit architektonischen Gliedern, Blumenbuketts, Sirenen etc. In der Mitte des oberen Randes Medaillon mit dem Monogramm I H S, in der Mitte des unteren Randes die hl. Klara, unter deren Mantel viele Nonnen knien. (Etwas abgerieben).

f. 2: Initiale *M*, rot mit Goldlinienornament mit abstehenden blauen und grünen Blättern auf Goldgrund. Ähnliche Initialen auf sehr vielen Seiten.

f. 9': Initiale *A*, sehr groß, im gleichen Charakter wie *f. 1.*

f. 12': Initiale *G*, darinnen Halbfigur der hl. Klara mit Buch und Lilie. Randleiste wie *f. 1.*

f. 17': Initiale *P*, darinnen Halbfigur der hl. Klara mit Buch und Lilie. Randleiste wie *f. 1.*

f. 28': Initiale *S*, darinnen Halbfigur der hl. Jungfrau mit dem Kinde; hinten Durchblick durch ein Fenster in eine gebirgige Landschaft mit zarten Bäumchen. Randleiste wie *f. 1.*

f. 40: Initiale *P*, darinnen Anbetung des Kindes durch Maria und Josef unter einem Strohdach; hinten Durchblick in Landschaft, zwei Hirten bringen ein Lamm getragen. Randleiste wie *f. 1.*

f. 87: Tempore Sororis Lucretia de Beninis digne Abbatisse Sancte Clarae de — (getilgt.)

Nr. 332. Choralis liber ordinis Vallisumbrosae; IX, 298.

m., 387×535, *253—2 f.* (es fehlen *f. 48* und *148*). Minuskel, Noten. Enthält Initialen. Lateinisch.
Toskanisch, aus der Richtung, die mit dem Namen des Zanobi Strozzi bezeichnet zu werden pflegt. *Ende des XV. Jahrhs.* Vgl. auch das dem Filippo Torelli zugeschriebene Ufficio della Madonna in der Riccardiana in Florenz.

f. 1: Initiale *A*, rosa, mit grünen und blauen Blättern belegt, die sich zu einer kurzen Randleiste fortsetzen. Darinnen ein bärtiger Heiliger in idealer Tracht, eine Seele in Gestalt eines nackten Kindes emporhebend. (Text: Ad te levavi animam meam.) **(Fig. 156.)**

f. 3: Initiale *P*, wie oben. Im Innern drei verschränkte stilisierte, distelartige Blumen; ähnliche Initialen auf zahlreichen folgenden Seiten.

f. 25: Initiale *P*, wie oben. Darinnen hl. Jungfrau, das vor ihr auf dem Boden liegende Kind anbetend. Undeutliche Landschaft.

f. 119: Initiale *R*, wie oben. Darinnen Christus als Auferstandener mit der Kreuzfahne auf dem Sarkophag stehend.

f. 144: Initiale *U*, wie oben. Oben Christus in Halbfigur in Wolken schwebend; unten die Madonna und die Apostel.

f. 197': Initiale *P*, wie oben. Hl. Michael in voller Rüstung und mit Flügeln im Kampfe mit dem Drachen.



Fig. 156.
Hs. 332 (IX, 298), *f. 1.* Initiale *A*.

Nr. 333. Choralis liber pro monialibus S. Clarae; IX, 300.

m., 365×532, *372 f.* Minuskel, Noten. Lateinisch.

Umbroflorentinisch, Ende des XV. Jahrhs.
In einem Klarissinnenkloster entstanden.

f. 9: Initiale *D*, roter Körper mit grünen und blauen Blättern belegt, in ein Quadrat komponiert, das von einem Lorbeerkranz gerahmt wird; in den Zwickeln roter Grund mit Goldliniennetz. Innen Christus am Ölberg kniend, ein Engel schwebt mit dem Kelch vor ihm; oben thront Gott Vater in der Mandorla.

Randleiste um die ganze Seite aus bunten, sehr regelmäßigen Ranken, die mit allerlei Drolerien, Vögeln und Drachen mit Menschenköpfen, belebt sind.

f. 18: Initiale *B*, wie *f. 9*. Darinnen oben Halbfigur Christi, unten eine adorierende Klarissin. Kurze Randleiste wie *f. 9*.

f. 25': Initiale *L*, wie oben. Gott Vater in einer Mandorla thronend, unten eine anbetende Klarissin. Schöne Randleiste mit Putten, wie oben.

f. 32': Initiale *O*, wie oben. Mit schöner Randleiste.

f. 39: Initiale *M*, wie *f. 32'*. Ebenso *f. 53', 56', 60, 64, 69, 75', 81', 89.*

f. 46: Initiale *D*, wie *f. 9*. Darinnen Christus die neben ihm sitzende hl. Jungfrau krönend. Randleiste um die ganze Seite, wie *f. 9*, darinnen in der Mitte jeder der vier Seiten ein Rundmedaillon in Feston mit einem Altartisch, auf dem ein Kelch steht.

f. 52': Initiale *M*, darinnen Heimsuchung. Randleiste.

f. 91: Initiale *J*, darinnen ein stehender Mönch mit Buch und Kreuz.

f. 96': Initiale *C*, darinnen die hl. Klara thronend, vor ihr eine kniende Nonne.

f. 98: Initiale *A*, darinnen eine Nonne im Gebet vor der hl. Jungfrau, die das eingewickelte Christkind in Armen hält.

f. 99: Initiale *C*, wie *f. 9*. Darinnen Gott Vater thronend, unten eine Schar kniender Nonnen. Randleiste um die ganze Seite, fast ganz in Medaillons aufgelöst, die alternierend einen Kelch auf Altarmensa (wie *f. 46*) oder je einen adorierenden Engel enthalten.

f. 109: Initiale *V*, darinnen ein hl. Abt in vollem Ornat.

f. 113: Initiale *P*, darinnen eine Nonne vor dem hl. Franziskus kniend.

f. 116: Initiale *E*, mit dem hl. Petrus und Paulus in ganzer Figur.

f. 127: Initiale *S*, oben ein Priester Messe lesend, unten eine Anzahl von knienden und betenden Nonnen.



Fig. 157.
Hs. 333 (IX, 300), *f. 129'*.
Initiale *C* und Randleiste.

f. 129: Initiale *P*, mit der hl. Klara und zwei knienden Nonnen.

f. 129': Initiale *C*, ein Priester reicht einer Nonne das hl. Abendmahl. (Fig. 157.)

f. 130': Initiale *G*, hl. Klara mit vier knienden Nonnen.

f. 133: Initiale *S*, oben die hl. Jungfrau mit dem Kinde, unten drei kniende Nonnen.

f. 135: Initiale *R*, mit der Gestalt des Todes.

f. 147: Initiale *U*, zwei Nonnen beten vor dem auf dem Altar stehenden Kelch.

f. 148: Initiale *P*, hl. Klara mit einer knienden Nonne.

f. 149': Initiale *B*, wie *f. 9*. Oben Gott Vater in Glorie, unten König David in höfischer Tracht sitzend, vor ihm eine kniende Nonne. Randleiste um die ganze Seite mit Putten und Drachen sowie Medaillons mit Kelchen und adorierenden Engeln.

f. 32: (II. Ser.) Initiale *D*, Gott Vater in Halbfigur, schwebend, unten eine adorierende Nonne; ähnlich *f. 58*.

f. 78: Initiale *D*, Gott Vater in Mandorla thronend, unten eine Nonne von einem kleinen schwarzen Teufel verfolgt.

f. 98: Initiale *S*, oben Gott Vater, unten eine Nonne in Fluten versinkend.

f. 125': Initiale *E*, eine Nonne mit Hämmern an Glocken schlagend.

f. 148: Initiale *C*, mit einem Chor singender Nonnen.

f. 177: Initiale *D*, darinnen Gott Vater thronend.

f. 184: Initiale *U*, die hl. Jungfrau im Gebet, oben Gott Vater und in Strahlen das Kind herabschwebend. Landschaftlicher Hintergrund. Randleiste wie *f. 149'*.

f. 221: Initiale *T*, links Kelch auf Altar, rechts zwei Nonnen.

Nr. 334. Joachimus de Floris, Vaticinia de Pontificibus Romanis; IX, 64.

m., 147×205, *16 f.* Kursive. Lateinisch.
Mäßig gute Arbeit, *um 1500*, von einem Miniator der römischen Lokalschule, der oberitalienische Einflüsse erfahren hat.

f. 1: In rotgerahmtem blauen Achtpaß unausgefülltes Papstwappen.

f. 2: Miniatur, wie die folgenden, in rot gerahmtem Quadrat mit blauem Grund; darinnen ist die auf den betreffenden über dem Bilde genannten Papst bezügliche Prophezeiung bildlich dargestellt. Nikolaus III. Der Papst sitzend, zwei kleinen Bären (Orsini) Goldstücke hinwerfend, über ihm eine Taube in Wolkenband.

f. 2': Martin IV. Der Papst schreitet hinter einem Adler her.

f. 3: Honorius IV. Hinter dem Papst ein junger Mann, der einen Knüttel schwingt; auf dem Boden ein Mönchskopf.

f. 3': Nikolaus IV. Der Papst reicht einer Frau links einen Kelch; auf der anderen Seite eine nimbierte Matrone.

f. 4: Coelestinus V. Dem knienden Papst, der vor einer zwischen zwei Bäumen hervorragenden Hand betet, reißt ein heraufspringender Fuchs die Tiara fort.

f. 4': Bonifaz VIII. Der Papst stößt mit einem Dreizack gegen einen schwarzen Vogel, hinten ein Hahn und ein Mönch.

f. 5: Benedikt XI. Der Papst beschwört einen auf einen Baum gekletterten Drachen.

f. 5': Clemens V. Der Papst zu Pferde; hinter ihm eine nimbierte Frau in der Türe einer Kirche.

f. 6: Johann XXII. Vor dem Papst das nimbierte Lamm Gottes, neben ihm ein menschenköpfiger Drache mit Tiara.

f. 6': Benedikt XII. Vor dem Papst eine nimbierte Taube, links schwebt die Tiara über der Krone.

f. 7: Clemens VI. Den Papst, der in der Rechten einen Kreuzstab, in der Linken die Schüssel hält, beißt eine Schlange in den Unterarm. Vor ihm ein Hahn.

f. 7': Innozentius VI. Am Papst, der über der Krone steht, springt ein Wolf mit einem Schwert herauf.

f. 8: Urban V. Hinter dem thronenden Papst schwebt ein Engel; vor ihm steht ein Pfau.

f. 8': Gregor XI. Hinter dem Papst ein Krieger mit erhobenem Schwert; auf dem Boden stehen fünf Schwerter.

f. 9: Urban VI. Ein Drache mit gekröntem Menschenhaupt; der Schwanz endet in einen Drachenkopf, der ein Schwert hält.

f. 9': Bonifaz IX. Rechts, links und über dem stehenden Papst je ein kleiner Bär.

f. 10: Innozenz VII. Neben dem Papst eine Schlange gegen eine Taube züngelnd.

f. 10': Gregor XII. Dem thronenden Papst, der die Rechte einem Kinde aufs Haupt legt, legt ein Einhorn die Vorderfüße auf die Schulter.

f. 11: Alexander V. Auf drei nebeneinander stehenden Säulen Halbfigur eines Königs, eines Mönches und ein Arm, der ein Horn hält.

f. 11': Johannes XXIII. Ein weißgekleideter Mönch mit einer Sichel in der einen, einer Blume in der anderen Hand.

f. 12: Martin V. Eine befestigte Stadt mit geharnischten Kriegern.

f. 12': Eugen IV. Eine Stadt mit Toren und Türmen, über der verschiedene Hände schweben.

f. 13: Nikolaus V. Neben dem Papst Fahnen mit gekreuzten Schlüsseln und ein Wolf.

f. 13': Kalixtus III. Ein nackter Mönch sitzt auf einem Felsen, vor ihm liegen Beutel mit Gold und steht ein zerlumpter Bettler.

f. 14: Pius II. Vor dem Papst kauert ein Rind. Hinten Halbfigur eines Königs und einer jungen Frau.

f. 14': Paul II. Neben dem Papst ein schwarzes Tier mit säugenden Jungen.

f. 15: Sixtus IV. Der Papst hält in der Rechten eine zweite Tiara über drei auf der Erde liegenden Lämmern.

f. 15': Innozenz VIII. Dem stehenden Papst setzt ein über ihm schwebender Engel die Krone auf.

f. 16: Alexander VI. Hinter dem thronenden Papst halten zwei schwebende Engel einen Vorhang.

f. 16': Pius III. Der Papst setzt einem Hirsch mit Menschenkopf die Tiara auf.

Nr. 335. Aquino (S. Thomas de), Catena aurea; VIII, 229.

m., 281 × 386, *255 f.* Minuskel, stellenweise rubriziert, zweispaltig. Lateinisch.

Oberitalienische Arbeit vom Ende des XV. Jahrhs. Nach dem Wappen für den Kardinal Georgius Costa (Kardinal seit 1476, gestorben 1508) gearbeitet.

f. 1: Links oben Miniatur. Unter einer Rundbogen architektur, die gegen die weite Hintergrundslandschaft durch eine pilastergegliederte Balustrade abgeschlossen ist, sitzt ein jugendlicher Dominikaner (S. Thomas Aquinas) und schreibt. Darunter:

Initiale *O*, weinrot, oben und unten mit Ranken belegt, darinnen Halbfigur eines heiligen Greises in rotem, grün ausgeschlagenen Gewand mit leerer Schriftrolle.

Randleiste um die ganze Seite zwischen zwei blaugoldenen Leisten eingefaßt, mit kalligraphischem Strichornament mit vielen Goldtupfen auf Pergamentgrund. Zahlreiche stilisierte bunte Blüten eingestreut, sowie naturalistische Tiere — ein Panther, Hasen, ein Rebhuhn — und Putten; einer von diesen bläst in eine Tuba, einer spielt mit einem Panther etc. In der Mitte des rechten Randes ein Kreuz von zwei Bäumchen flankiert; am unteren Rande links und rechts je ein goldfarbener Kandelaber, in der Mitte halten zwei Putten das Wappen des Kardinals Georgius Costa. **(Fig. 158.)**

Zwischen den beiden Kolumnen goldfarbene, architektonische Leiste mit Gesichtsmasken in knotenartigen Verdickungen.

f. 1': Initiale *J*, weinrot auf Gold, in blaugerahmtem Quadrat; nach oben und unten zu einer Trennungsleiste fortgesetzt, deren ornamentale Elemente wie auf *f. 1* sind.

f. 1' und ff.: Initialen gold auf Blau, Rot oder Grün, mit weißen Punkten ornamentiert.

f. 29: Initiale *E*, blau auf Blattgold, im Charakter wie *f. 1'*; Trennungsleiste gold mit bunten Knoten und Erweiterungen, oben und unten Ansatz zu einer Zierleiste wie *f. 1*.

f. 37': Initiale *E* und Zierleiste wie *f. 1*.

f. 49: Initiale *U* und Randleiste links im Charakter von *f. 1*.

f. 64': Initiale *P* und Randleiste links wie *f. 49*.
f. 80: Initiale *P* und Randleiste links wie *f. 49*.
f. 98': Initiale *P* und Randleiste links wie *f. 49*.
f. 109': Initiale *J* und Trennungsleiste wie *f. 29*.
f. 128: Initiale *E* und Trennungsleiste wie *f. 29*.
f. 145: Initiale *E* und Randleiste links wie *f. 49*.
f. 156: Initiale *J* und Randleiste links wie *f. 49*.
f. 167': Initiale *A* und Randleiste links wie *f. 49*.
f. 179: Initiale *E* und Trennungsleiste wie *f. 29*.
f. 190: Initiale *E* und Randleiste links wie *f. 49*.
f. 208: Initiale *H* und Trennungsleiste wie *f. 29*.
f. 217: Initiale *H* und Trennungsleiste wie *f. 29*.
f. 227': Initiale *U* und Randleiste links wie *f. 49*.
f. 238': Initiale *U* und Randleiste links wie *f. 49*.
f. 247: Initiale *P* und Trennungsleiste wie *f. 29*.

Nr. 336. Officium b. v. Mariae; VIII, 28.

m., 43 × 55, *270 f.* Minuskel zum Teil rubriziert. Lateinisch.

Oberitalienische (vielleicht mailändische) zierliche Arbeit, um 1500. Im Calendar sind die Franziskanerheiligen hervorgehoben.

f. 1—12: Calendar (15. Februar: Translº sci Antonii de Padua; 21. März: S. Benedicti; 20. Mai: S. Bernardini; 25. Mai: Translatio s. Francisci; 12. August: S. Clare; 18. August: S. Ludovici; 20. August: S. Bernardi; 28. August: S. Augustini; 17. September: Festum Stigmatum





Fig. 158.
Hs. 335 (VIII, 229), *f. 1.* Miniatur und Randleiste.

S. Francisci; 30. September: S. Hieronimi presb.; 2. Oktober: Transl. s. Clarae; 4. Oktober: S. Francisci; 7. Dezember: S. Ambrosii Archiep.) — *f. 13—128:* Off. b. v. Mariae (Anfang fehlt). — *f. 129—134:* Missa b. v. Mariae. — *f. 134'—270:* Septem psalmi; Off. mortuorum; Off. s. spirit. et S. Crucis; Oratio B. Augustini.

f. 13 ff.: Initiale *U*, gold auf Blau, innen purpurrot, mit je einem Goldpunkt an dünnem Faden auf den Rand fortgesetzt.

f. 31': Miniatur, die obere Hälfte der Seite einnehmend, durch eine Mauer in zwei Teile geteilt. Links Heimsuchung; die hl. Jungfrau und die hl. Elisabeth umarmen einander, während ein greiser Heiliger (Josef) mehr zurücksteht. Rechts Anbetung des Kindes, das auf dem Boden liegt; vor ihm kniet die hl. Jungfrau, hinter der St. Josef steht. Landschaftlicher Hintergrund.

Initiale *D* wie oben. Unten purpurrote Leiste mit Goldlinien und einem monochrom gemalten steinfarbenen Reliefkopf.

f. 53: Miniatur. Darbringung im Tempel; rundbogige Renaissancearchitektur mit einer sitzenden Figur auf einer Säule im Hintergrunde. Die hl. Jungfrau, hinter der Josef steht, reicht das stehende Kind dem beturbanten Hohenpriester, den ein gleichfalls bärtiger Mann begleitet.

f. 61: Miniatur. Anbetung der Könige. Maria mit dem Kinde vor einer Architektur sitzend, dahinter der hl. Josef; rechts der adorierende greise König, hinter dem die beiden anderen stehen. Randleiste um die ganze Seite tief purpurrot zwischen zwei Goldleisten mit goldfarbenem, in Art einer Trophäe gebrauchten Ornament.

f. 68: Stark abgeriebene Miniatur. Flucht nach Ägypten mit Josef und einem Engel. Randleiste direkt auf dem Pergamentgrund gesetzt; stilisierte Pflanzenranke, symmetrisch angeordnet mit Beibehaltung architektonischen Charakters.

f. 74': Miniatur. Kindermord. Reiches Renaissanceinterieur, in dem links der König auf erhöhtem Thron sitzt. Die Krieger in römischen, vergoldeten Rüstungen töten die Kinder, deren Mütter sich zur Wehre setzen. Der Text unten auf einem scheinbar flatternden weißen Tuch, dahinter blauer Himmel als Hintergrund.

f. 81: Miniatur. Christus als Zwölfjähriger im Tempel. Reiche, von ornamentierten Pilastern eingefaßte Renaissancehalle mit kassettiertem Tonnengewölbe. Christus als Kind auf einem erhöhten Postament stehend, herum ein Kreis von Zuhörern, von denen nur die Köpfe sichtbar sind. Der untere Abschluß erfolgt durch eine Goldarabeske, deren zwei symmetrische Äste gegen die Mitte zu in einen steinfarbenen Kopf verlaufen.

f. 129: Miniatur. Unter einem von zwei ornamentierten Renaissancepilastern flankierten Rundbogen Halbfigur der hl. Jungfrau mit dem Kind im Arm. Der untere Abschluß erfolgt durch ein Cherubsköpfchen in dunkler Goldfarbe.

f. 134': Miniatur. Halbfigur des Königs David, nackt, mit der Krone auf dem grauen Haupte, im Gebet; landschaftlicher Hintergrund. Randleiste in Blau und Violett mit steinfarbenem Ornament und ebensolchen Reliefs und Köpfen; unten Engelsköpfchen in Goldfarbe und eingesetzte Perlen.

Nr. 337. Rime varie; X, 20.

ch., 105 × 145. *64 f.* Kursive. Italienisch.
Oberitalienisch, um 1500.

f. 1: Randleiste aus einem blaugoldenen Stengel und zartem kalligraphischen Rankenwerk mit Goldtupfen und kleinen bunten Blüten; in der Mitte des unteren Randes Rundmedaillon mit zerstörtem Wappen.

Nr. 338. Petrarca, Rime; IX, 184.

m., 150 × 232. *II + 181 f.* Minuskel. Italienisch.
Mittelitalienisch, wohl florentinisch, um 1500.

f. 1: Initiale *N*, silberfarbig mit Goldenden auf rotem Grund, der mit einer monochromen, weißgehöhten Ranke verziert ist.

Am unteren Rande Wappenschild, von Putto gehalten, mit einem steigenden Löwen nach links auf gelbem Grund.

f. 40: Initiale *A*, wie *f. 1* auf Blau.

f. 99': Wappenkartusche mit Lorbeerzweigen und Wappen.

Nr. 339. Officium b. v. Mariae; VIII, 40.

m., 67 × 93. *217 f.* Minuskel.
Oberitalienische (wohl lombardische oder piemontesische) Arbeit um 1500. Ikonographisch merkwürdig die auf die einzelnen Horen verteilte Darstellung der Verleumdung, wobei die einzelnen Elemente der Calumnia des Apelles entlehnt sind. Über das Ikonographische der Calumnia siehe R. Förster im Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen, VIII u. XV.



f. 3—14: Calendar (28. August: S. Augustini; 30. September: S. Hieronymi; 4. Oktober: S. Francisci). — *f. 16—106':* Officium b. v. Mariae. — *f. 107—167:* Offc. Mortuorum. — *f. 168—196':* Septem psalmi. — *f. 197—202:* Off. S. Crucis. — *f. 203—217:* Psalmi graduales.



Fig. 159.
Hs. 339 (VIII, 40), *f. 56.*
Randleiste und Miniatur der Verleumdung.

f. 2': Randleiste aus zwei vertikalen purpurroten und zwei horizontalen blauen Balken zusammengefügt. alle in Goldrahmen und mit zierlichen goldfarbenen Ornamenten geschmückt. Im Mittelfelde auf grünem Grund ein Rundmedaillon in goldfarbenem Kranz, darinnen auf blauem Grunde Kardinalswappen (ein grüner Baum auf Hügel, darüber ein liegendes *E*) auf blauem Grunde.

f. 15': Randleiste wie *f. 2'*; darinnen Miniatur. Oben in Wolken Halbfigur der hl. Jungfrau mit dem Kinde; unten ein adorierender Dominikaner, hinter dem eine hl. Jungfrau in grünem Kleide und rotem Mantel steht. Neben ihm eine Schrifttafel mit den Worten: »Memor esto servi sui.«

f. 16: Initiale *O*, rosa mit grünblauem Blätterbelag auf Goldgrund, innen Halbfigur der hl. Jungfrau mit dem Kinde. Randleiste um die ganze Seite aus einem sehr dichten Geflecht halb kalligraphischer, halb stilisierter Pflanzenranken mit bunten Blüten, Vögeln und Putten bestehend. Oben Namenszug J. H. S. in Strahlenglorie, unten verwischtes Wappen in Festonrahmung.

f. 29: Randleiste wie *f. 2'*, Initiale wie *f. 16*, darinnen eine Schnellwage. Am unteren Rande eine rotgekleidete, als Calumnia bezeichnete Frau, die über aufgestellten Pflöcken ein Gewebe herstellt.

f. 44: Wie *f. 29*; unten »Calumnia« im Gespräch mit einem gekrönten jungen Mann, der als »credulus« bezeichnet ist. Daneben Schrifttafel: »Gutur eius sepulcrum patens.«

f. 50: Wie *f. 29*; unten zwei Frauen, »Ignorantia« und »Suspicio« begegnen dem König »Credulus«. Daneben Schrifttafel »Omnino«.

f. 56: Wie *f. 29*; unten schleppt Calumnia, die eine Fackel trägt, mit der Rechten einen Jüngling »Innocens« hinter sich. Schrifttafel: »Tu scis, Domine, innocentiae cognitor.« **(Fig. 159.)**

f. 61': Wie *f. 29*; unten eine alte Frau (Invidia?) hinter dem laufenden »Credulus« schreitend. Schrifttafel: »Non quiescam.«

f. 67: Wie *f. 29*; unten drei junge Frauen: »Iniquitas«, »Calumnia« und eine nicht bezeichnete im Gespräch. Schrifttafel: »Plus ultra.«

f. 77': Wie *f. 29*; unten Credulus reuig hinter der Matrone »Penitentia« hergehend. Schrifttafel: »Non putarem.«

f. 106': Wie *f. 29*; unten »Credulus« von der weißgekleideten »Veritas« hinter dem auf Krücken einhergehenden Greise »Tempus« geführt. Schrifttafel: »Novit dominus qui sunt sui.«

f. 107: Randleiste und Initiale wie *f. 16*; in dieser Halbfigur eines Gerippes.

f. 168': Umrahmung in Grün und Blau wie *f. 2'*; darinnen Miniatur: Ein bärtiger nimbierter Mann mit einer langen Schriftrolle steht vor einem greisen, auf einem Ruhebett sitzenden König. Daneben Schrifttafel: »Melius est incidere in manus domini.«

f. 169: Randleiste und Initiale wie *f. 16*: in dieser Brustbild König Davids mit der Harfe.

f. 197: Randleiste und Initiale wie *f. 16*; in dieser Christus als Schmerzensmann im Sarkophag stehend.

f. 202': Umrahmung wie *f. 2'*; darinnen Miniatur: Ein Jüngling in der Tracht des »Credulus« (cf. *f. 29* ff.) betet kniend, hinter ihm steht die hl. Katharina. Schrifttafel: »Liberasti me ab omni opere malo.«

f. 203: Randleiste und Initiale wie *f. 16*; in dieser Brustbild einer hl. Matrone im Gebet.



Fig. 160.
Hs. 341 (VIII, 115), *f. 1.* Dedikationsblatt.

Nr. 340. Sammelband mit ausgeschnittenen Initialen; VIII, 90.

Italienisch, um 1500. Geringe Arbeit.

Enthält 47 Initialen, die alle aus ein und demselben Pergamentkodex herrühren. Alle auf Goldgrund, die Körper blau oder violett oder grün, mit derben Blättern geschmückt; einige auch mit gemalten Edelsteinen oder mit Tieren verziert.

Nr. 341. Sabadinus Johannes (degli Arienti), De triumphis religionis. VIII, 115.

m., 182×263; *119 f.* Kursive, mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Ferraresisch, um 1500; verwandt mit VIIa 24.

f. 1. Dedikation an Ercole d'Este von Ferrara.
Initiale *S* blau in eine zarte grün-rote Blattspirale auslaufend, die mit je einem kleinen Profilmedaillon endet, auf Goldgrund in grünem Rahmen. Randleiste um die ganze Seite aus grüner, blauer und roter Lorbeerleiste bestehend, die ein System von größeren und kleineren Rechtecken bildet. In jedem dieser direkt auf den Pergamentgrund gesetzt dasselbe gleichfalls in verschiedener Größe ausgeführte Dekorationsmotiv, bestehend aus einem Goldring mit spitzem blauen Stein, mit durchgezogener grünroter Ranke. In der Mitte des unteren Randes dasselbe Motiv besonders groß, das Wappen der Este enthaltend. **(Fig. 160.)**

f. 5 ff. Initiale im Charakter von *f. 1* auf verschiedenen Seiten.

Nr. 342. Vaticinia quaedam, darunter Joachimus a Floris, Vaticinium de summis Pontificibus; X, 25.

ch., 100×137; *59 f.* Kursive, verschiedene Hände. Lateinisch.
Italienisch, Anfang des XVI. Jahrhs.

f. 53' ff. Roh kolorierte Federzeichnungen zu den Pontificaten Martins V. bis Pius III; Pius II. und Paul II. fehlen.

Nr. 343. Statuta fratrum Congregationis Montis Oliveti; IX, 204.

m., 185×262; 48 *f.* Kursive, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Oberitalienisch (wohl lombardisch), Anfang des XVI. Jahrhs.

f. 1. Initiale *A*, rot-grün, zum Teile als Gesichtsmaske gebildet, auf Goldgrund, innen auf schwarzem Grund stilisierte Blüte an Blattstengel. Randleiste um drei Seiten aus stilisierten mit Architekturformen vermengten Pflanzenranken. Links ein Schild mit JHS, rechts einer mit XPS. Der untere Rand von zwei Ranken, die mit je zwei Gesichtsmasken enden, eingefaßt, in der Mitte rotgerahmtes Medaillon mit Devise von Monte-Oliveto auf blauem Grund. Am oberen Rand blauer Streifen mit Goldschrift.

f. 37': Nachtrag Paul III. von 1533 zu den Statuten; von späterer Hand geschrieben.



Fig. 161.
Hs. 344 (Klebeband), *f. 15.* Initiale *U* mit David.

Nr. 344. Klebeband (46 Blätter aus einem Franziskaner-Antiphonar enthaltend).

m., 405×560. Minuskel, vierliniges Notensystem.
Wichtige Handschrift von der venezianischen Terraferma vom Anfang des XVI. Jahrhs. Nach Mitteilung Herrn Dr. Hermanns in der Richtung des Benedetto Bordone. Die Bedeutung des Franziskaners F. Petrus de Lusignano *(f. 46)* ist nicht feststellbar.

f. 1: Initiale *C;* grün aus Schuppenblättern mit aufgelegten roten Blättern, Goldgrund; darinnen ein hl. Abt auf einem Thronsessel sitzend, barhaupt, in der Linken das Pastorale haltend, mit der Rechten segnend. Beiderseits Durchblick in tiefe Landschaft.

Randleiste an zwei Seiten, fortlaufende Ranke aus stilisierten rot-grün-blauen Stengeln und schmalen Blättern, die Spiralen in Blüten endend, dazwischen Goldtupfen.

f. 2: Initiale *A*, wie oben; darinnen die Marien am Grabe Christi. Vor dem Eingange in eine Felsenhöhle sitzt

der Engel, vor ihm stehen die drei Frauen. Kurze Randleiste wie oben.

f. 3: Initiale *M*, wie oben; Maria Magdalena mit einer zweiten Frau, am offenen Sarkophag Christi, hinter dem ein Engel steht; landschaftlicher Hintergrund. Randleiste.

f. 4: Initiale *D*, wie oben; hl. Helena in ganzer Figur mit dem Kreuze stehend; landschaftlicher Hintergrund. Randleiste.

f. 5: Initiale *H* mit Geburt der hl. Jungfrau, die vorn von zwei Frauen gebadet wird, hinten die hl. Anna im Bette sitzend. Randleiste.

f. 6: Initiale *L*, Christus von zwei Schergen verhöhnt. Randleiste.

f. 7: Initiale *P*, Christus als Auferstandener mit Petrus, Johannes und einem dritten Apostel sprechend.

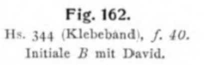


Fig. 162.
Hs. 344 (Klebeband), *f. 40.*
Initiale *B* mit David.

f. 8: Initiale *C;* ein Mann ersticht ein nacktes Kind, das eine Frau am Arme hält. Randleiste.

f. 9: Initiale *U;* Josef von seinen Brüdern in die Zisterne herabgelassen. Randleiste.

f. 10: Initiale *O*, Judas umarmt Christus im Garten Gethsemane; dahinter mehrere Krieger. Randleiste.

f. 11: Initiale *O;* die thronende Madonna von einem knienden Franziskaner adoriert. Randleiste.

f. 12: Initiale *S*, Christus spricht mit Petrus in schöner Landschaft. Randleiste.

f. 13: Initiale *L;* Moses steht vor dem thronenden Pharao, hinter dem ein bärtiger Mann steht. Randleiste.

f. 14: Initiale *S*, Heimsuchung; Maria und Anna, erstere von Josef, letztere von einer Magd begleitet, umarmen einander in baumreicher Landschaft. Randleiste.

f. 15: Initiale *U*, darinnen David im Turban kniend über ihm Gott Vater in Wolken. (**Fig. 161.**)

f. 16: Initiale *M;* Verkündigung, der Engel vor der hinter dem Betpult knienden Jungfrau; durch eine Türe und ein Doppelfenster Blick ins Freie.

f. 17: Initiale *S*, König David im Gebet. Landschaft. Randleiste.

f. 19: Initiale *U*, mit Halbfigur eines greisen Heiligen mit Buch und Feder. Randleiste; ähnlich *f. 20.*

f. 21: Initiale *N* mit Stigmatisierung des hl. Franziskus. Randleiste.

f. 22. Initiale *S*, darinnen Christus und Petrus. Randleiste.

f. 23: Initiale *C* mit Geißelung Christi. Randleiste.

f. 24: Initiale *S*, darinnen Kreuztragung; hinter Christus ein Krieger. Randleiste.

f. 25: Miniatur. Christus als Auferstandener die Stigmen zeigend. Randleiste.

f. 26: Initiale *E* mit Johannes dem Täufer in Landschaft. Randleiste.

f. 27: Initiale *S*, Halbfigur des jugendlichen Christus in Wolken; schöne Landschaft.

f. 28: Initiale *D*; Christus beruft Simon und Jakobus zum Apostelamte. Randleiste.

f. 29: Initiale *H*, darinnen zwei erschlagene nackte Kinder. Randleiste.

f. 30: Initiale *C*, Halbfigur des hl. Franziskus; Randleiste.

f. 31: Miniatur. Christus am Ölberg im Gebet kniend; hinter dem Felsen ein großer Engel mit dem Kelch.

f. 32: Initiale *L*, hl. Diakon einen blinden Bettler segnend. Randleiste.

f. 33: Initiale *F*, hl. Michael mit dem Satan zu seinen Füßen, gegen den er das Schwert erhebt.

f. 34: Initiale *E;* ein hl. Mann und eine hl. Frau (Joachim und Anna?) einander umarmend; daneben ein Mann, eine Frau und ein kniender Franziskaner. Randleiste.

f. 35: Initiale *H:* Taufe Christi im Jordan, links zwei Engel mit seinen Gewändern. Randleiste.

f. 36: Initiale *J;* große Schar von Heiligen, an ihrer Spitze Paulus und Petrus. Randleiste.

f. 37: Initiale *T*, Isaak schickt den Esau auf die Jagd; in der Tür steht Rebekka und lauscht.

f. 38: Initiale *M:* Enthauptung des hl. Johannes durch einen jungen Henker, dem eine Frau zuspricht.

f. 39: Initiale *A;* darinnen der hl. Franziskus mehreren Männern und Frauen predigend, hinten eine Stadt auf einem Hügel. Randleiste.

f. 40: Initiale *B*; darinnen König David in ganzer Figur. Randleiste. (**Fig. 162.**)

f. 41: Initiale *S*, einem nimbierten jungen schlafenden Hirten (Jakob) erscheint ein Engel, Landschaft mit Herde. Randleiste.

f. 42: Miniatur. Ein jugendlicher Priester, zwei Männern und einer Frau das Abendmahl reichend. Randleiste.

f. 43: Initiale *D*, darinnen Ausgießung des hl. Geistes. Randleiste.

f. 44: Initiale *H;* Anbetung des Kindes durch Josef und Maria.

Randleiste um die ganze Seite, unten darinnen Medaillon mit einem knienden Franziskaner.

f. 45: Initiale *A;* darinnen Moses im Turban zu einer göttlichen Erscheinung aufblickend. In der Randleiste um die ganze Seite oben Medaillon mit Brustbild des segnenden Gott Vaters, rechts ein solches mit drei emporblickenden Männern in langen Gewändern.

f. 46: Initiale *J*, Gott Vater in ganzer Figur stehend, neben ihm ein Engel. In der Randleiste um die ganze Seite rechts Medaillon mit der Schöpfung des Menschen, unten Medaillon mit einem knienden Franziskaner mit der Beischrift: F. Petrus de Lusignano. **(Fig. 163.)**



Fig. 163.
Hs. 344 (Klebeband), *f. 46.* Randleiste und Initiale *J.*

Nr. 345. Julius II., Privilegia concessa Canonicis regularibus Sancti Salvatoris Ordinis S. Augustini (Lateran); VII^a, 25.

m., 134×181; *44 f.* Minuskel. Lateinisch. Roter Samtband mit Metallschließen und jederseits einem Rundmedaillon in vergoldeter Leiste und darinnen Wappen der Rovere in Niellotechnik.
Römisch, von 1512; klassische Dekorationsweise der Hochrenaissance.

f. 8': Randleiste um die ganze Seite mit architektonisch angeordneten lose aufgelegten Grotesken, Waffentrophäen, Gesichtsmasken etc. auf Goldgrund.

f. 9: Randleiste wie *f. 8'*.

f. 41: »Datum Romae apud Sanctum Petrum anno incarnationis dnice MDXII, quarto nonas Aprilis.

Nr. 346. Statuti degli Avogadi del comun di Venetia; VII^a, 39.

m., 110×160; *24 f.* Kursive. Italienisch.
Venezianisch, von 1514, 24 f.

f. 3: Randleiste um drei Seiten; zwischen blauen Rahmen violetter Grund, auf dem goldfarbenes architektonisches Ornament aufliegt. Oben Medaillon mit dem Markuslöwen, rechts eines mit einer Landschaft, unten eines, das einen Wappenschild mit den Initialen N. B. enthält.

f. 24: Schlußschrift: Scriptum per me Angelum Sansonum Notarium curiae maioris MDXIIII.

Nr. 347. Graduale pro initio Quadragesimae. Cimelie.

m., 520×750; *I+LXXIII f.* Minuskel, teilweise rubriziert. Lateinisch.
Florentinische Prachthandschrift, um 1520, aus der Richtung, die man mit dem Namen des Boccardino zu bezeichnen pflegt. (Vgl. dessen bei Vasari, Ed. Milanese, III, 242, zusammengestellte Arbeiten). Siehe auch den Hippokrates mit dem Wappen Leo X. und den für denselben Papst geschriebenen Platina in der Laurenziana.

f. 1: Initiale *E*, der Körper weinrot mit grünen und blauen stacheligen Blättern belegt, mit Gesichtsmasken, reichen Fruchtbündeln etc. geschmückt. Blattgoldgrund. Innen kniet König David in violettem Gewand mit roten Ärmeln und Goldkragen und blickt, mit über der Brust gekreuzten Armen betend, himmelwärts; neben ihm der Turban mit der Krone. Schöne Landschaft mit blauen Felsbergen, einer Stadt am Ufer und grünen Bäumen.

Randleiste um die ganze Seite, zwischen violetten Leisten eingefaßt; auf Goldgrund architektonisch stilisierte Pflanzenranken in sehr bunten Farben, dazwischen auch Kalendaber und nackte tragende Gestalten. In jeder Ecke ein viereckiges Medaillon mit einem Tierbild in Landschaft; links oben ein Wiedehopf auf einem Baumstrunk, rechts oben ein Uhu, links unten eine Möwe (?) auf einem Baum, rechts unten zwei Rehe. In der Mitte der rechten Seite in einem Rundmedaillon ein schalmeiblasender, an einen Baum gelehnter Hirt mit einer Herde. In der Mitte des unteren Randes Medaillon mit dem hl. Michael, der auf dem Teufel steht, schöner landschaftlicher Hintergrund. **(T. VIII.)**

Auf den folgenden Seiten viele weitere Initialen verhältnismäßig klein, rein ornamental wie *f. 1.*

Ausgestellt in der Musik- und Theaterausstellung in Wien 1892. Fachkatalog der musikhistorischen Abteilung. Wien 1892, S. 22.

Nr. 348. Griti Andreas, Dux Venetiarum, Diploma pro nobili viro Zuan Jacomo Baffo; IX, 81.

m., 130×192; *23 f.,* Minuskel. Lateinisch.
Venezianisch, von 1525.

f. 1: Randleiste um die ganze Seite; lockere Ranke aus stilisierten Blättern und Blüten; oben ein Medaillon mit dem Markuslöwen, unten eines mit geteiltem Wappenschild mit blauen Balken auf goldenem und goldenen auf blauem Grund.

Datiert vom 30. Juni 1525.

Nr. 349. Gritti, Andrea, Diploma.

m., 150 × 220, *24 f.* Kursive.
Unbedeutende venezianische Arbeit, um 1527.



HS. 347 (CIMELIE). INITIALE UND RANDLEISTE.

f. 1: Diplom des Dogen Andrea Gritti für Johannes Bapt. Minio. Randleiste um die ganze Seite, schwarz, woraus mehrere Medaillons ausgespart sind. Auf dem Grunde goldfarbene Blattranke mit bunten stilisierten Blüten. In den Medaillons: oben der Wappenlöwe von Venedig, rechts Halbfigur des hl. Joh. Bapt., links eine fliegende Taube, unten Kartusche mit Wappen des Minio und seinen Initialen Z. (Zuan) B. M.

f. 23' ff.: Datum in nostro ducali palatio die XV Januarii indictione prima MDXXVII; folgen die Unterschriften.

Nr. 350. Carolus V. Imperator, Diploma, quo confirmantur privilegia etc. monasterio SS. Johannis et Pauli Casemarii in civitate Soranae.

m., 250 × 350, *8 f.* Kursive. Lateinisch.
Genuesisch, um 1533.

f. 1: Initiale *C*, gold auf blau-grün-rotem goldornamentierten Grunde. Randleiste um die ganze Seite aus architektonisch angeordneten, stilisierten, bunten Einzelgliedern, Arabesken und Grotesken bestehend. Am oberen Rande zweimal der kaiserliche Doppeladler, dazwischen Halbfiguren der hl. Johannes und Paulus. Rechts in einem Rundmedaillon das kaiserliche Wappen, unten das Wappen des Klosters.

Auf den späteren Seiten kurze Grotesken-Ranken.

Datiert Genua 31. März 1533.

Nr. 351. Graduale Benedictinum. Cimelie.

m., 525 × 750, *117 f.* Minuskel, vierzeiliges Notensystem.
Mittelitalienisch (in den Marken?), um 1540. Geringe Arbeit eines stilistisch zurückgebliebenen Miniators.

f. 1: Initiale *D*, blau mit Goldlinienornament; oben und unten ist ein dunkelgrünes, rot endendes Blatt aufgelegt. Goldgrund. Innen auf purpurrotem Grunde eine stilisierte Blüte in Gold, Silber, Blau und Grün.

Ähnliche Initialen auf vielen weiteren Seiten.

f. 4': Initiale *M*, blau mit architektonischem Renaissanceornament in Gold und Silber und aufgelegten rötlichen Akanthusblättern. Goldgrund. Darinnen der hl. Andreas in ganzer Figur stehend, in rotorangem Kleid und grünem Mantel, das Kreuz im Arme haltend. Landschaftlicher Hintergrund mit Häusern und runden Laubbäumen. Randleiste von architektonischer Grundform, aus einem goldfarbenen Zierstück mit bunten stilisierten Blüten und Blättern bestehend.

f. 9: Initiale *S*, rein ornamental, sehr groß (200 im Quadrat) im Charakter wie *f. 4'*, ebenso *f. 44:* Initiale *G*; *f. 67':* Initiale *U* und *f. 89:* Initiale *D*.

f. 33': Initiale *S*, wie *f. 4'*; darinnen Darstellung Christi im Tempel. Randleiste wie *f. 4'*.

f. 59': Initiale *G*, wie *f. 4'*; darinnen der hl. Benedikt in ganzer Figur stehend und die vor ihm knienden sechs Mönche segnend.

f. 97': Initiale *G*, wie *f. 4'*; darinnen die hl. Paulus und Petrus in ganzer Figur. Landschaftlicher Hintergrund. Randleiste.

Ausgestellt in der Musik- und Theaterausstellung in Wien 1892. Fachkatalog der musikhistorischen Abteilung. Wien 1892, S. 22.

Nr. 352. Joachimus de Floris, Vaticinia de Pontificibus Romanis; XI, 246.

ch., 157 × 210. *38 f.* Kursive. Lateinisch.
Italienisch, XVI. Jahrh. Rohe Arbeit.

f. 2: Eingeklebte kolorierte Federzeichnung, den Abt Joachim vor Mönchen aus einem Buch vorlesend darstellend.

f. 8, f. 9' ff.: Eingeklebte Federzeichnungen mit den roh ausgeführten bildlichen Weissagungen. Vgl. 334 und 342.

Nr. 353. Benedictio aquae lustralis. (Rituale.)

m., 113 × 163, *29 f.* Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.
Italienisch, von 1556. Rohe dilettantische Arbeit.

f. 2: Miniatur. Unter dreiteiliger Bogenarchitektur steht in der Mitte Christus, seitlich zwei bärtige Heilige in weißem Habit. Im Architrav Inschrift: D. Mau(rus?) Angelorum fecit MDLVI. Stark abgerieben.

Randleiste aus Blüten nebst Schmetterlingen und Heuschrecken.

f. 4: Initiale *E*, mit Weihe der Kirche.

f. 6': Initiale *O*, mit Kelch auf Altar.

f. 7': Initiale *D*, Küche.
f. 8: Initiale *O*, Refektorium.
f. 8': Initiale *O*, Fischbank.
f. 9: Initiale *D*, Weinkeller.
f. 9': Initiale *O*, Infirmeria.
f. 10': Initiale *O*, Gruft.
f. 11: Initiale *B*, Dormitorium.
f. 11': Initiale *O*, Vestiarium.
f. 12: Initiale *O*, Scheuer.
f. 16: Initiale *D*, Kirchentor.
f. 18: Initiale *U*, darinnen die hl. Petrus, Benedikt und Katharina.
f. 23: Initiale *R*, darinnen viele Mönche auf Stufen vor einem bärtigen Abte kniend.
f. 29: Schlußschrift: Ego Dominus Maurus professus in Monasterio Angelorum hunc librum manu mea scripsi. Tempore dni D. Theobaldi prioris huius monasterii scte Mathie de Mur° MDLVI, XIII Aprilis.

Nr. 354. Lauredanus, Petrus, Dux Venetiarum, Diploma et leges pro Jacobo Superantio, Potestate Civitatis Paduae; VIII, 155.

m., 168 × 234, *140 f.* Kursive. Lateinisch.
Venezianisch, von 1568.

f. 1: Ganzseitige Miniatur. Christus am Kreuze in goldfarbener ornamentaler Umrahmung mit Puttenköpfchen. Unten Wappen der Loredan, im Hintergrunde eine Stadt. (**Fig. 164.**)

f. 131: Datae in nostro ducali Palatio die prima Aprilis Indictione XII MDLXVIII.



Fig. 164.
Hs. 354 (VIII, 155), *f. 1.* Miniatur: Kreuzigung Christi.

Nr. 355. Sommariva, Giorgio, Rime; XI, 256.

ch. und m., 131 × 234, *107 f.* Kursive, teilweise rubriziert. Italienisch.
Italienisch, zweite Hälfte des XVI. Jahrhs.

f. 1, 35: Auf eingelegten Pergamentblättern Initialen *O* und *R*. Gold von einem sehr reichen regelmäßigen Flechtwerk durchzogen.

Nr. 356. Portolano per i Naviganti; VIII, 153.

m., 197 × 241, *f. 15.* Italienisch.
Italienisch, wahrscheinlich venezianisch, zweite Hälfte des XVI. Jahrhs.

f. 1': Miniatur. Christus auf steinigem Wege unter dem Kreuze gefallen; hinter ihm Maria die Hände ringend. Um den Rahmen goldfarbene Rankenverzierungen, oben zwei Engel mit den Instrumenten der Passion, das Schweißtuch gemeinsam haltend.

f. 2: Reiche Kartusche mit zerstörtem Wappen und Überschrift: Libri Tolomei nunc Taulele(?) indescriptio tota mundi et universa insula porta et capiti.

f. 3: Ptolomäisches System mit Tierkreis.

f. 3' und *4*: Astronomisches System mit Tierkreis in reicher blaugoldener Umrahmung; in jeder Ecke ein Rundmedaillon mit den Evangelisten.

f. 4' und *5*: Karte von Mittelamerika.

f. 5' und *6*: Südeuropa, Afrika und der Osten von Südamerika.

f. 6' und *7*: Afrika und Südasien.
f. 7' und *8*: Mitteleuropa.
f. 8' und *9*: Nordafrika und Spanien.
f. 9' und *10*: Das westliche Mittelmeer.
f. 10' und *11*: Italien, Dalmatien.
f. 11' und *12*: Das östliche Mittelmeer.
f. 12' und *13*: Die Küstenländer des Schwarzen Meeres.
f. 13' und *14*: Weltkarte.

f. 14': Miniatur. In der Mitte zweier konzentrischer Kreise Christus als Schmerzensmann im Sarkophag stehend, um ihn zwei Putten. Herum in sieben Kreisringabschnitten die sieben Planeten und die Gottheiten, denen die Wochentage entsprechen.

f. 15: Miniatur. Christus auferstanden mit Kreuzfahne und Segensgestus in ähnlicher Umrahmung wie *f. 1'*.

Nr. 357. Officium b. v. Mariae etc.; VIII, 91.

m., 197 × 275, *64 f.* Minuskel, zum Teil rubriziert. Lateinisch.

Mittelitalienisch, wahrscheinlich römische Arbeit von 1581, in der Art der römischen Manieristen (Roncalli); in der Initialornamentik ist absichtliches Archaisieren wahrnehmbar.

f. 1: Titel: Libro della compagnia overo confraternità de sanctissimi apostoli Petro et Paulo. — Nel mille cinquecento octantauno.

Miniatur: Christus übergibt dem vor ihm knienden hl. Petrus den Schlüssel und deutet mit der anderen Hand himmelwärts; neben Petrus kniet Paulus mit dem Schwert. Rahmen rot mit ausgesparter weißer Wellenranke (ziemlich abgerieben).

f. 2: Initiale *V,* die Schäfte mit Blättern belegt, darinnen sehr regelmäßiges Flechtmuster aus schmalen Ranken. Ähnliche Initialen auch auf weiteren Seiten.

Nr. 358. Picturae.

ch. (Wasserzeichen: eine heraldische Lilie in einem Kreis), 236 × 333, *II + 19 f.* Kursive. Italienisch.

Kopien der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhs. nach Fresken in einer Kirche der hl. Eufemia, die sich zum Teil im Chor, zum Teil in einer Krypta befanden; ein Zyklus mit der Geschichte des Kreuzes Christi befand sich darunter. Weder in Rom noch in einer anderen Stadt Italiens konnte ich eine Kirche der Heiligen nachweisen, aus der ein derartiger Freskenschmuck überliefert wäre, der nach den Kompositionen dem Trecento angehört zu haben scheint.

f. I. Kursive Aufschrift: nel Coro di Sta Eufemia piture nº 5.

f. II. Kursive Eintragung von einer Hand des XIX. Jahrhs.:

Freschi nel Coro di Sa Eufemia	5
(Sa Elena) nell' istesso Coro	8
pitture sotterranee	5
	18

f. 1: Oben kursive Aufschrift: Nel coro di Sta Eufemia pitture cinque und verschlungenes Monogramm E. G.

Ganzseitige kolorierte Federzeichnung, gleich allen übrigen Kopie nach einer Wandmalerei. Rechts Christus mit der Kreuzfahne in ganzer Figur stehend; vor ihm kniet eine hl. Jungfrau, die einen Mönch und eine Nonne empfiehlt. Hinter der Heiligen Johannes Bapt. mit Spruchband: Ecce agnus dei etc.; ihm zu Füßen ein Wappenschild mit einem weißen Löwen nach links und einem Querband mit undeutlichen blauen Gegenständen auf Gelb.

f. 2: Verkündigung in einem Interieur; in dem vom Munde Gott Vaters ausgehenden Strahl schwebt die Taube; vorn knien zwei Nonnen.

f. 3: Kreuzigung Christi zwischen Petrus und Paulus; unten knien zwei Nonnen und ein betender Geistlicher.

f. 4: Mantelschutzmadonna. Die hl. Jungfrau aufrecht stehend; unter ihrem ausgestreckten Mantel knien Männer und Frauen aller Stände.

f. 5: Zweiteiliger Rundbogen über schlanken Säulchen, links ein hl. Abt mit kleinen, ihm zu Füßen knienden Nonnen, rechts eine hl. gekrönte Jungfrau mit Buch und Palme.

f. 6: Kursive Aufschrift: Di Sta Elena nell' istesso Coro di Sta Eufemia.

f. 7: Hl. Helena zu Pferd mit einem vor ihr stehenden bärtigen Manne sprechend; neben der Kaiserin eine Begleiterin, neben dem Manne zwei weitere Männer, dahinter ein Stadttor.

f. 8: Die Heilige unter einem Baldachin sitzend, einem vor ihr niederknienden bärtigen Manne einen Stab reichend. Herum noch mehrere Männer.

f. 9: Ein Mann mit gefesselten Händen (Judas) wird von Kriegern vor die Kaiserin gebracht.

f. 10: Links die Kaiserin mit einem alten Mann (Macarius), rechts wird (Judas) von zwei Knechten in eine Zisterne hinabgelassen. **(Fig. 165.)**



Fig. 165.
Hs. 358 (Picturae), *f. 10.* Miniatur.

f. 11: Links die Kaiserin, wie oben; rechts Judas von den zwei Knechten wieder aus der Zisterne herausgeholt.

f. 12: Judas gräbt die Kreuze aus einer Erdhöhle aus; links drei Männer in langen Gewändern.

f. 13: Judas bringt das Kreuz vor die unter einem Baldachin thronende Kaiserin, neben der ein bärtiger Priester steht.

f. 14: Das echte Kreuz erweckt einen Mann auf einer Bahre; links die Kaiserin, daneben zwei weitere Männer.

f. 15: Überschrift: Pitture sotterranee cinque in S. Eufemia. Christus als Schmerzensmann im Sarkophag stehend, daneben Maria und Johannes.

f. 16: Eine hl. Matrone, zu deren Füßen eine Nonne kniet, bei einem Baume stehend und einen gegenüber knienden Jüngling ermahnend.

f. 17: Krönung Mariae, die neben Christus thront.

f. 18: Hl. Johannes der Täufer in ganzer Figur mit einem Spruchband: Ecce agnus dei.

f. 19: Hl. Anna selbdritt; auf dem Schoß der hl. Anna sitzt die hl. Jungfrau, die ihrerseits das Christkind auf dem Schoße hält.

Nr. 359. Statuti della terra di Monticelli; IX, 159.

m., 227 × 310, *44 f.* Kursive. Italienisch.
Italienisch, Anfang des XVII. Jahrhs.

f. 1: Con autorità des Kardinals Federico Cesi.
Initiale *L*, ausgespart auf einem von fein gezeichneten stilisierten Blütenranken durchzogenen Grund mit dem Wappen von Monticelli in der Mitte.



Fig. 166.
Hs. 360 (XI, 15). Tuschzeichnung.

Nr. 360. Poesie diverse e saggi calligrafici; XI, 15.

ch., 230 × 162, *135 f.* Kursive. Italienisch.
Italienisch, Mitte des XVII. Jahrhs.

f. 1: Kartuscherahmung in Tuschzeichnung mit Widmung an Königin Christine von Schweden von Sig. Benedetto Rigogli, Segr. del Card. Gio. Carlo de Medici.

Auf jedem Blatt kunstvolle Initialen oder Umrahmungen, die architektonische Elemente, Kränze, Gerippe, Phantasieungeheuer etc. verbinden. Darinnen Gedichte von Malatesti, Rovai, Salviati, Gir. Graziani, Alessandro Adimari, Cav. Marino, Marco Lamberti, Valerio Ingherami, Galileo Galilei, Achillini, Melossi etc. (**Fig. 166.**) Auf *f. 45* und *46* bestehen die Umrahmungen nur aus kalligraphischen Schnörkeln, die Figuren, Vögel etc. bilden.

Nr. 361. Joachimus de Floris, Vaticinia de Pontificibus Romanis; X, 62.

ch., 203 × 276, *32 f.* Kursive. Lateinisch.
Dilettantische, italienische Zeichnungen des XVII. Jahrhs.

f. 1: Kreisrundes Medaillon; darinnen ein Geistlicher in der Mitte vom Katheder lehrend; rechts und links sitzen je zwei zuhörende Mönche.

f. 2: Medaillon. Darinnen in der Mitte ein bärtiger, nimbierter Mann, knienden Mönchen links, knienden Nonnen rechts, je ein Buch reichend.

f. 3: Von späterer Hand: Della Bibliotheca del Col° m° Cuenea. Die Vaticinien sind in dilettantischen Federzeichnungen gegeben, die mit denen der anderen Handschriften übereinstimmen, doch sind die Namen anderer Päpste von Sixtus IV. an beigeschrieben.

Nr. 362. Joachimus de Floris, Vaticinia de Papis; X, 59.

ch., 208×272, *236 f.* Kursive.
Dilettantische, italienische Zeichnungen aus der Mitte des XVII. Jahrhs.

f. 8: Brustbild Julius III. mit dem Wappen in rechteckiger Umrahmung. Darüber die Halbfigur eines bärtigen Propheten.

f. 23: Figur eines stehenden, nackten Jünglings mit eingestemmten Armen (der babylonischen Statue).

f. 54': Sixtus V. wie *f. 8*; darüber Prophet wie oben.

f. 55: Allegorie. Ein Papst streut mit der Rechten zwei kleinen Bären Münzen (oder Futter?) vor; in der Linken hält er drei Ähren, auf denen ein Vogel sitzt.

f. 71': Urban VII. wie *f. 8:* darüber ein Engel mit einem Kirchenleuchter.

f. 72: Allegorie. Ein Papst folgt einem voranschreitenden Adler nach.

f. 93: Gregor XIV. und Engel wie *f. 71*.

f. 94: Allegorie. Ein Mann erhebt einen Knüttel gegen den vor ihm stehenden Papst.

f. 102': Allegorie. Ein auf einem Piedestal sitzender Mann in Zeittracht hält einen Zweig in der Hand, auf den ein Vogel zugeflogen kommt; vor dem Mann liegt ein Caduceus.

f. 121: Papst Innozenz IX. und Engel wie *f. 71'*.

f. 146: Papst Klemens VIII. und Engel wie *f. 71'*.

f. 146': Allegorie. In der Mitte ein Papst, unter ihm ein Drache; er reicht einer Frau zu seiner Rechten einen Kelch, und legt die Linke einer anderen gegenüberstehenden Frau auf die Schulter.

f. 183: Ein unbezeichneter Kirchenfürst in einem Buche lesend, darüber Engel wie *f. 71'*.

f. 183': Allegorie. Papst, einen Drachen mit einem Dreizack tötend, dahinter ein junger Mönch.

f. 201: Allegorie. Ein nackter Mann auf einem Felsen sitzend; an seinem Fuß eine Kette, die ein Knabe hält.

f. 202: Allegorie. Ein Mann in Pilgertracht kniet vor einer weiblichen Halbfigur, die auf einer Säule steht, um deren Schaft sich eine Schlange windet.

f. 215': Ein Engel wie auf *f. 71'* mit einem leeren Rahmen.

f. 216: Allegorie. Papst einen Drachen beschwörend.

f. 222: Prophet wie *f. 8*, mit Rahmen wie *f. 215'*.

f. 223: Allegorie. Ein Papst, den Falken auf der Faust, reitend; hinten eine Kirche, in deren Türe eine Frau steht.

Nr. 363. Ghezzi. Pietro Leone, I. Columbaria Libertorum Libertarumque Juliae Augustae et Caesarum. II. Inscrizioni delle due stanze sepolcrali de Liberti e Liberti etc.; X, 206.

ch., 280×410, *72+73 f.* Kursive.
Aufnahme von P. L. Ghezzi, um 1730. Laut Angabe im Titel des zweiten Teiles 1731 von Filippo de Rossi im Druck herausgegeben. (Vgl. Cicognara, Catalogo II, 195, 3746.)

Enthält eingeklebte, leicht kolorierte, architektonische Federzeichnungen.

Nr. 364. Marchioni Carlo, Caricature; XXV, 59.

ch. (Wasserzeichen, eine toskanische Lilie in einem kreisrunden Medaillon), 368×475, *IV+113 f.* Kursive.
Dieser Karikaturenband des Carlo Marchioni, der nach den dargestellten Personen *um 1755* entstanden sein dürfte, ist eine interessante Ergänzung zu den zahlreichen, ähnlich aufgefaßten Karikaturen des Pierleone Ghezzi. Über den Architekten und Bildhauer Marchioni, vgl. Nagler, Künstler-Lexikon, IX, 316; Titi, Descrizione delle Pitture, Sculture e Architetture in Roma, Ausgabe von 1763, S. 161, 250, 405 und Karl Justi, Winkelmann und sein Jahrhundert., II. 329.

Auf jeder Seite eine Federzeichnung, die Karikatur meist nur einer Person; jede in einer Umrahmung 20 × 27, mit einer kurzen italienischen Unterschrift.

f. 1: Molinaro detto Moli di Civitavecchia, un umo sciattatissimo nella sua vita e anche nel suo mestiere.

f. 6: Il Sig. Conte Paradii in abbito di maschera con garafa d'acqua della Reggina e vechialino offiz^{le} de Corsi.

f. 13: Il Sig. Conte Merenda Sig^{re} di molte garbe, dilettante di quadri e di altre galanterie.

f. 14: Il Sig. Conte Castiglione Napolitano . . .

f. 16: Don Matteo Mariotti, M^{ro} di Casa del Principe Ruspoli, uomo molto di garbo e mio particolare amico . . . . . nel tempo che avevamo l'onore di servirla di mala voglia, il medesimo come M^{o} di Casa ed io come archi^{to}.

f. 17: Francesco Giardoni Romano, Argentiere bravissimo, fondatore della R. C. A. Disegnatore e Modellatore colla mano manca, non impostore secondo l'uso dell' Impresarii del secolo presente. (Über Giov. Francesco Giardoni, Bildhauer und Metallarbeiter vgl. Nagler. V, 433 und Titi, Descrizione delle Pitture etc di Roma, Ausgabe von 1763, 122, 197, 219.

f. 18: Sig. Abb^{e} Chiarella, Notaro di Camera.

f. 20: Cavaliere Marco Benefiale, che tiene la Caricatura di Placido Costanzi dando alla Cassetta. (Über den Maler Marco Benefial vgl. Thieme-Becker, Künstlerlexikon. III, 32.)

f. 21: Cavaliere Marco Benefiale Pittore Bravissimo in abbito di funzione Accademica. Über Benefiale s. o. und Bottari Lettere pittoriche, V, I ff.



f. 25: Sig. Giovanni Fattice (?) Architetto, Misuratore, poi Maggiordomo del Min^{ro} di Portogallo.

f. 27: Onofrio Marchionni.

f. 28: Dr Giovani Fina Spagnolo ordina alle figlie Marchionni essendo stanche che sedino.

f. 29: Giovani Doratore al Corso vicino S. Giacomo dell' Incurabili vendeva qualche quadro.

f. 30: Simonelli fu gentiluomo di Poppa delle galere Ponteficie e perciò sempre parlava di Guerre.

f. 31: Corso sonatore di balli, che isveglia li sorci per la grand' armonia.

f. 32: Sig. Gaetano Pizzini, uomo rozzo di vita ma svelto di cervello, bravissimo disegnatore di medaglie antiche, ventagli in Penna, grotteschi, faceva delle cose antiche, che v'ingannava l'Antiquarii, e intagliò in rame le medaglie per l'Em^{o} Alessandro.

f. 33: Sig. Vidan console di Francia in Civita Vecchia.

f. 34: Andrea Lusverghi, fabbricatore di compassi.

f. 37: Maria la Gallinara, madre del Barbiere al Babbuino.

f. 39: M. Baier Luterano scultore penzionato del Principe ... si sarebbe fatto cattolico se la sua Sig^{ra} avesse abbiurato, venne da me rittrattato di Carnevale, che si vestì da donna. **(Fig. 167.)** (Gemeint ist Joh. Christian Beyer, der 1751—1759 als Stipendiat des Herzogs Karl Eugen von Württemberg in Rom war; vgl. Dernjač, Zur Geschichte von Schönbrunn, S. 5.)



Fig. 167.
Hs. 364 (XXV, 59), *f. 39.* Karikatur des Bildhauers Joh. Christian Beyer.

f. 40: Pietro Boschi pittore a guazzo, che in un zoccolo vi vuol mettere tutti l'ornati del mondo ...

f. 41: Sig. Abbate Angelo Marrani, bravissimo Curiale ....

f. 42: Olimpia Marchionni in atto di fare la frittata nella cucina ...

f. 44: Frà Romualdo da Cemo Cappuccino nel convento di Roma ...

f. 45: Ignazio Dorossi di Casa Albani ...

f. 65: Marchese Gaetano Maccarani, Impresario del Teatro d'Alibert ...

f. 69: Il Sig. Lassi (?) Pittore sfidando di fare la Caricatura a Marchionni.

f. 74: Stefano Pacilli intagliatore di legno ... e Carlo Marchionni autore del presente li ha ritoccato i suoi intagli coll' accetta.

f. 79: Saverio Posi nipote di Paolo Posi Architetto. Fu mio scolaro. Über Paolo Posi vgl. Ticozzi, Dizionario, II, 82.

f. 83: Andrea Pezzi, un omo faceto, amante del Teatro Alibert.

f. 84: Il Padre Emanuele Lopes Generale de chierici Regolari di S. Lorenzo e Lucina Portoghese.

f. 86: Mro Angelo Baroni, esagera la virtù del suo medicamento universale di spirito di filippine.

f. 88: Il Sig. Abbate Trovarelli, Curiale giovane.

f. 89: Balardino Lepidi, una volta servitore dell' Emo. Alessandro Albani, poi dilettante di Antichità.

f. 99: Sig. Bartolomeo Ferzi Gentiluomo Romano.

f. 106: Sig. Giuseppe Gessini Chirurgo e Cameriere d'Em. Alessandro Albani.

f. 108: Il Sig. Abb^{e} Fioretti Gentiluomo Segretario e Cappellano del Sig. Principe Don Alessandro Ruspoli.

Nr. 365. Ravenna Filippo, Prattica di Esercizi Militari di Fanteria; X, 142.

ch., 164×225, *II+73 f.* Italienisch.
Italienisch, 1760.

Enthält Federzeichnungen, die zum Teil Illustrationen zum Exerzierreglement bilden, zum Teil schematische Skizzen größerer Truppenbewegungen sind.

Nr. 366. Bellori Pietro: Inscrizioni lapidarie antiche esistententi nel palazzo della Pontif. Università di Ferrara; IX, 100.

ch., 210×302, *14 f.* Kursive.
Archäologische Federzeichnungen von 1778.

f. 1': Dedikationsblatt mit dem sehr sorgfältig, wie für einen Kupferstich gezeichneten Wappen des Kardinals Giammaria Riminaldi, Uditore della S. R. Rota etc.

f. 2: Dedikationsschreiben an den Genannten, datiert Ferrara 8. Mai 1778.

f. 3: Titelblatt mit dem Titel des Buches in einer sehr reich gerahmten Kartusche mit asymmetrischem Rocail und Pflanzen und Früchten.

f. 3': Text mit Überschrift Il Raccoglitore al Dilettante.

f. 4 ff.: Nachzeichnungen antiker und mittelalterlicher Inschriften, einige Steine auch mit Reliefs verziert; mehrere Sarkophage gleichfalls völlig abgezeichnet. **(Fig. 168** und **169.)**

Nr. 367. Sammelband I. 38 Blätter aus verschiedenen Handschriften, zumeist Gradualen und ähnlichen liturgischen Codices.

f. 7: Pergamentblatt aus einem Graduale. 428×605 *mm*.

Initiale *R*, blauer Körper mit rosa, grünen, scharlachroten Blättern belegt. Darinnen auf Goldgrund Auferstehung Christi, der in ruhiger Haltung im Sarkophag steht; er ist in ein gelbliches Linnen gehüllt, das die Brust frei läßt und hält die Kreuzfahne in der Hand; vor dem Sarkophag schlafen — sitzend oder liegend — fünf Krieger in voller Rüstung. Randleiste an drei Seiten; fortlaufende Ranke aus grünen, blauen und roten Blättern, mehrmals zu Spiralen eingerollt, die Brustbilder von Mönchen in weißem Habit enthalten. In der Spirale links über der Initiale zwei Engel, die ihre Hände gegen Christus ausstrecken. Typik, Ornamentik und Technik mit der grünen Untermalung und den seichten Falten deuten auf Toskana (Florenz oder Siena) hin. **(Fig. 170.)**

Toskanisch, um 1400 oder Anfang des XV. Jahrhs., Richtung des Lorenzo Monaco.



Fig. 168.
Hs. 366 (IX, 100). Archäologische Zeichnung.

f. 9: Ausgeschnittene Initiale *O* aus demselben Kodex wie *f. 7*.

Im Buchstaben Pfingstfest; über einer den Buchstaben querteilenden Mauer die Madonna und die Apostel im Gebet, auf ihren Köpfen die flammenden Zungen, über ihnen die Taube schwebend. Am Fuße der Mauer sitzen zwei Männer und horchen hinauf. (Durch Überarbeitung verdorben.)

f. 11: Ausgeschnittene Initiale *U* aus demselben Kodex wie *f. 7*.

Himmelfahrt Christi, der von Scharen musizierender Engel begleitet, emporschwebt, während unten die Madonna und die Apostel betend emporblicken. In einer Spirale links oben Brustbild Gott Vaters mit einem Schriftband.

f. 13: Ausgeschnittene Initiale *D* aus demselben Kodex wie *f. 7*.

Darinnen Anbetung des Kindes, das nackt und großgebildet in einer Art Kästchen liegt; links der hl. Josef, rechts die hl. Jungfrau im Gebet; hinten Ochs und Esel. Darüber schweben vier rot und vier blau gekleidete adorierende Engel. In einer

von den Blätterauflagen rechts oben und links unten gebildeten Spirale je ein Brustbild eines bärtigen Propheten mit einem Spruchband, links Brustbild eines Mönchs in weißem Habit. **(Fig. 171.)**

f. 15: Ausgeschnittene Initiale *C* aus demselben Kodex wie *f. 7.*

Zelebrierender Priester vor dem Altar das Allerheiligste hoch emporhebend; hinter ihm knien zwei assistierende Priester. Links und rechts knien viele Mönche in weißem Habit. Brustbilder zweier solcher in zwei Eckspiralen im Buchstaben.

f. 17: Nr. 6. Ausschnitt aus demselben Kodex wie *f. 7.*

Initiale *H*, darinnen Christus in Halbfigur schwebend zwischen zwei bärtigen Heiligen mit Spruchbändern. Unten auf einer Felsenspitze knien zwei Mönche in weißem Habit im Gebet.

f. 19: Nr. 7. Ausschnitt aus demselben Kodex wie *f. 7.*

Initiale *I*, in der Mitte der hl. Evangelist Matthäus schreibend, ihm zu Füßen der Adler.

f. 21: Nr. 8, Ausschnitt aus demselben Kodex wie *f. 7.*

Initiale *Q*, darinnen der hl. Thomas vor Christus kniend und ihm die Hand in die Seitenwunde legend; hinter Christus der hl. Petrus.

f. 23: Nr. 9. Ausschnitt aus demselben Kodex wie *f. 7.*

Initiale *E* mit Steinigung des hl. Stephanus, der im Diakongewand aus mehreren Wunden blutend auf dem Boden liegt. Fünf Männer werfen Steine nach ihm, links ein bärtiger Heiliger.

f. 25: Nr. 10. Ausschnitt aus demselben Kodex wie *f. 7.*

Randleiste vom unteren Rand einer Seite, im Charakter von *f. 7.* In einer Spirale Brustbild Davids, in einer anderen zwei Mönche in weißem Habit.

f. 27: Nr. 11. Pergamentseite aus einem liturgischen Kodex. 346×549.

Initiale *E*, rosa Stamm mit weißem Blütenornament mit grünen und blauen Blättern belegt, auf Goldgrund; darinnen die Apostel, über denen Christus in Halbfigur, von roten Cherubinen begleitet, schwebt. Randleiste an zwei Seiten, dicke Ranke aus grünen, blauen und Rosablättern mit stilisierten Blüten und einem spielenden nackten Putto.

Oberitalienisch, Mitte des XV. Jahrhs., ziemlich rohe Arbeit.

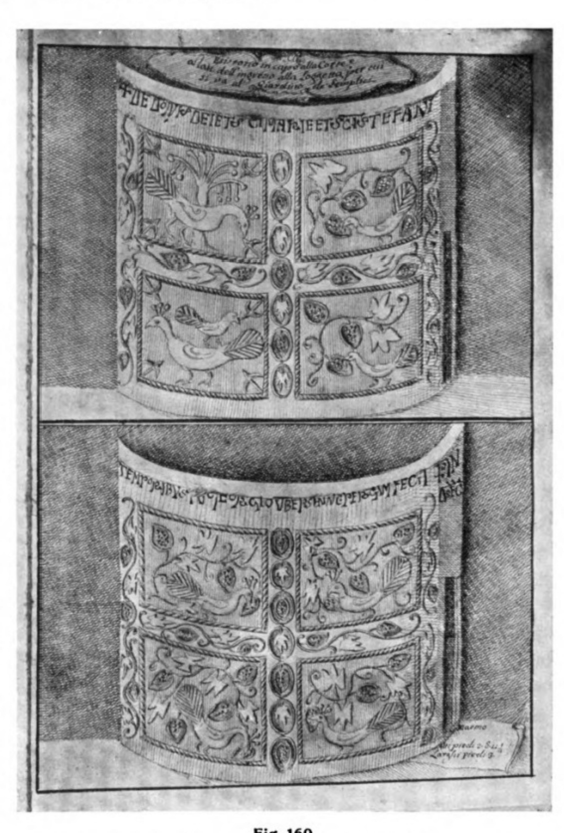


Fig. 169.
Hs. 366 (IX, 100). Federzeichnung nach einem altchristlichen Ambo.

f. 29: Nr. 12 wie Nr. 11.

Initiale *A*, darinnen unter dem Querbalken der offene Steinsarkophag Christi, darüber ein rotgekleideter Gewandengel auf Wolken stehend.

f. 31: Nr. 13 wie Nr. 11.

Initiale *F*, darinnen der hl. Franziskus mit den Stigmen; landschaftlicher Hintergrund.

f. 33: Nr. 14 wie Nr. 11.

Initiale *F*, Stigmatisierung des hl. Franziskus; der Kruzifixus auf bunten Flügeln über ihm schwebend, der hl. Franziskus kniend, hinter ihm ein Bruder vor Schrecken umgesunken. Landschaftlicher Hintergrund mit Burgen und Bäumchen. — Links Drolerien, ein Putto auf einem Reh reitend, neben ihm ein zweiter.

f. 35: Nr. 15 wie Nr. 11.

Initiale *U*, darinnen Himmelfahrt Christi, der von rotem Cherubin getragen, himmelwärts schwebt; unten die Madonna und die Apostel. Am Rand ein Reh.

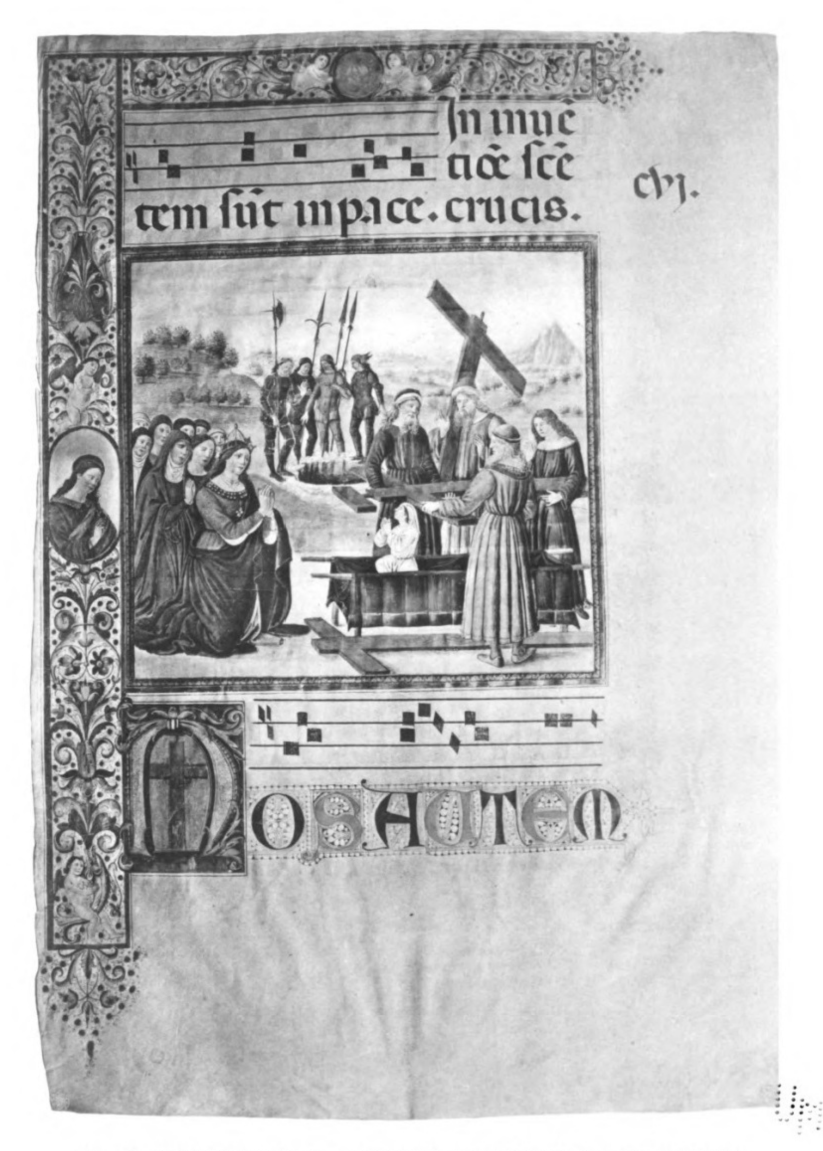
f. 37: Nr. 15.

Ausschnitt aus einem liturgischen Kodex auf Pergament.

Initiale *D*, blau mit blaßrosa Blattauflagen auf Goldgrund, darinnen der hl. Andreas stehend mit einem Buch in der Linken und dem Kreuz in der Rechten. Randleiste aus hellen (grün, blau, rosa) lose zusammenhängenden stilisierten Blättern und Blüten, dazwischen Goldintervalle, spielende Schmetterlinge etc.

Oberitalienisch, drittes Viertel des XV. Jahrhs.

Taf. IX.



HS. 367 (SAMMELBAND), *f.* 47. MINIATUR, AUFFINDUNG DES HL. KREUZES.

Taf. X.



HS. 367 (SAMMELBAND), *f.* 63. INITIALE UND RANDLEISTE AUS EINEM LITURGISCHEN KODEX.

f. 39: Nr. 17 wie Nr. 16.

Initiale *N*, Anbetung des Kindes, das auf dem Boden liegt, durch Maria und Josef vor einer primitiven Bretterhütte, in der Ochs und Esel sichtbar sind.

f. 41: Nr. 18.

Initiale *S* (190 im Quadrat); in der unteren Hälfte die Madonna mit den Aposteln im Gebet, oben die Taube des hl. Geistes, an deren Strahlen sich die Flammenzungen entzünden.

Florentinisch, drittes Viertel des XV. Jahrhs.

f. 43: Nr. 19 wie Nr. 18.

Initiale *R* wie Nr. 18, mit Auferstehung Christi, der auf dem offenen Sarkophag steht, vor dem zwei Krieger in reichen Rüstungen schlafen. Daneben der Anfang der Randleiste, völlig regelmäßig fortlaufende Wellenranke aus stilisierten Blüten.

Nr. 20 wie Nr. 16.

Initiale *M*, darinnen Verkündigung.

f. 45: Nr. 21.

Pergamentseite aus einem liturgischen Kodex (383×550.)

Initiale *G*, in ein goldgerahmtes Rechteck (192×218) komponiert, dessen Goldgrund mit einer reich verschlungenen, architektonisch stilisierten Pflanzenranke aus rotgrünen Stengeln und blauen und roten Blüten bedeckt ist. Der Buchstabe selbst blau konturiert, darinnen in einer sternenbesetzten Mandorla der hl. Franziskus von zahlreichen Cherubsköpfchen umgeben.

Randleiste an drei Seiten. Stilisierte Pflanzenranke, gleichfalls von architektonischer Grundform; in der Mitte des oberen Randes Medaillon mit IHS in Glorie. Unten ein von zwei rotgekleideten Gewandengeln gehaltenes Rundmedaillon, darinnen der hl. Franziskus im Gebet vor der Halbfigur Christi. **(Fig. 172.)**

Florentinisch, viertes Viertel des XV. Jahrhs.



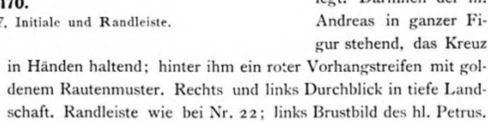


Fig. 170.
Hs. 367 (Sammelband), *f. 7.* Initiale und Randleiste.

f. 47: Nr. 22.

Pergamentseite aus einem liturgischen Kodex (405×595). Miniatur in einem Rechteck (260×240) in Goldrahmen mit Blattfries. Auffindung des hl. Kreuzes. Drei Männer halten das echte Kreuz über eine schwarze Tragbahre, auf der sich ein weiß eingehülltes Mädchen adorierend erhebt. Daneben steht ein bärtiger Mann mit einem der Schächerkreuze. Links kniet adorierend die Kaiserin Helena, hinter ihr eine große Schar von Frauen. Weiter hinten stehen vier reich gerüstete Jünglinge mit Speeren und blicken in eine Grube hinein. Landschaftlicher Hintergrund mit blauen Bergen und baumreichen grünen Hügeln. **(T. IX.)**

Randleiste an zwei Seiten in Goldeinfassung; architektonisch stilisierte bunte Pflanzenranken mit nackten Putten, die mit Delphinen spielen etc. Am oberen Rand halten zwei Putten ein Medaillon mit dem Monogramm IE XE; links ein Medaillon mit Brustbild des hl. Johannes Evangelist.

Florentinisch, viertes Viertel des XV. Jahrhs., Richtung des Attavante.

f. 49: Nr. 23 wie Nr. 22.

Initiale *M* (265×258), blau mit weißen Ranken ornamentiert, mit rot-grünen eingerollten Blättern mit eingekerbten Rändern belegt. Darinnen der hl. Andreas in ganzer Figur stehend, das Kreuz in Händen haltend; hinter ihm ein roter Vorhangstreifen mit goldenem Rautenmuster. Rechts und links Durchblick in tiefe Landschaft. Randleiste wie bei Nr. 22; links Brustbild des hl. Petrus.

f. 51: Nr. 24 wie Nr. 22.

Initiale *P* wie Nr. 23, darinnen der hl. Markus auf dem Boden sitzend und schreibend, wobei er die Schriftrolle auf das aufgestellte linke Knie stützt. Neben ihm der Löwe. Tiefe Landschaft. **(Fig. 173.)**

f. 53: Nr. 25 wie Nr. 18.

Initiale *D*, darinnen Anbetung des Kindes, das ausgestreckt auf dem Boden liegt, durch die dahinter kniende hl. Jungfrau. Hinten unter zerbröckelter antiker Architektur der hl. Josef; daneben Blick in die Ferne. Links stilisierte Pflanzenranke.

f. 55: Nr. 26.

Ausschnitt aus einem liturgischen Pergamentkodex.

Initiale *E*, rot, mit weißem kalligraphischem Ornament und rot-grün-blauem Blätterbelag auf Blattgoldgrund. Darinnen Halbfigur des hl. Stephanus im Diakonengewand mit Buch und Palme.

Florentinisch, um 1470.

f. 57: Nr. 27 wie Nr. 26.

Initiale *P*, darinnen das Christkind nackt auf einem Cherubsköpfchen stehend, mit der Rechten segnend, in der Linken eine kleine Dornenkrone haltend.

f. 59: Nr. 28 wie Nr. 26.

Initiale *E*, darinnen ein eingewickeltes kleines Kind.

Nr. 29 wie Nr. 26.

Initiale *E*, darinnen Halbfigur eines der hl. drei Könige mit einem Goldkelch in der Hand.

f. 61: Nr. 30 wie Nr. 11.

Initiale *C*, darinnen Gerippe mit Sense in ganzer Figur.



Fig. 171.
Hs. 367 (Sammelband), *f. 13.* Initiale mit Anbetung des Kindes.

f. 62: Nr. 31.

Seite aus einem liturgischen Pergamentkodex. 470×640.

Initiale *A*, in einem goldgeränderten, grün gerahmten Quadrat (205). Der Buchstabenkörper ganz mit grünem Akanthus bedeckt, dazwischen reiches Obst, Edelsteine, Perlen etc. Darinnen kniet ein Mann in Turban, blauem Gewande und rotem, gelbgefütterten Mantel und hält eine Säge in der Hand. Reiche Landschaft mit Bäumen, Gewässern, Häusern und Hügeln.

Randleiste um das ganze Blatt, zwischen Goldleisten, architektonisch stilisierte Pflanzenranke, links goldfarbene Kandelabervase. Spielende nackte Putten. In den Ecken und der Mitte jeder Seite goldgerahmte Medaillons; in den Ecken Brustbilder je eines hl. Ordensmannes in braunem Habit. In der Mitte oben Taube des hl. Geistes, links zwei Rehe in Landschaft, rechts ein sitzender gefleckter Leopard oder Panther, unten getilgtes geistliches Wappen von zwei Putten gehalten.

Umbroflorentinisch, von 1504.

f. 63: Nr. 32.

Seite aus einem liturgischen Pergamentkodex. 508×720.

Initiale *B*, Rosakörper mit weißen Blütenranken ornamentiert, von sehr reichem Blattwerk in Grün, Blau, Scharlachrot überdeckt. In der Mitte hl. Dreifaltigkeit; Gott Vater thronend, den Kruzifixus zwischen den Knien haltend; zwischen den Häuptern die Taube des hl. Geistes. Herum Mandorla aus verschiedenfarbig geflügelten Cherubsköpfchen gebildet. **(T. X.)**

Randleiste um die ganze Seite aus ungemein üppigem Blattwerk in bunten, sehr lebhaften Farben, dazwischen spielende Putten, Tiere (ein Esel, ein Wolf, ein Reh, Vögel etc.). In Blattspiralen Gruppen von Mönchen in schwarzem Habit; ferner ausgesparte Medaillons, darinnen links oben ein hl. Mönch in weißem Habit, dem Christus mit Engelscharen erscheint. In der Mitte oben hl. Mönch mit langem grauen Bart und schwarzem Habit; rechts oben hl. Bischof, ebenso links. Unten in der Mitte in reichem, von bunten Vögeln belebten Fruchtkranz, den eine Schar nackter Putten umspielt, getilgtes Wappen; links und rechts kleinere Wappen mit goldenem Stern über grüner Hügelpyramide auf rotem Grunde.

Initiale *S*, mit einem hl. graubärtigen Mönch in schwarzem Habit mit Krückstock und Kruzifix.

Toskanisch, um 1500.

f. 64: Nr. 33 wie Nr. 31.

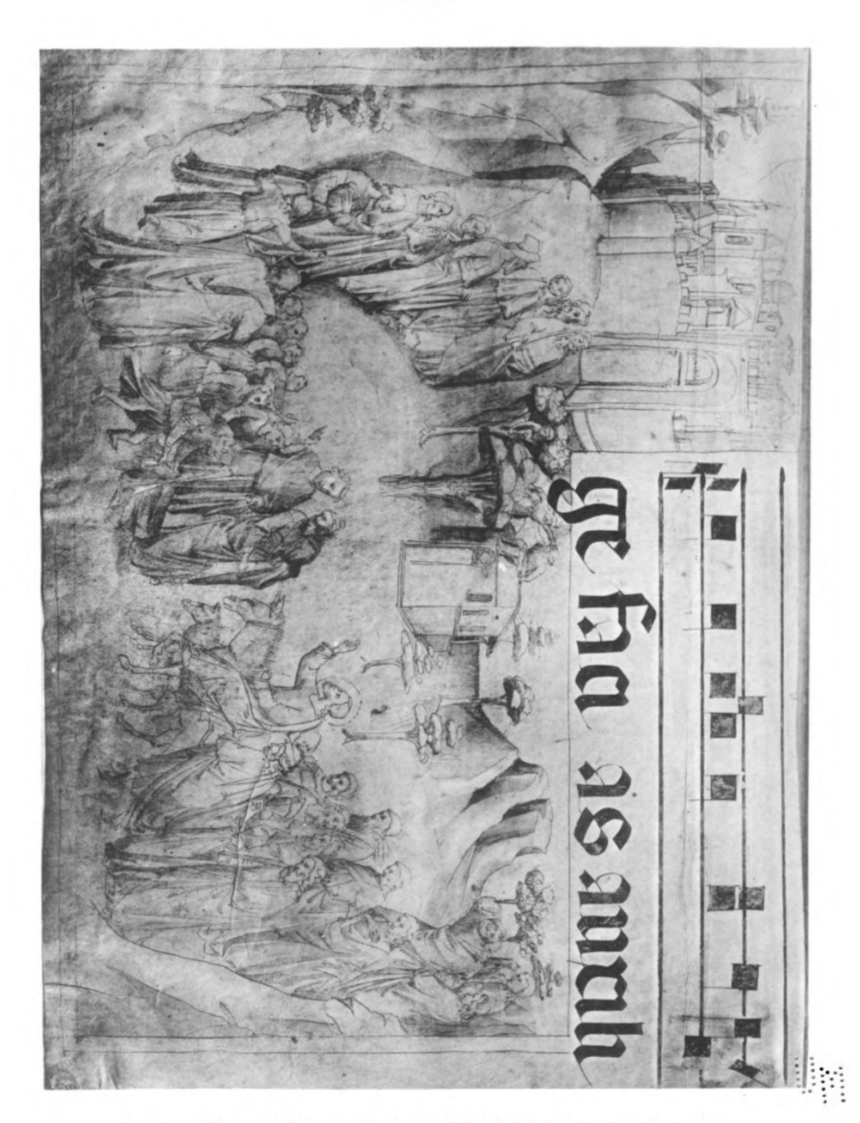
Initiale *G*, rot, monochrom ornamentiert, links Monogramm ST, rechts Wappen; darinnen jugendlicher Heiliger in braunem Mönchshabit von zwei großen Gewandengeln in einer Mandorla getragen. Unten knien zwei adorierende Mönche in gleichem Habit. Tiefe Landschaft. In den Medaillons der Randleiste oben Taube des hl. Geistes, links und rechts Verkündigung. Links in der Mitte Halbfigur eines betenden Mönchs



HS. 367 (SAMMELBAND), *f.* 64. INITIALE UND RANDLEISTE AUS EINEM LITURGISCHEN KODEX.



Taf. XII.



HS. 367 (SAMMELBAND), *f.* 66. VORZEICHNUNG ZU EINER MINIATUR.

in braunem Habit mit Beischrift: Blasius Abb. Gene.; rechts Schrifttafel mit Inschrift: Tempore D. Dni Blasii Generali Ordinis VLL (Vallombrosa?) anno dni MCCCCCIIII. Unten in der Mitte in einer Kartusche ein hl. Mönch in braunem Habit auf der Bahre liegend, von anderem Mönche beweint. Ringsum Leidtragende in weltlicher Tracht, darunter ein junges nimbiertes Mädchen. Rechts Brustbild eines Heiligen in Kardinalstracht, links ein hl. Bischof; über diesem in einer gemauerten Nische eine junge Frau mit Schriftband: Eritea. **(T. XI.)**

f. 66: Nr. 34.

Vorzeichnung zum unteren Teil der Randleiste in einem iturgischen Kodex; die Farben fehlen. Sehr zarte Silberstiftzeichnung. Einzug Christi in Jerusalem; Christus reitet auf der Eselin vor seinen Jüngern, links viel Volk Mäntel ausbreitend; hinten Jerusalem. **(T. XII.)**

Mittelitalienisch, wohl toskanisch, aus der ersten Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 68: Nr. 35 wie Nr. 34.

Christus mit einigen Jüngern im Hause Marthas und Marias bei Tische sitzend.

Nr. 36 wie Nr. 34.

Letztes Abendmahl. Christus, an dessen Brust Johannes liegt und alle Apostel an der Rückseite der Tafel; vorne nur Judas.

f. 70: Nr. 36.

Ausschnitt aus einem liturgischen Kodex auf Pergament. Initiale *N*, darinnen Geburt der hl. Jungfrau.

Toskanisch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs., schlecht erhalten.

f. 72: Nr. 38.

Fünf Ausschnitte aus einem Pergamentkodex, Randleisten oder Einzelmedaillons darstellend.

Mittelitalienisch, Ende des XV. Jahrhs.

Nr. 368. Sammelband II. 65 Ausschnitte aus verschiedenen Handschriften.

f. 6: Nr. 1, Initiale *D*, rosa mit grünen und scharlachroten, zackigen Blättern belegt, Goldgrund, innen Noah vor der Arche stehend, in die durch eine untere Türe vierfüßige Tiere eintreten, durch eine obere Öffnung Vögel einfliegen. Über Noah schwebt die Halbfigur Gott Vaters in Wolken. Links kurze Randleiste, oben mit einer Gesichtsmaske abgeschlossen.

Mittelitalienisch, zweites Viertel des XV. Jahrhs.

f. 7: Nr. 2. Seite aus einem liturgischen Kodex. 244 × 320. Randleiste um die ganze Seite zwischen festem roten und blauen Rahmen, dazwischen auf Goldgrund architektonisch stilisierte Wellenranke mit Blüten und Blättern in Rosa, Grün und Blau. In den Ecken viereckiges Medaillon mit den Brustbildern der vier Evangelisten; in der Mitte jeder Seite ein rundes Medaillon, und zwar oben und seitlich Halbfiguren von Liebe, Glaube und Hoffnung, unten zwei Rehe in Landschaft.

Darinnen Miniatur: Ausgießung des hl. Geistes. Die Madonna auf einem Throne sitzend, rechts und links von ihr in je zwei Reihen zu dreien die Apostel; über dem Throne die Taube des hl. Geistes, von der Strahlen nach den Häuptern der Apostel ausgehen. Oben schwebt Gott Vater inmitten von Engeln und Cherubsköpfchen. — Unten in der Mitte weißes Kreuz mit doppeltem Querbalken auf Schwarz, darauf die Taube. Links kniet ein bärtiger Doge und hinter ihm mehrere Männer, rechts hinten Matronen mit schwarzen Kopftüchern, an ihrer Spitze eine Nonne. **(Fig. 174.)**

Venezianisch, Ende des XV. Jahrhs.

f. 9: Nr. 3. Initiale *S*, scharlachrot und trübkarmin auf Blau, das mit weißen Linien verziert ist. In der oberen Windung fünf Personen an einer Tafel schmausend, in der unteren Hiob nackt mit Schwären bedeckt auf einem Polster liegend, neben ihm die Frau; vor ihm drei Männer in antikisierender Tracht.

Mittelitalienisch, um 1300.



Fig. 172.
Hs. 367 (Sammelband), *f. 45*. Initiale *G* und Randleiste.



Fig. 173.
Hs. 367 (Sammelband), *f. 51.* Initiale *P* mit hl. Markus.

f. 9: Nr. 4. Initiale *C* wie Nr. 3; darinnen ein rotgekleideter Mann auf einem Lager ausgestreckt, herum viele Geistliche und Laien. Wie Nr. 3.

f. 11. Nr. 5. Initiale *C*, braunviolett mit Weiß ornamentiert auf blauem Grund mit zarten weißen Ranken. Innen die hl. Jungfrau auf einem Lager, daneben der hl. Josef sitzend, den Kopf auf den rechten Ellbogen gestützt. Daneben liegt auf hohem Postament das Christkind, weiß eingewickelt; hinter ihm die Köpfe von Ochs und Esel. Grund quadriert in Gold, Blau und Rot, letztere zwei mit weißen Diagonalen und Punkten.

Französisch, XIV. Jahrh.

f. 11: Nr. 6. Initiale *C* wie Nr. 5. Gott Vater Eva aus dem aufgestützt schlafenden Adam erschaffend. Wie Nr. 5.

f. 11: Nr. 7. Initiale *A*, rot mit grünen eingerollten Blättern belegt. Goldgrund; innen auf Blau Goldranken.

Italienisch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 13: Nr. 8. Initiale *O*, blauviolett, geplatzt mit Granatapfelfüllung, Goldgrund; innen symmetrisch Blüte aus stachligen Blättern auf violettem Grunde.

Italienisch, Ende des XV. Jahrhs.

f. 13: Nr. 9. Rundmedaillon mit Brustbild eines weißbärtigen Propheten mit Spruchband: Regali ex progen. Links und rechts je ein stehender nackter Putto.

Florentinisch, letztes Viertel des XV. Jahrhs.

f. 15: Nr. 10. Miniatur aus einem Gebetbuch (69×92). Stigmatisierung des hl. Franziskus, der kniet und dicke Strahlen von dem über ihm schwebenden Kruzifixus empfängt; neben ihm sitzt abgewendet ein Mönch. Bergige Landschaft mit Bäumen und einem Kirchlein rechts vorne.

Oberitalienisch (östliche Hälfte), Mitte des XV. Jahrhs.

f. 15: Nr. 15 wie Nr. 10. Anbetung der Könige. Links vorne die Madonna mit dem Kinde und Josef, davor ein adorierender König, hinter diesem ein zweiter, der dritte jugendliche an der Spitze eines Reiterzuges. Bergige Landschaft mit einer Felsenburg im Hintergrunde. Wie Nr. 10.

f. 17: Nr. 12. Initiale *K*, in sehr bunte, scharlachrote, blaue, grüne, stachlige Blätter aufgelöst, auch mit Löwenköpfen verziert. Auf Goldgrund: Himmelfahrt der hl. Jungfrau, die in Rosagewand in einer Mandorla sitzend, von musizierenden Engeln umschwebt und himmelwärts getragen wird. Unten der bunte, mit Blumen gefüllte Sarkophag. (**Fig. 175.**)

Sienesisch, Anfang des XV. Jahrhs., ziemlich zurückgeblieben, in Technik und Typik noch deutliche Trecentozüge aufweisend.

f. 20: Nr. 13. Initiale *D*, scharlachrot auf blauem Grund mit zarten weißen Ranken. Darinnen hl. Bischof in vollem Ornat mit segnend erhobener Rechte hinter zwei Gänsen herschreitend; hinter ihm gehen zwei Mönche. (**Fig. 176.**)

Italienisch, unter französischem Einfluß, zweite Hälfte des XIV. Jahrhs.

f. 22: Nr. 14. Initiale *Q*, hellrosaviolett, monochrom ornamentiert, in blaue und rote gelappte Blätter endend, auf blauem Grunde mit weißem Linienornament. Darinnen Enthauptung des hl. Paulus durch einen jungen Schergen; dahinter mehrere Krieger. Wie Nr. 13.

f. 24: Nr. 15. Initiale *F* wie Nr. 14. Enthauptung eines knienden Heiligen durch einen jungen violettgekleideten Henker. Daneben ein bärtiger Richter auf einer Art Kanzel. Rechts ein kleines Gebäude mit einem vergitterten Fenster. Wie Nr. 13.

f. 26: Nr. 16. Initiale *U* wie Nr. 14; darinnen Heilung eines Besessenen durch Christus, hinter dem ein Apostel steht. Der Kranke, aus dessen Mund ein schwarzer Teufel fliegt, von

einem anderen Mann gestützt, hinter dem ein bärtiger Greis steht. Wie Nr. 13.

f. 26: Nr. 17. Initiale *U* wie Nr. 14; darinnen ein bärtiger Heiliger an einem hohen schlanken Schreibepult schreibend. Wie Nr. 13.

f. 28: Nr. 18. Initiale *V* wie Nr. 14; Halbfigur der hl. Jungfrau in Mandorla von zwei Engeln getragen. Durch Übermalung ruiniert. Wie Nr. 13.

f. 28: Nr. 19. Initiale *L* wie Nr. 14; Christus Männer und Frauen speisend, hinter ihm Petrus und Johannes. Wie Nr. 13.

f. 30: Nr. 20. Initiale *E*, rotblau auf Gold; innen rot und blau mit grellem weißem Ornament.

Toskanisch, Ende des XV. Jahrhs.

f. 30: Nr. 21. Initiale *A* wie Nr. 20, auch noch mit Früchten verziert.

f. 32: Nr. 22—24. Initiale *O*, *B* und *E* wie Nr. 20.

f. 33: Nr. 25—27. Initiale *O*, *E* und *C* wie Nr. 20.

f. 35: Nr. 28—31. Initiale *L*, *Q*, *L* und *Q* wie Nr. 20, zum Teil übermalt.

f. 37: Nr. 32—33. Initiale *B*, *S*, *D* wie Nr. 20.

f. 37: Nr. 34. Initiale *C*, gold auf reichem ausgesparten Rankenwerk mit blau-grün-rosa Intervallen.

Toskanisch, Mitte des XV. Jahrhs.

f. 39: Nr. 35. Initiale *P* wie Nr. 14; darinnen Christus in Wolken über den emporblickenden, stark bewegten Aposteln schwebend. Wie Nr. 13.



Fig. 174.
Hs. 368 (Sammelband), *f. 7*. Miniatur mit Ausgießung des hl. Geistes.

f. 41: Nr. 36. Seite aus einem Gebetbuch (76 × 116). Miniatur: Verkündigung. Maria vor einem Betstuhl kniend, hinter ihr schwebt der blonde Engel. Am Rande große Streublumen und Insekten.

Rohe vlämische Arbeit vom Anfange des XVI. Jahrhs.

f. 41: Nr. 37. Seite aus einem Kodex (90 × 134). Miniatur: Marter der Zehntausend. Nackte Männer werden von einem Hügel auf spitze Pfähle heruntergeworfen; unter den Märtyrern steht ein rotgekleideter Jüngling.

Unbedeutende oberdeutsche Arbeit, um 1500.

f. 43: Nr. 38. Seite aus einem Kodex (135 × 189). Maria mit dem Kinde sitzend, links und rechts je ein Engel mit einem Weihrauchgefäß. Goldgrund. Der Rest der Seite hat Purpurgrund, der mit weißen Blüten verziert ist; in der Mitte große Goldkrone mit Aufschrift: Maria M. Um die ganze Seite Flechtbandrahmen.

Niederdeutsch, Mitte des XV. Jahrhs.

f. 45: Nr. 39. Seite aus einem Papierkodex (97 × 122), mit Miniaturen in kolorierter Federzeichnung. Flucht nach Ägypten. Maria mit dem Kinde auf dem Esel, den Josef führt; hinten bricht ein Götze zusammen. — Rückseite: Darstellung im Tempel.

Oberdeutsch, um 1460, im Holzschnittstil.

f. 48: Nr. 40. Papier, Federzeichnung. Kniefigur einer hl. Jungfrau mit Palme und Lilienzepter, im Nimbus bezeichnet S. Lidwina Virgo. Auf der Rückseite Aufschrift: H. Lidia bit Gott für uns. — Katerina Weckerin.

Niederdeutsch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 48: Nr. 41. Pergament. Koloriertes Wappen mit Überschrift: Jungkfraw Katharina von Nuwhause MCCCCC und IX Jar. Rückseite. Aufschrift: Junkfraw Katarina von Newhaussen hat dass buech lassen schreiben in dem jar also man zalt XV^C und VIIII jar und ist auch in dem jar in die e kumen mit Ditericus von Gemingen.

Oberdeutsch, 1509.

f. 50: Nr. 42. Folge von kolorierten Holzschnitten.

f. 52: Nr. 43. Folge von kolorierten Holzschnitten, französisch, um 1500.



Fig. 175.
Hs. 368 (Sammelband), *f. 17.* Initiale *K.*



Fig. 177.
Hs. 368 (Sammelband), *f. 61.* Initiale *D* mit Fußwaschung.

f. 54: Nr. 44. Seite aus einem xylographischen Andachtsbuch mit Holzschnitten.

f. 56: Nr. 45 wie Nr. 44.

f. 58: Nr. 46. Pergament. Initiale *E,* blau mit scharlachrotem Blattbelag, darinnen auf Goldgrund hl. Antonius von Padua in ganzer Figur von zwei Engeln getragen; in der Rechten hält er den Lilienstab, in der Linken eine flammende Sonne.

Mittelitalienisch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs.

f. 61: Nr. 47. Initiale *D,* gold mit blauem Blätterbelag; darinnen Fußwaschung, Christus vor Petrus kniend und ihm die Füße trocknend, herum die Apostel. Um die Initiale direkt auf das Pergament gesetzte Blüten und Gesträuche. **(Fig. 177.)**

Oberitalienisch, um 1530. Vgl. die Statuti della Società dei Drappieri dell' anno 1521 im Museo Civico in Bologna.

f. 63: Nr. 48. Initiale *C,* grün mit roten und blauen Blättern; darinnen am Totenlager eines bärtigen Mönchs in



Fig. 176.
Hs. 368 (Sammelband), *f. 20'.* Initiale *D.*



Fig. 178.
Hs. 368 (Sammelband), *f. 66.* Initiale *E* mit Brustbild eines hl. Bischofs.

schwarzem Habit viele Geistliche und Mönche im Gebet. Randleiste aus dicken, in Gesichter übergehenden bunten Blättern.
Mitelitalienisch (Siena?), Anfang des XV. Jahrhs.

f. 66: Nr. 49. Initiale *E*, blau mit weißem kalligraphischen Rankenornament auf Goldgrund. Brustbild eines hl. Bischofs in vollem Ornat mit Segensgestus. In einer Spiralwindung der Ranke Brustbild eines hl. Papstes. Wie Nr. 48. **(Fig. 178.)**

f. 68: Nr. 50. Initiale *S*, violett auf Gold, innen in Landschaft die hl. Petrus und Paulus in ganzer Figur.
Italienisch, vielleicht umbrisch, Anfang des XVI. Jahrhs.

f. 68: Nr. 51. Initiale *D*, blau mit buntem Belag; darinnen eine hl. Frau im Gebet vor einer himmlischen Erscheinung. Hügellandschaft, dahinter Meer mit Segelbooten.
Italienisch, XV. Jahrh.

f. 70: Nr. 52. Initiale *D*, scharlachrot mit grüngelben und Rosablättern belegt auf Goldgrund. Vor dem knienden nackten Adam schwebt Gott, zweiköpfig, von rotem Cherubin getragen.
Stilistische und ikonographische Gründe deuten auf *Neapel, Ende des XIV. Jahrhs.*

f. 70: Nr. 53. Stück einer Randleiste; links ein aus der Ranke herauswachsender nackter Jüngling mit einer Lyra. Rechts Halbfigur eines hl. Diakons mit Buch und Palme.
Oberitalienisch, vielleicht veronesisch, Ende des XIV. Jahrhs.

f. 72: Nr. 54—57. Initiale *G, R, C, O*, aus blaugrünem, architektonisch stilisierten Pflanzenkörper gebildet; darinnen auf reich ornamentiertem Grunde Halbfiguren 1. vieler hl. Jungfrauen, 2. einer hl. Jungfrau, 3. des hl. Laurentius, 4. des hl. Stephanus.

f. 73: Nr. 58. Initiale *E*, reicher, bunter, mit Steinen besetzter Buchstabenkörper mit Goldornament auf Goldgrund; darinnen stehen viele Heilige in Landschaft. **(Fig. 179.)**
Oberitalienisch, vielleicht aus der Romagna, um 1500.

f. 76: Nr. 59. Initiale *D*, blauer Körper mit roten Querbändern, außen Goldgrund, innen blauer Grund, darauf Halbfigur des hl. Johannes des Täufers mit Spruchband: Ecce Agnus Dei, ecce qui tolit pec.
Florentinisch, Mitte des XV. Jahrhs.

f. 76: Nr. 60. Initiale *J* wie Nr. 59; darinnen Halbfigur eines hl. Jünglings mit leerem Spruchband. Wie Nr. 59.

f. 78 und *80:* Nr. 61—65. Fragmente von Zierleisten mit sehr reichen, architektonisch stilisierten Pflanzenranken mit rosa und grünen Blättern und Blüten an goldenen Stengeln auf blauem Grunde. Von Goldborten eingefaßt.
Toskanisch, zweite Hälfte des XV. Jahrhs.



Fig. 179.
Hs. 368 (Sammelband), *f. 73.* Initiale mit vielen Heiligen.

Niederländische Handschriften.

Nr. 369. Psalterium; VIII, 145.

m., 173 × 226, *171 f.* Minuskel, stellenweise rubriziert und mit kleinen goldenen Initialen. Lateinisch.

Belgische (oder niederrheinische?) Arbeit aus der ersten Hälfte des XIII. Jahrhs. Für die Bestimmung dieser Hs. ist die Verwandtschaft mit dem Missale Pruminse in Berlin (Theol. lat., Fol. 271) von großer Wichtigkeit (vgl. Beissel in Zeitschrift f. christl. Kunst, XIX. S. 50 ff., und Vitzthum, Pariser Miniaturmalerei, Tafel XLIV und S. 216 ff.). Außer der Geschlossenheit der Anordnung, den Typen etc. sind namentlich auch die Drolerien heranzuziehen (Beissel, Fig. 15). Wegen der geringeren französischen Anklänge wohl früher anzusetzen als die Berliner Handschrift.

f. 1—6: Calendar (ursprünglich ohne Feiertage, die teilweise nachgetragen sind, so: 1. Oktober: S. Remigius; 7. Oktober: Justina; 21. Oktober: Ursula; 8. November: Prosdocimi ep.). 150 Psalmi; das erste Blatt fehlt. Cantica et aliae orationes, Litania omnium Ss. (Amalberga deutet auf Gent). Officium mortuorum.

f. 1—6: Calendar; auf jeder Seite eine Miniatur auf Goldgrund, die Monatsbeschäftigungen in sehr einfachen Kompositionen darstellend. Teilweise sehr abgerieben. Jänner ein Mann bei einem Tische sitzend (tafelnd?); Februar eine gekrönte Frau mit einem Stab; März ein Mann mit dem Spaten grabend; April ein Jüngling mit Blumen in beiden Händen; Mai ein Jüngling zu Pferde mit einem Falken auf der Hand; Juni Baumfällen; Juli Mähen; August Getreideschneiden; September Wein- oder Obstpflücken; Oktober Säen; November Schweineschlachten; Dezember Wärmen am Ofen.

f. 7: Initiale *Q*, gold auf Hellviolett; der untere Schaft durch einen Drachen gebildet. Innen eine rote Blüte.

f. 8: Initiale *D*, gold auf Hellblau, der obere Schaft durch einen langen Drachen gebildet, der sich über den ganzen oberen Rand der Seite erstreckt, innen ein sehr buntes lappiges Rankenwerk.

f. 8': Initiale *C*, wie oben; am Rande daneben ein Mann mit Spitzbart in rotem Talar und hoher spitzer Mütze.

Initiale *V*, wie oben; der eine Schaft wieder zu einer Randleiste in die Länge gezogen.

f. 9': Initiale *D*, wie oben; der Charakter der in Deckfarben ausgeführten Initialen bleibt immer der gleiche; der Hauptteil des Körpers ist in Gold auf violettem oder blauem Grunde, innen eine bunte stilisierte Blüte oder Pflanzenranke. Ein Schaft ist unverhältnismäßig in die Länge gezogen und geht in einen Drachenleib mit Drachen- oder Menschenkopf oder eine andere groteske Figur über. Solche Initialen auf *f. 10, 11, 11', 14, 14', 15, 15', 16, 16', 17', 20, 21, 21', 22, 24, 24', 25, 26, 28, 28', 29, 30, 32', 33', 34', 36, 37, 39, 41', 42', 43', 45, 46, 47', 48, 48', 49, 50, 51'*.

f. 13': Am Rande der Seite eine groteske langgestreckte Figur mit Storchenkopf, in voller Rüstung mit Kettenpanzer, Schwert, Dolch, Speer und Krone stehend. **(Fig. 180.)**

f. 27: Initiale *D*, blau auf Goldgrund in einem Rahmen aus einem violetten, weiß ornamentierten Streifen und einer Goldleiste. Innen Abendmahl, Christus mit Johannes und den gedrängten Aposteln an einer Seite des Tisches; vorne nur Judas, den Bissen aus der Hand Christi empfangend.

f. 31': Initiale *B*, wie die früheren, am Rande in zwei Grotesken mit Drachenleibern und Menschenoberkörpern übergehend, einer Flöte blasend, der andere die Fiedel spielend.

f. 40': Initiale *D* wie *f. 27*. Innen Gefangennahme Christi, den Judas umarmt; hinter ersterem die Apostel, hinter diesem vier Schergen mit Judenmützen, einer mit einem Wappenschilde, auf dem ein steigender Löwe in Gold sichtbar ist.

f. 52': Initiale *Q*, auf Goldgrund in einem alternierend blauen und roten Rahmen in Goldleiste. Innen hl. Dreifaltigkeit. Gott Vater auf einem Bogen thronend, den Kruzifixus zwischen den Knien haltend; die Taube über dem Haupte Christi.

f. 53': Initiale *D*, auf gold in rotem Rahmen in Goldleiste. Fußwaschung, Christus den Fuß des hl. Petrus waschend, ringsum die Apostel mit roten und braunen Nimben.

Initialen: *f. 54, 54', 56, 56', 57', 58, 59, 60, 61'* **(Fig. 181)**, *62, 63, 64* (im Initiale der steigende Löwe wie auf *f. 40'*), *64', 69, 69'* (in eine ein Kind säugende Frau übergehend), *71, 72, 73', 75, 75', 76, 77, 81, 82, 84', 85, 85', 86', 87, 88, 88', 89', 92, 93', 94', 95, 95', 97, 97', 98, 99', 100, 100', 102', 104, 106, 108, 110', 113, 113', 116, 116', 117, 117', 119, 119', 121, 121', 122, 122', 123, 123'* (unter Ritter mit gleichem Wappen wie *f. 40'*).

f. 66': Initiale *S*, auf gold in blaurotem Rahmen; der Schaft durch einen Drachenleib gebildet. Innen eine eintürmige Kirche mit Hahn, oben Christus von einem Teufel auf den Schultern getragen, den Drachen beschwörend.

f. 83': Initiale *E*, auf gold in blauem, weiß ornamentierten Rahmen; Ausgießung des hl. Geistes. Unter dem Mittelbalken sind die Apostel versammelt, oben in der Mitte die





Fig. 180.
Hs. 369 (VIII, 145), *f. 13'*. Drolerie.



Fig. 181.
Hs. 369 (VIII, 145), *f. 61'*. Initiale und Drolerie.

Nr. 370. Bonifacius VIII, Liber VI. Decretalium cum glossa Joh. Andreae; IX, 279.

m., 290×442, *I+95 f.* Minuskel, auf den Schmutzblättern Notizen in Kursive. Lateinisch.

Nach der Verwandtschaft mit VIII, 145 *vielleicht belgisch oder vom Niederrhein, Mitte des XIII. Jahrhs.* Vgl. das dort angeführte Vergleichsmaterial, ferner die Sermones S. Bernardi in Brüssel, kgl. Bibl. 1787 (Vitzthum, Pariser Miniaturmalerei. T. XLII) etc.

f. I': Initiale *Q*, blau auf Purpur, darinnen rötliche Ranken, die in dreilappige Blätter in Grün und Rot enden.

Unten von späterer Hand: Hic liber fuit donatus dno Innocentio Sumarippa pbro Veronen. huius collegii Capranicen. Cappellano, quem idem Innocentius eidem collegio gratiose donavit die 22. Mai 1513.

f. 1: Initiale *B*, blau mit weißen Linien ornamentiert, in rote Dornblätter auslaufend; darinnen der Papst sitzend und dozierend, vor ihm drei junge Kleriker.

Randleiste um den Text aus langen, blauen und violett, hie und da mit buntem Dornblatt besetzten Streifen, die in drachenartigen Drolerien mit verschiedenen Menschenköpfen ausgehen. Kleine Initialen ähnlichen Charakters auch in der Glosse. (**Fig. 183.**)

herabschwebende Taube von Weihrauchgefäße schwingenden Engeln flankiert. (**Fig. 182.**)

f. 99: Initiale *C*, auf Gold in blauem Rahmen. Einzug Christi in Jerusalem. Christus auf der Eselin reitend, vor der ein Mann einen Mantel ausbreitet; auf einem Baume ein zweiter Mann.

f. 101: Initiale *D*, auf Gold in blauem Rahmen; Christus krönt die neben ihm sitzende hl. Jungfrau.

f. 115': Initiale *D*, auf Gold in blauem Rahmen. Vor dem sitzenden Christus steht der viel kleiner gebildete Satan und deutet auf die Steine auf dem Boden.

Initialen: *f. 124, 124', 125, 125', 126, 126', 127', 128, 128', 129, 129', 130, 130', 131, 131', 132, 132', 133, 133', 134, 134', 135, 135', 136, 137, 138', 139, 140, 140', 141', 142', 143, 143', 144', 145', 146', 147', 148, 148', 149, 149', 150, 150', 151', 152, 153', 155', 159, 160, 161, 161', 163', 166, 166', 167, 167', 168, 168', 169, 169', 170, 170', 171, 171'.*

Die durch größere Initialen mit biblischen Darstellungen ausgezeichneten Psalmen sind: *26, 38, 51, 52, 68, 80, 97, 101, 109.*

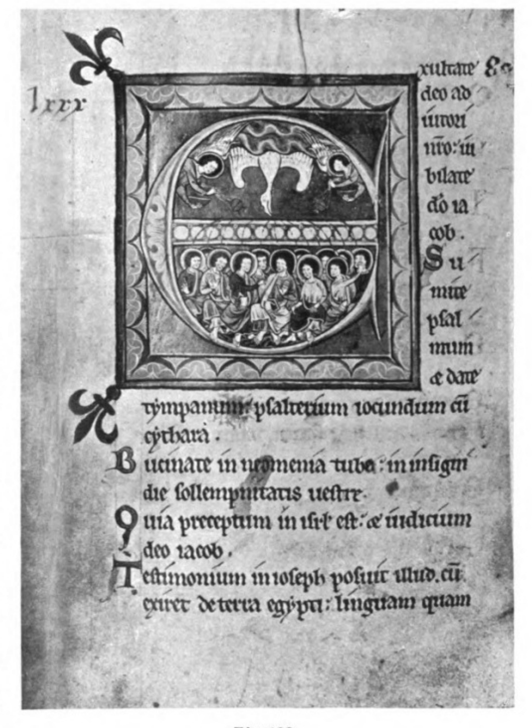


Fig. 182.
Hs. 369 (VIII, 145), *f. 83'*. Miniatur, Ausgießung des hl. Geistes.

Ebensolche Initialen im Text und Glosse auch auf den folgenden Seiten.

f. 95': Verschiedene Notizen und Schreibersprüche; darunter: Vides me, alba sum et intus cava sum, firmiter me tene. suaviter me preme, si vis scribere bene.

Nr. 371. Biblia Sacra; IX, 92.

m., 205×280, *557+29 f.* Minuskel, zweispaltig mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Niederrheinisch oder belgisch, zweite Hälfte des XIII. Jahrhs., unter französischem Einfluß. Vgl. das Vergleichsmaterial bei Vitzthum, Pariser Miniaturmalerei.



Fig. 183.
Hs. 370 (IX, 279), *f. 1.* Initiale und Randleiste.

f. 1: Initiale *F,* der Hauptschaft längs der ganzen Seite entlang gezogen, blau eingefaßt, innen hellviolett mit monochromen Flechtband; am unteren Ende des Schaftes ein stilisierter Drache. Innen auf Blattgoldgrund der hl. Hieronymus als bartloser junger Geistlicher an einem Pult schreibend.

f. 4: Initiale *D,* blau auf Purpurviolett.

f. 4': Große Initiale *I* über die ganze Seite; der Schaft in acht blau geränderte Vierpässe geteilt, in denen auf Blattgoldgrund die sieben Schöpfungstage und zuunterst die Kreuzigung Christi dargestellt sind. Gott Vater jugendlich bartlos. Zwischen den Vierpässen kurze, rot-grüne Ranken; der untere und obere Abschluß zu horizontalem Balken verbreitert, der mit buntem Rankenwerk ausgefüllt ist.

Daneben rechteckige aus sechs Teilfeldern bestehende Miniatur, deren Rahmen alternierend blau und violett und mit Flechtband und mit Rautenmuster verziert ist; Blattgoldgrund. Im ersten Feld Adam und Eva unter dem Baum der Erkenntnis, um dessen Stamm sich die Schlange windet. Im zweiten Adam erhält von Eva die verbotene Frucht. Im dritten Gott Vater — jugendlich, bartlos, mit rotem Nimbus — spricht mit drohend erhobener Rechte zu Adam und Eva. Im vierten, der Erzengel vertreibt Adam und Eva, die mit langen Kamelhaargewändern bekleidet sind, aus dem Paradies. Im fünften und sechsten, Abraham will den Isaak opfern, links der Engel mit dem Widder. **(Fig. 184.)**

f. 24: Initiale *H,* blau auf Gold und Purpur; Gott Vater übergibt dem Moses die Gesetzestafeln.

f. 42: Initiale *V,* zwei Juden legen ein Lamm auf einen Altar.

f. 55: Initiale *L,* Moses im Gebet vor Gott in Wolken, hinter ihm ein Jude.

f. 73: Initiale *H,* Moses verkündet den Juden nochmals das Gesetz.

f. 89': (Josua.) Initiale *E.* Josua im Gebet vor der Gestalt Gottes in Wolken.

f. 100': (Judic.) Initiale *P,* vor einem Stadttor stehen mehrere gerüstete Krieger.

f. 111': (Ruth.) Initiale *I,* oben Elimelech mit einem der Söhne wandernd, darunter Noemi mit dem anderen.

f. 114: (I. Reg.) Initiale *F,* ein königlicher Jüngling zwischen zwei Frauen sitzend.

f. 129': (II. Reg.) Initiale *F,* vor dem König steht ein Knabe, den Kronreif haltend.

f. 142: (III. Reg.) Initiale *E,* vor dem schlafenden König stehen ein junger Mann und eine junge Frau.

f. 157': (IV. Reg.) Initiale *P,* darinnen Fenstersturz der Jetzabel.

f. 171': (Paralip.) Initiale *A,* Versammlung mehrerer Juden.

f. 183: (II. Paralip.) Initiale *C,* der König legt ein Lamm auf den Opferaltar, über dem das Haupt Gottes schwebt.

f. 201: (Esdra.) Initiale *I,* unten der König hinaufdeutend, oben ein Mann mit einer Hacke.

f. 205: (Neemias.) Initiale *U,* vor dem Königspaar kniet ein rotgekleideter Jüngling mit einem goldenen Kelch.

f. 212': (II. Esdra.) Initiale *E,* der Prophet spricht zu einer Schar teils stehender, teils sitzender Männer.

f. 219': (Tobias.) Initiale *T,* Tobias im Bett liegend.

f. 224: (Judith.) Initiale *A,* Judith den schlafenden Holofernes enthauptend.

f. 230: (Esther.) Initiale *J*, oben thront der König mit Krone und Zepter, unten steht die Königin.

f. 236': (Hiob.) Initiale *U*, vor dem halbnackten, sitzenden Hiob steht seine Frau.

f. 247': (Psalt.) Initiale *B*, König David sitzend und Harfe spielend.

f. 251': (Ps. XXVI.) Initiale *D*, ein Jüngling wird von einem Mann in rotem Gewande und blauem Mantel gesalbt.

f. 254': (Ps. XXXVIII.) Initiale *D*, die Ecclesia und der Bräutigam stehen nebeneinander.

f. 257; (Ps. LII.) Initiale *D*, eine Frau mit einer Art Blütenzepter und ein Mann mit einer Keule nebeneinander stehend.

f. 259: (Ps. LXVIII.) Initiale *S*, oben Halbfigur Gottes mit Weltkugel und Segensgestus, unten der König, in den grünen Fluten ringend.

f. 263: (Ps. LXXX.) Initiale *E*, oben Halbfigur Gottes, unten David mit einem Hammer an Glocken schlagend.

f. 285: (Eccles.) Initiale *U*, der König thronend, neben ihm ein feuriges Rad.

f. 288: (Cantica.) Initiale *O*, darinnen die hl. Jungfrau mit dem Kinde thronend.

f. 290: (Sapient.) Initiale *D*, vor dem thronenden Könige ein gerüsteter Krieger mit Schild und Speerfahne.

f. 297: (Eccles.) Initiale *O*, der Prophet im Gebet vor der Erscheinung Gottes.

f. 314: (Jesaias.) Initiale *U*, zwei Schergen zersägen dem an einen Pfahl gebundenen Propheten das Haupt.

f. 334': (Jeremias.) Initiale *U*, der Prophet sitzt neben einem Feuerbecken.

f. 360: (Treni.) Initiale *E*, der Prophet sitzt wehklagend neben den Türmen einer Stadt.

f. 362': (Baruch.) Initiale *C*, der Prophet schreibend.

f. 366: (Ezechiel.) Initiale *E*, über dem schlafenden Propheten die vier Häupter seiner Vision.

f. 389: (Daniel.) Initiale *A*, Halbfigur Daniels mit zwei Löwen.

f. 399: (Oseas.) Initiale *U*, der Prophet sitzend, über ihm Erscheinung Gottes.

f. 402': (Joel.) Initiale *U*, darinnen der Prophet mit einer Schriftrolle.

f. 404': (Amos.) Initiale *U*, der Prophet mit einer Schafherde, über ihm Erscheinung Gottes.

f. 407': (Abdias.) Intiale *U*, der Prophet, über ihm Erscheinung Gottes.

f. 408: (Jonas.) Initiale *E*, unten Jonas, zur Hälfte im Ungeheuer steckend, oben die Stadt Jerusalem.

f. 409: (Micheas.) Initiale *U*, Prophet mit Schriftrolle; ebenso *f. 411* und *420*.

f. 412': (Habakuk.) Initiale *O*, der Prophet von einem Engel am Schopf getragen.

f. 413': (Sophonias.) Initiale *U*, vor dem Propheten eine nackte Gestalt.

f. 415: (Aggeus.) Initiale *J*, unter einer Architektur langgestreckter Prophet mit Spruchband.

f. 416: (Zacharias.) Initiale *J*, unten der Prophet, über ihm ein Engel.



Fig. 184.
Hs. 371 (IX, 92), *f. 4'*. Initiale *I* und Miniatur.

f. 421': (I. Machab.) Initiale *E*, ein Mann wird von einem grau gekleideten Schergen hingerichtet.

f. 434: (II. Machab.) Initiale *F*, ein sitzender Mann erhält von einem Knaben einen Brief mit herabhängendem Siegel.

f. 458': (Ev. Marc.) Initiale *J*, unter Architektur steht ein langgestreckter Mann in geistlichem Gewande.

f. 468: (Ev. Luc.) Initiale *F*, ein Mann, der ein Weihrauchgefäß schwingt, vor einem Altar, hinter dem ein Engel steht.

f. 483: (Ev. Joh.) Initiale *J*, ähnlich wie *f. 458'*.

f. 500': (Ep. a. d. Römer.) Initiale *P*, darinnen Apostel Paulus mit Schwert und Buch; ebenso bei den anderen Epistelanfängen *f. 506, 510, 513', 515, 516', 518, 519', 520, 521', 522, 522'*.

f. 527: (Act. Apost.) Initiale *P*, Versammlung von Aposteln.

f. 543: (Ep. Jac.) Initiale *J*, der Apostel mit Schriftrolle; ebenso 549.

f. 544': (Ep. Petri.) Initiale *P*, darinnen Apostel Petrus mit großem Schlüssel.

f. 546: (II. Ep. Petri.) Initiale *S*, darinnen hl. Bischof mit Inful, Mitra und Schlüssel.

f. 547: (I. Ep. Joh.) Initiale *Q*, darinnen der Heilige an einem Pult schreibend, ebenso 549.

f. 550: (Apokal.) Initiale *A*, der Evangelist an einem Pult schreibend.

Nr. 372. Officium b. v. Mariae; VIII, 1.

m., 145×195, *149 f.* Minuskel. Lateinisch. Einband: Holzdeckel mit Lederüberzug mit Blindpressung.
Südvlämisch (nach dem Calendar vielleicht aus einem Franziskanerkloster), *Ende des XIV. Jahrhs.*
f. 1—12: Calendar (22. Jänner: Vincentii; 1. Mai: Phil. et Jacob; 19. Mai: Yonis; 4. Juli; Transl. S. Martini; 17. September: S. Lamberti; 9. Oktober: S. Dyonisii; 28. Oktober: S. Yvonis). — *f. 13—24:* 4 Evangelia. — *f. 25—100:* Off. b. v. Mariae. — *f. 101—147:* Off. Mortuorum (folgt ein Gebet).

f. 25: Miniatur, rechteckig, goldgerahmt, mit quadriertem, alternierend blau-rot-goldenem Grunde; Verkündigung. Die hl. Jungfrau auf einem Lehnsessel vor einem Lesepult sitzend, die Hände erhebend. Ihr gegenüber kniet der Engel mit Spruchband. Um die Schrift blau-violette Leiste mit weißer Wellenranke. Am Rande goldenes Dornblattmuster.

f. 49: Initiale *D*, purpurviolett mit weißem Linienornament auf Goldgrund; innen Spiralranke mit blauem Stengel und rotem Dornblatt. Dornblattranke am Rand. Ebenso *f. 53', 58, 62', 66', 74', 101.*

Nr. 373. Officium b. v. Mariae seu Getydenbock; VIII, 12.

m., 107×153, *174 f.* Minuskel mit einfachen roten und blauen Initialen. Lateinisch.
Vlämisch (das Calendar deutet auf Utrecht), *um 1400.*
f. 1—12: Calendar (14. Jänner: Pontian; 12. Mai: Pancraz; 13. Mai: Servaz; 5. Juni: Bonifaz; 12. Juni: Odulphus confessor; 1. Oktober: Remigius; 10. Oktober: Victor u Gereon; 23. Oktober: 11.000 Jungfrauen; 25. Oktober: Severin Bisch.; 24. November: Caecilia. — *f. 13—63:* Onser liever vrouwen Getyde. — *f. 63—70:* Sic cruce Getyde. — *f. 71—93:* Die soeven psalm. — *f. 93'—109:* Ablaßgebete. — *f. 110—123:* Rosenkranz. — *f. 124—174:* Vigilie.

f. 13: Initiale *H*, blau mit Blattornament auf Goldgrund, innen eine S-förmige grüne Ranke, die in jeder ihrer Rundungen eine zu einer Rosette stilisierte Blüte aufnimmt. Randleiste an allen vier Rändern aus einer goldenen, fortlaufenden Wellenranke bestehend, deren Abzweigungen in dornblattartige Goldtupfen enden, in den Rundungen Rosetten.

f. 24: Initiale *G*, blau auf Gold, im Charakter wie *f. 13*, mit kurzer Randverzierung, mit Dornblattanklängen in Blau und Gold.

f. 34': Initiale *G*; *f. 39 G*; *f. 42' G*; *f. 57 B*; *f. 64' G*; *f. 65' G*; *f. 66' G*; *f. 67 G*; *f. 68 G*; *f. 69' B*; *f. 96 O*; *f. 100' O*; *f. 115' O*; *f. 118 G*; mit *f. 24* übereinstimmend.

f. 51: Initiale *G* wie *f. 24*; Randleiste auf Goldgrund in Einfassung an zwei Rändern, darinnen grüne Ranke mit kleinen Blüten.

f. 63: Initiale *H*; *f. 71 H*; *f. 94 O*; *f. 124 M*; in der Initiale und der Randleiste im Charakter mit *f. 13* übereinstimmend.

f. 110: Initiale *D* wie *f. 13*, aber innen Blüte mit zwei Knospen. In der Randleiste stilisierte Tiere (Hirsche, Hasen?, Vögel) in Goldfarbe.

Nr. 374. Getydenboeck (Officium); VIII, 11.

m., 111×155, *79 f.* (unvollständig). Minuskel. Lateinisch.
Vlämisch, Anfang des XV. Jahrhs.

f. 2: Initiale *G*, gold auf Violett, innen blau mit weißen Blüten ornamentiert.

Randleiste, dünne kalligraphische Federranke mit Goldtupfen und geringen stilisierten Blüten.

Kleine Goldinitiale auf Blau und Violett auf fast allen Seiten.

f. 14 wie *f. 2*; ebenso *f. 16, 18, 73.*

Nr. 375. Officium B. V. Mariae; VIII, 5.

m., 123×165, *128 f.* (unvollständig). Minuskel, zum Teil rubriziert. Lateinisch.
Vlämisch, Mitte des XV. Jahrhs. Nach dem Calendar wahrscheinlich im westlichen Belgien (Diözese Gent) entstanden.

f. 1—12: Calendar (22. Jänner: Vincenz; 6. Februar: Amandi et Vedasti eporum; 26. Juni: Eligii Epi et conf.; 9. Oktober: Dyonisii sociorumque eius; 11. November: Martini ep.; 12. November: Livini epi et iuris; 25. November: Katherine v.; 13. Dezember: Nichasii archiep. et mris.) — *f. 13—16:* Off. S. Crucis. — *f. 17—25:* Miss. B. V. Mariae. — *f. 26—82:* Off. B. V. Mariae. — *f. 83—97:* 7 Psalmi poenit. — *f. 98—121:* Off. defunct. — *f. 123—128:* Orationes variae.

f. 1—12: Calendar; Initiale *Kl* gold auf blau-rotem Grunde mit weißen Ornamentlinien.

f. 13': Miniatur. Kreuzigung Christi in einer oben abgerundeten, aus einer blauen und einer goldenen Leiste bestehenden Rahmung; Christus, sehr schlank am Kreuz, das auf grünem Rasen steht, daneben Johannes und Maria. Grund purpurrot mit Goldornament. Herum Randleiste an allen Seiten; stilisiertes Pflanzenornament, der Grund mit Goldtupfen, Dornblattmuster und schwarzen Stengelchen bedeckt.

f. 14: Iniliale *D*, blauer Körper mit weißem Linienornament auf Goldgrund; das Innere mit Rankenwerk ausgefüllt, das in dreilappige bunte Blätter endet. Um den Schriftspiegel eine abwechselnd rote und blaue Leiste mit weißen Wellenlinien und Halbrauten ornamentiert. Ringsum Randleiste mit Verbindung kalligraphischer und stilisierter Pflanzenranken, dazwischen einzelne naturalistische Motive, Erdbeere, Hahn u. dgl.

Weitere kleine Inschriften: gold auf blau-rotem Grund mit weißem Linienornament auf dieser und den folgenden Seiten.

f. 17': Miniatur wie *f. 13'*; die hl. Jungfrau sitzt mit Krone und blauem Kleid auf einem Polster, auf dem ein rotes Tuch liegt, und hält das nackte Christkind in den Armen; davor ein Engel Harfe spielend. Randleiste wie oben.

f. 26': Miniatur wie *f. 13'*; Verkündigung, die hl. Jungfrau kniet vor einem Betpult unter grünem Baldachin und liest in einem Buch; vor ihr Goldgefäß mit zwei Lilien. Gegenüber kniet der Engel in grünem Gewand und roten Flügeln und hält das Spruchband mit den Verkündigungsworten. Zuoberst Halbfigur Gott Vaters in blauem Gewölk und die Taube des hl. Geistes. Fußboden mit hell- und dunkelroten Quadraten, hinten blaue Balustrade, dahinter purpurroter Grund mit Goldornament. Randleiste wie oben.

f. 27: Initiale und Randleiste wie *f. 14*.

f. 41': Miniatur wie *f. 13'*; Heimsuchung. Die hl. Elisabeth im Matronenkleid umarmt die hl. Jungfrau; Landschaft mit schematischen Hügeln und schlanken Bäumchen, einzeln und in Gruppen. Blauer Himmel. Randleiste wie *f. 13'*.

f. 42': Initiale und Randleiste wie *f. 14*.

f. 50': Miniatur wie *f. 13'*; Anbetung des Kindes. Das Christkind liegt von Strahlenglorie umgeben auf dem grünen Rasen. Links kniet die hl. Jungfrau, rechts steht der hl. Josef auf einem Stock gestüzt, eine brennende Kerze in der Hand haltend. Links hinten offene Hütte mit geflochtenem Zaun. darinnen Ochs und Esel. Hinten Hügel und Bäume, oben im blauen Himmel Gott Vater, von dessen Mund Strahlen ausgehen, in diesen schwebt die Taube des hl. Geistes. Randleiste wie oben. **(Fig. 185.)**

f. 51: Initiale *D* und Randleiste wie *f. 14*.

f. 54': Miniatur wie *f. 13'*; Verkündigung an die Hirten. Vorn steht ein Hirte, ein zweiter kniet neben ihm, beide lauschen der Botschaft des über ihnen schwebenden Engels. Grüner Rasen mit Schafherde vorn, Hügeln und Bäumchen hinten. Randleiste wie oben.



Fig. 185.
Hs. 375 (VIII, 5), *f. 50'*. Miniatur, Anbetung des Kindes, Randleiste.

f. 55: Initiale und Randleiste wie *f. 14*.

f. 58': Miniatur wie *f. 13'*: Anbetung der Könige. Die Jungfrau mit dem Kinde sitzt unter einer offenen Hütte; der kniende alte König reicht dem Kinde ein Goldgefäß. Weiter zurück die beiden anderen Könige mit ihren Gaben. Landschaftlicher Hintergrund. Randleiste wie oben.

f. 59: Initiale und Randleiste wie *f. 14*.

f. 62': Miniatur wie *f. 13'*; Darbringung im Tempel. In einem kirchlichen Interieur mit rundbogigen Fenstern und Rippengewölben steht die Jungfrau vor der Altarmensa, hinter der der hohe Priester steht; neben ihm ein bärtiger Mann mit einer roten Kappe, ein zweiter bärtiger Mann mit einer brennenden Kerze (Josef?). Hinter Maria eine nimbierte Frau mit einem Körbchen mit zwei Tauben. Randleiste wie oben.

f. 63 I: Initiale und Randleiste wie *f. 14*.

f. 66': Miniatur wie *f. 13'*; Kindermord. Links der König auf einem Thron, das Schwert in der Linken haltend; hinter ihm ein Gefolgsmann; vor ihm eine Frau, ein Kind in den Armen haltend, das gerade von einem völlig gerüsteten Krieger mit dem Schwerte getötet wird. Grünkarierter Fußboden. Purpurgrund mit Goldlinienquadraten, in jedem Quadrat Goldornament. Randleiste wie oben.

f. 67: Initiale und Randleiste wie *f. 14*.

f. 70': Miniatur wie *f. 13'*; Flucht nach Ägypten. Die Madonna mit dem Kinde auf dem Esel, den Josef führt. Landschaftlicher Hintergrund. Randleiste wie oben.

f. 71: Initiale und Randleiste wie *f. 14.*

f. 75: Miniatur wie *f. 13'*; Tod der hl. Jungfrau. Sie liegt ausgestreckt auf einem rotgedeckten Bett; der hl. Petrus, der mit den anderen Aposteln das Bett umsteht, drückt ihr eine Kerze in die Hand. Vorn sitzt ein Apostel und liest. Grünkarierter Fußboden, Purpurgrund mit Goldlinienornament; zuoberst Gott Vater. Randleiste wie oben.

f. 76: Initale und Randleiste wie *f. 14.*

f. 83': Miniatur wie *f. 13'*; Christus als Weltenrichter über der Weltkugel thronend und die Wundmale herzeigend. Rechts und links von ihm je ein monochrom blau gemalter Engel mit Tuba; unten die hl. Maria und Johannes. Im grünen Boden öffnen sich die Gräber und die Köpfe der Auferstehenden werden sichtbar; Purpurgrund mit Goldornament. Randleiste wie oben.

f. 84: Initiale und Randleiste wie *f. 14.*

f. 98': Miniatur wie *f. 13'.* In einem kirchlichen Interieur (wie auf *f. 62'*) steht ein blauverdeckter Sarg, um den Kerzen brennen. Vorn knien zwei betende Mönche; hinten stehen drei Geistliche in Ornat vor einem Betpult. Randleiste wie oben.

f. 99: Initiale und Randleiste wie *f. 14.*

f. 123: Initiale *O* wie *f. 14.*

Nr. 376. Officium B. V. Mariae; VIII, 43.

m., 59×83, ***214 f.*** Minuskel mit rubrizierten Überschriften. Lateinisch.

Vlämisch (vielleicht aus Gent), um 1480. Nahe verwandt mit VIII, 36, dessen Ausstattung eine noch reichere ist; weiter verwandt auch mit VIII, 4.

f. 1—12: Calendar (22. Jänner: Vincentius; 6. Februar: Amandus; 5. Juni: Bonifacii; 14. Juni: Basilii; 25. Juni: Eligii; 1. September: Egidii; 1. Oktober: Bavonis; 9. Oktober: Dyonisii; 13. Oktober: Donatiani; 14. Dezember: Nichasii). — ***f. 14—16:*** Oratio ad sanctam Virginem. — ***f. 17—23:*** Off. S. Crucis. — ***f. 24—28:*** Off. de Spir. sanct. — ***f. 30—42:*** Missa beate v. Mariae. — ***f. 44—125:*** Officium b. v. Mariae. — ***f. 127—149:*** Septem psalmi. — ***f. 151—186':*** Off. mortuorum. — ***f. 187—194:*** Oratio ad b. v. Mariam. — ***f. 196—214:*** Psalterium b. Hieronymi und Cant. b. Athanasii.

f. 13': Miniatur. Brustbild Christi, in der Linken die Weltkugel haltend, mit der Rechten segnend. Der Rand hat gelbbraunen Grund, auf dem Schmetterlinge, Veilchen, Rosen, Ehrenpreis etc. als Streublumen liegen.

f. 14: Initiale *S,* lichtviolett auf Goldgrund; Rand wie *f. 13'.*

f. 16': Miniatur. Kreuzigung Christi, links Maria zusammengesunken, von Johannes gestützt, rechts zwei Krieger. Rand wie *f. 13'.*

f. 17: Wie *f. 14,* ebenso *f. 24, 30, 44, 65, 78, 84, 90, 95, 100, 109, 116, 127, 151, 196.*

f. 23': Miniatur. Ausgießung des hl. Geistes; die Madonna sitzend, die Apostel um sie in zwanglosen Gruppen stehend oder kniend, oben schwebt die Taube. Rand wie *f. 13'.*

f. 29: Miniatur. Brustbild der hl. Jungfrau mit dem Kinde. Umrahmung wie oben.

f. 43': Miniatur. Verkündigung. Die hl. Jungfrau in ihrem Gemach vor einem Pult kniend, hinter ihr der Engel. Rand wie oben.

f. 64': Miniatur. Heimsuchung. Die matronenhafte hl. Elisabeth umarmt die hl. Jungfrau; schöne Landschaft mit hochgiebeligen Häusern. Rand wie oben.

f. 77': Miniatur. Anbetung des Kindes durch Maria und Josef; hinten Durchblick durch Bogenarchitektur. Rand wie oben.

f. 83': Miniatur. Verkündigung an die Hirten, die bei ihren Herden sitzen; goldfarbener Engel. Tiefe Landschaft mit einer Stadt im Hintergrunde. Rand wie oben.

f. 89': Miniatur. Anbetung der drei Könige, die vor dem Jesuskinde auf dem Schoß der Madonna niederknien. Rand wie oben.

f. 94': Miniatur. Darstellung im Tempel. Das Christkind von dem Hohenpriester in gotischer Halle entgegengenommen; links Maria, Josef und Hanna. Rand wie oben.

f. 99': Miniatur. Kindermord in tiefer Landschaft mit Fachwerkhäusern. Rand wie oben.

f. 108': Miniatur. Flucht nach Ägypten, der Esel von St. Josef, der ein Bündel trägt, geführt. Schöne Landschaft mit Baumgruppen und einer Stadt im Hintergrunde. Rand wie oben.

f. 115': Miniatur. Krönung Mariae durch Gott Vater und Christus, die gemeinsam thronen; zwischen ihnen die Taube. Rand wie oben.

f. 126': Miniatur. König David, neben dem die Harfe auf dem Rasen liegt, im Gebet kniend; hinten Häuser und Bäume, oben in Wolken Halbfigur Gott Vaters. Rand wie oben.

f. 150': Miniatur. Christus von Frauen und Jüngern gefolgt, den im Sarge sich aufrichtenden Lazarus auferweckend; hinten an einer Mauer mehrere Zuseher sowie Bäume und eine Stadt. Rand wie oben.

f. 187: Initiale *O,* darinnen Maria, den Leichnam Christi im Schoß haltend.

f. 195': Miniatur. Der hl. Hieronymus kniet im Gebet vor dem Kruzifixus; neben ihm der Löwe und das Kardinalsgewand. Felsen im Hintergrunde. Rand wie oben.

Nr. 377. Officium B. V. Mariae; VIII, 36.

m., 68×92, ***237 f.*** Minuskel, stellenweise miniert. Lateinisch. Einband: Schwarzer Lederband mit Metallapplikation (Namen Jesu und Ornament) an der Vorder- und Rückseite, zwei Metallschließen, zweite Hälfte des XVIII. Jahrhs.



Vlämisch, Ende des XV. Jahrhs. Vielleicht auf Gent lokalisierbar.

f. 1'—13: Calendar (23. April: Georii mris.; 11. Juli: Benedicti Abb.; 3. Juli: Transl. Thomae; 11. November: Martinus ep.; 6. Dezember: Nicolaus ep.; 14. Dezember: Nicasius ep.). — *f. 15—25':* Off. S. Crucis. — *f. 27—32:* Off. S. Spiritus. — *f. 34—42:* Missa B. V. Mariae. — *f. 43—134:* Officium B. V. Mariae. — *f. 135—158:* Septem psalmi. — *f. 160—208:* Off. Mortuorum. — *f. 209—218:* Oratio devotissima ad B. V. — *f. 219—231:* Psalterium a. Hieronymi. — *f. 232—236:* Canticum Athanasii Episcopi.

f. 1' ff.: Kalenderbilder; jeder Monat auf zwei Seiten verteilt. Auf jeder Seite Initiale *Kl*, blau auf Gold, eine eingerahmte Randleiste an drei Rändern mit Streublumen, Insekten etc. auf Goldgrund. Die Mitte der unteren Leiste ist ausgespart und enthält eine Miniatur, und zwar links (erste Hälfte des Monats) Monatsbeschäftigung, rechts (zweite Hälfte) Tierzeichen. Kleine, sehr sorgfältig ausgeführte Bilder voll naturalistischen Details und mit reichen Landschaften. Beschäftigungen: Am Feuer sitzen, Äste brechen, Pflügen, Schafe treiben, Ausreiten, Schafe scheren, Mähen, Ernten, Säen, Wein keltern, Ochsen schlachten, Dreschen. Tierkreis: Wassermann, Fische, Widder, Stier, Zwillinge, Krebs, Löwe, Jungfrau, Wage, Skorpion, Schütze, Steinbock.

f. 14': Miniatur mit einer den Rest der Seite füllenden Randleiste mit Streublumen auf Goldgrund. Miniatur, Brustbild Christi mit Weltkugel und Segensgestus.

f. 15: Randleiste wie *f. 14'*. Initiale *S*, weinrot in Goldquadrat (20 *mm*).

f. 15': Links Streublume (Ehrenpreis); unten Pfau ganz naturalistisch, ohne Grund.

f. 16 ff.: Ebenso ausgeführte Blumen und Vögel wie auf *f. 15'*; statt ihrer manchmal Drolerien.

f. 17': Miniatur mit Randleiste wie *f. 14'*. Miniatur, Kreuzigung Christi in tiefer Landschaft; links die Marien und Johannes, rechts ein Reiter und ein Fußknecht.

f. 18: Wie *f. 15*. Initiale *D* wie *f. 15*, innen ein Stiefmütterchen.

f. 26': Miniatur mit Randleiste wie *f. 14'*, unten eine Drolerie, blasender Mann. Miniatur, Ausgießung des hl. Geistes in Interieur. **(Fig. 186.)**

f. 27: Wie *f. 15*.

f. 33': Miniatur mit Randleiste, die aus einem Goldrahmen und innerhalb dieses aus bunten Rosenkränzen auf schwarzem Grunde besteht. Miniatur, Halbfigur der hl. Jungfrau mit dem Kinde.

f. 34: Randleiste wie *f. 33'*, Initiale *E*.

f. 43: Randleiste wie *f. 15*. Initiale *D*.

f. 67': Miniatur mit Randleiste wie *f. 14'*. Miniatur, Heimsuchung in Landschaft.

f. 68: Randleiste und Initiale *D* wie *f. 15*.

f. 83': Miniatur mit Randleiste wie *f. 14'*. Miniatur, Anbetung des Kindes durch Josef und Maria in einer Hütte.

f. 84: Randleiste und Initiale *D* wie *f. 15*.

f. 89': Miniatur mit Randleiste wie *f. 14'*; Miniatur: Verkündigung an die Hirten, von denen einer steht, einer mit Dudelsack sitzt; Schafherde, tiefe Landschaft.

f. 90: Randleiste und Initiale *D* wie *f. 15*, ebenso *96, 101, 107, 116, 123, 135, 160, 219*.



Fig. 186.
Hs. 377 (VIII, 36), *f. 26'*.
Miniatur,
Ausgießung des hl. Geistes.



Fig. 187.
Hs. 377 (VIII, 36), *f. 159'*.
Miniatur,
Auferweckung des Lazarus.

f. 95': Miniatur mit Randleiste wie *f. 14'*; Miniatur: Anbetung der Könige, alle drei jung, einer als Mohr; die Jungfrau mit dem Kinde ganz rechts vor einer Hütte.

f. 100': Miniatur mit Randleiste wie *f. 14'*; Miniatur: Darstellung im Tempel; Maria mit Josef links vom Altar, über den sie das Kind dem Priester reicht. Gotisches Kircheninterieur.

f. 106': Miniatur mit Randleiste wie *f. 14'*; Miniatur: Kindermord zu Bethlehem; eine Frau mit Kind in der Mitte, zwei Kriegsknechte in Brustharnischen; rechts eine zweite Frau; herum Häuser.

f. 115': Miniatur mit Randleiste wie *f. 14'*; Miniatur: Flucht nach Ägypten; Maria mit dem Kind auf dem Esel, den Josef führt; Landschaft mit Ziehbrunnen.

f. 122': Miniatur mit Randleiste wie *f. 14'*; Miniatur: Maria vor Gott kniend, der in Glorie thront.

f. 134': Miniatur mit Randleiste wie *f. 14'*; Miniatur: David, vor dem Krone und Harfe liegen, in Berglandschaft vor der Erscheinung Gottes in Wolken kniend.

f. 159': Miniatur mit Randleiste wie *f. 14'*; Miniatur: Auferweckung des Lazarus. Christus von zwei Aposteln begleitet, hinter Lazarus kniet eine Frau. Gotischer Kreuzgang. **(Fig. 187)**

f. 209: Randleiste an drei Rändern wie *f. 15*; Initiale *O*, darinnen Maria mit dem Leichnam Christi in Landschaft.

f. 218': Miniatur und Randleiste wie *f. 14'*; Miniatur: Hl. Hieronymus vor einem Kruzifix kniend, hinter ihm der Löwe. Tiefe Landschaft.

f. 232: Randleiste wie *f. 209*.

Orientalische Handschriften.

Nr. 378. Abûl Husain 'Abd ar-rahmân bin Omar assûfî; XI, 182.

ch., 190×253, *120 + 2 f.* Arabisch; Magribî (afrikanisch).

• *Arabische Handschrift, 1224 in Ceuta in Marokko geschrieben.*

f. 1—104: Kitâb al-gâmi (astronomisches Werk).

f. 105—120: Ragaz fî suwar al-kawâ (metrisches Werk über die Sternbilder).

Enthält Zeichnungen der Sternbilder in schematischen Tier- und Menschenformen mit eingezeichneten Sternen. Am Schlusse Inschrift: Absolutum fuit in nabe Sibta (jetzt Ceuta) per Abû'l Hasan 'Alî bin Mohamed bin 'Ali Algâfigî anno 621 (= 1224).

Nr. 379. Amores Lailah et Magnun; XI, 30.

ch., von verschiedenen Farben: gelblich, rötlich, blau, 116×196, *2 + 82 + 2 f.* Persisch, in zwei Kolumnen; Farisi. Einband: Lederband mit reicher Lackverzierung in Gold und Rot.

Am Schlusse steht: scripsit Bint Mapsud Ali Zainab Sultan (Tochter Sultans Mapsud). Ein weiterer Vermerk lautet: anno 982 (1574) mense Safar feliciter perfectum fuit.

f. 1': Zierleiste. Teppichmuster aus sehr feinen Arabesken mit Blüten auf blauem Grunde.

f. 18: Miniatur. Im Mittelgrunde sitzt ein bärtiger Mann in reicher orientalischer Tracht und nimmt eine Schrift entgegen, die ihm ein kniender junger Mann in einfacherem Gewande übergibt. Unter diesem hocken zwei weitere junge Leute mit Schriften. Im Vordergrunde sitzen fünf weitere Personen — vier Jünglinge und eine Frau — auf dem Boden und sind zum Teil mit Schreibarbeiten beschäftigt. Ganz vorne eine Metallkanne auf einer Tasse.

f. 25': Miniatur. Vor einem schematisch dargestellten Gebäude, in dem eine blaugekleidete Frau mit weißem Kopftuch sitzt, steht eine junge Frau in reichem goldfarbigen Gewande und reicht einem vor ihr knienden jungen Manne die Hand. Schematisch ausgeführte Felslandschaft mit ebensolchen Baumkronen und sorgfältig detaillierten Blumen im Vordergrunde.

f. 38: Miniatur. Zeltlager mit sehr reich geschmückten Zelten. Davor sitzen zwei bärtige und zwei bartlose Männer mit orientalischen Gewändern und Turbanen; drei andere stehen etwas weiter zurück. Vorne liegt ein ähnlich gekleideter Jüngling oder Knabe und scheint zu schlafen. Im Hintergrunde Berge.

f. 41': Miniatur. In einem durch ornamentierten Streifen abgetrennten Teil des Bildes sitzt ein bärtiger Mann in einfachem braunen Gewande, barhaupt und mit offener Brust und vor ihm ein rotgekleidetes Mädchen mit weißem Turban. Den Grund bildet ein bienenzellenartiges Muster von weiß konturierten Sechsecken, deren jedem ein kleineres, dunkelblau konturiertes Sechseck eingeschrieben ist; hellblauer Grund. Rechts steht ein bärtiger Mann in Turban und langem blauen Gewand in Landschaft und scheint zu lauschen.

f. 47: Miniatur. Interieur mit Bienenzellenmuster wie oben. Hinten sitzt eine junge Frau in goldenem Gewande auf einem Lager, das vor einem reichen roten Teppich mit Goldmuster steht. Zwei Dienerinnen tragen eine sich heftig sträubende Person; drei weitere Frauen stehen rechts, eine sitzt links (die Konturen dieser letzten Frau sind ausgestochen wie zu einer Kopie).

f. 67: Miniatur. Junge Frau in einem von einem Kamel getragenen Zelt, dessen Vorhang zurückgeschlagen ist, sitzend; sie spricht mit einem Jüngling, der nur mit einem kurzen blauen Schurz bekleidet ist. Schematische Landschaft (stark abgerieben).

f. 77: Miniatur. Der Jüngling von *f. 67* liegt in felsiger Landschaft schlafend auf dem Boden, den Kopf auf einen Stein gestützt; um ihn ein Kreis von zahmen und wilden Tieren, die ihn beschnuppern und betrachten.

Nr. 380. Alcoranus; XI, 27.

ch., 110×166, *1 + 302 f.* Arabisch; Nashi. Lederband mit Goldpressung mit orientalischem Dekor.
Gewöhnliche arabische Dekoration des XVII. Jahrhs.

f. 1' und *2:* Bordüre in Teppichform mit Teppichmuster, in dem kleine bunte Rosetten das Hauptelement bilden. Bunt auf Goldgrund.

Nr. 381. Abû Abdallah (al-gâmi saigidi Mohamad bin Solaiman al-gazuli): Dalail al-bairât ... (Gebetsvorschriften).

ch., 110×173, *72 f.* Arabisch; Nashi. Zum Teil mit vergoldeten Trennungszeichen, der Schriftspiegel mit rubrizierten Marginalien. Einband: Lederband mit Goldprägung auf Weiß und Rot.

Am Schlusse Schreiberinschrift: Isma'il benannt Yasâdî, Schüler des Husaïn, mit dem Beinamen Haffâf, schrieb und vollendete dieses Buch am 29. des Monats Zû'l Qu'da 1168 Hegirae (= 1754).

f. 1': Zierleiste. Teppichmuster von Goldborte mit Flechtband eingerahmt; darinnen reiche Arabesken, die in Blüten ausgehen, das Ganze kaum von einheitlich orientalischem Eindruck.

f. 8: Kleine Zierleiste im Charakter wie *f. 1'*; ähnliche auf zahlreichen späteren Seiten.

f. 10': Zierleiste mit goldfarbigem Muster, das an Vliese erinnert, in hellblauer Umrahmung.

f. 11, ebenso *f. 12':* Ganzseitige Miniatur, eine Blume mit Zweig und Blättern in naturalistisch getreuer Weise darstellend, mit sorgfältigster Ausführung der Details. Landschaftlicher Hintergrund, am Himmel stilisierte Wolken.

f. 11' und *12:* Ganzseitige Miniatur. Ein von Arkaden umgebener Hof ist in Obersicht dargestellt, in dem kleine Kioske und andere tempelartige Häuschen aufgestellt sind. In den den Hof umschließenden Gebäuden außen verschiedene Türen und Fenster, auf dem Dache zahlreiche kleine Kuppeln. Vorne kleine Hügel mit Bäumen und Häuschen, hinten größere Bergzüge mit verschiedenen Gebäuden; blauer Himmel mit Gewölk.

f. 72: Schlußvignette in Größe einer halben Seite mit einer Nelke wie die auf *f. 11* dargestellten Blumen ausgeführt.



REGISTER.

I.

Alphabetisches Verzeichnis der beschriebenen Handschriften.

Das folgende Register enthält die Titel der Handschriften in alphabetischer Anordnung, und zwar in der Regel in derselben Form wie der von P. Oberhamer gearbeitete Zettelkatalog der Bibliothek. Innerhalb einer gleichartigen Gruppe von Handschriften wurde ihre im Texte gebrauchte Reihenfolge beibehalten. Die fetten Ziffern bezeichnen die fortlaufenden Nummern unseres beschreibenden Verzeichnisses, die Petit-Ziffern die Seite.





II.

Chronologisches Verzeichnis der beschriebenen Handschriften.

Im folgenden sind die im Text beschriebenen Handschriften nach Jahrhunderten und innerhalb dieser nach ihrer Schulzusammengehörigkeit zusammengestellt; die Zahl der Unterteilungen wurde von der Quantität der Handschriften der betreffenden Gruppe abhängig gemacht. Selbstverständlich hat diese Gruppierung nur den Zweck, eine rasche Übersicht zu ermöglichen; die genauere Datierung und Lokalisierung muß der Spezialforschung überlassen bleiben, die hoffentlich auch in diesem Band manches interessante und untersuchenswerte Material finden wird. Die fettgedruckten Ziffern beziehen sich auf die Nummern des Verzeichnisses, die Petitziffern auf die Seitenzahlen.

XI. Jahrh.

XII. Jahrh.

XIII. Jahrh.

XIV. Jahrh.

Oberitalienisch.

Mittelitalienisch.

Nicht näher lokalisiert.

Niederländisch.

XV. Jahrh.

Deutsch.

Oberdeutsch.

Andere deutsche Schulen.

Englisch.

Französisch.

Nordfranzösisch.

Andere französische Schulen.

Italienisch.

Bolognesisch.

Ferraresisch.

Lombardisch.

Venezianisch.



Andere oberitalienische Schulen.

Florentinisch.

Toskanisch (außer florentinisch).

Weitere mittelitalienische Handschriften.

Unteritalienisch.

Italienisch (nicht näher lokalisiert).

Niederländisch.

XVI. Jahrh.

Deutsch.

Französisch.

Italienisch.

Oberitalienisch.

III.

Sachregister.

Das folgende Sachregister enthält die Namen der Schreiber (siehe auch unter Schreiber) und Miniatoren (siehe auch unter Miniatoren), der Besteller und Besitzer, sowie alle in den Handschriften genannten Personen und Orte. Die Liste der zur Vergleichung herangezogenen Handschriften siehe unter Handschriften. Außerdem sind alle ikonographisch wichtigen Darstellungen aufgeführt; die Szenen aus dem Leben Christi und Mariae sind unter Christus und Maria und zwar in chronologischer Reihenfolge angeordnet. Innerhalb jeder Kategorie sind die Handschriften in der Reihenfolge des Kataloges angeführt. Die fetten Ziffern beziehen sich auf die Randnummern im Text, die Petitziffern auf die Seite.

IV.

Verzeichnis der Abbildungen.

Tafeln.

Abbildungen im Text.







Berichtigungen und Zusätze.

Seite 9, zu Nr. 11 Graduale: Besprochen von Js. Zahradník in Časopis českeho museum 1903, 180.
Seite 53, Zeile 2, statt Evangeliarium Evangelistarium.
Seite 64, rechte Spalte, Zeile 15, statt Laurent. Lament.
Seite 118, rechte Spalte, Zeile 6, statt Bessorion Bessarion.
Seite 127, rechte Spalte, Zeile 5: Die Verse sind in der hier vorliegenden Form publiziert von P. de Nolhac in Mélanges Julien Havet.





THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
GRADUATE LIBRARY
DATE DUE
JUN 1 9 1975


UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 02885 3235
DO NOT REMOVE
OR
MUTILATE CARD